

Accademia del Cinema Italiano
Premi David di Donatello

David di Donatello 2022

David Giovani e Leoncino d'oro



Mario Mazzetti

2 g · 👤



Sono state due giornate intense al CAMPUS AGISCUOLA: i ragazzi delle giurie del David Giovani, tante classi dei licei romani - e le loro inesauribili, spesso inesorabili domande e osservazioni - tre anteprime e poi gli ospiti, il cinema italiano "che conta".



In ordine di apparizione Andrea Iacomini (portavoce Unicef Italia, tanto per chiarire dove ci troviamo), Fulvio Risuleo e il suo "Notte fantasma", Roberto Andò campione d'incassi (!), Susanna Nicchiarelli con la risoluta, inappuntabile Margherita Mazzucco per "Chiara", Saul Nanni che vedrete farà tanta strada, Michele Placido sempre sulla strada per il suo Caravaggio, Ivano De Matteo che ha ripercorso un'intera filmografia (e gli scherzi sul set!) in meno di un'ora, Paolo Ruffini in video e poi il suo "Ragazzaccio". E naturalmente l'ANEC con Mario Lorini e Simone Gialdini, l'AGIS con Domenico Barbuto e l'immarcescibile, solidissima colonna di AGISCUOLA Paola Sierchio (e in cabina Pierluigi Francario, che ho cercato invano di stressare tra clip, slide e quant'altro!)



Link: <https://notiziedispettacolo.it/concluso-il-campus-cinema-scuola-giovani/>



AGIS, AGISCUDLA

Concluso il "Campus cinema scuola giovani"



COMUNICATO STAMPA Pubblicato 3 giorni fa



Tempo di lettura: 2 minuti

Antepreme e incontri con centinaia di studenti italiani

Si è conclusa oggi, con una visita al **Teatro dell'Opera** alla presenza del Sovrintendente e Presidente dell'**Agis Francesco Giambrone**, la 26esima edizione del **Campus Cinema Scuola Giovani**, l'iniziativa di **AGIS/Agiscuola**, con la collaborazione di **ANEC** e realizzata nell'ambito del "**Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola**", promossa dal **Ministero della Cultura** e dal **Ministero dell'Istruzione**.





Gli studenti con il Segretario Generale Agis Domenico Barbuto e il Sovrintendente del Teatro dell'Opera di Roma e Presidente Agis Francesco Giambone

Un'iniziativa che ha coinvolto per tre giorni (dal 9 all'11 novembre) gli studenti delle **scuole secondarie di II grado** che sono risultati secondi classificati per Regione in base a un concorso del progetto **David Giovani** e che hanno espresso il loro voto al miglior film su una selezione di opere cinematografiche italiane in concorso ai **David di Donatello**.

Ad aprire i lavori del Campus, mercoledì 9 novembre, è stato il portavoce di **Unicef Italia**, **Andrea Iacomini**, cui è seguita l'anteprima del film **Notte fantasma** di **Fulvio Risuleo**, protagonista alla fine della proiezione di un incontro con gli studenti.

Il programma di giovedì 10 novembre è iniziato con un incontro che ha visto protagonista **Roberto Andò**, regista di **La Stranezza**. È stata poi la volta dell'anteprima del film **Chiara**, diretto da Susanna Nicchiarelli e interpretato da **Margherita Mazzucco**, entrambe presenti in sala al termine dell'anteprima.

Fittissimi gli appuntamenti del pomeriggio, all'insegna di incontri con alcuni dei volti più noti del cinema italiano. A iniziare è stato **Michele Placido** per un confronto con gli studenti sul suo film **L'ombra di Caravaggio**. È stata poi la volta dell'attore rivelazione **Saul Nanni**, protagonista del film **Brado**. A concludere la giornata un confronto con il regista **Ivano De Matteo** e l'anteprima del film **Ragazzaccio** di **Paolo Ruffini** (il quale ha inviato un videomessaggio a tutti gli studenti).

CS-CAMPUS

Download

In questo articolo: evidenza

SCRITTO DA **COMUNICATO STAMPA**

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 07 novembre 2022 • nuova serie **3111 (3424)**



BOX OFFICE CINETEL - L'ora del cinema italiano



Il weekend Cinetel 3-6 novembre mostra l'ottima tenuta de **La stranezza** (Medusa), che al secondo weekend perde soltanto l'1% in 563 cinema e incassa 1,09 milioni di euro (media: 1.947 euro) con quasi 163mila spettatori, per un totale rispettivamente di 3,13 M€ e 470mila spettatori, cifra che lo porta al momento al secondo posto tra i film italiani dell'anno.

Secondo un altro film italiano, **L'ombra di Caravaggio** (01), 685mila euro e 101mila presenze al debutto in 422 cinema (media: 1.625 euro), seguito da **Black Adam** (Warner), 620mila euro e complessivi 4,62 M€ con 640mila presenze. Quarto al debutto **Lo Schiaccianoci e il flauto magico** (Medusa/Notorious), 418mila euro in 386 cinema (media: 1.083 euro; con le anteprime 506mila euro), seguito da **Amsterdam** (Disney), 326mila euro e un totale di 943mila €. **Il talento di Mr. Crocodile** (Warner) è sesto con 208mila euro e complessivi 653mila, settimo **Il colibrì** (01), 180mila euro e un totale di 2,75 M€ e 416mila presenze. Guadagna due posti la Palma d'Oro **Triangle of sadness** (Teodora), ottava con 173mila euro e complessivi 429mila, nono **Smile** (Eagle), 130mila euro e in totale 1,96 M€. Decimo **Bros** (Universal), 125mila euro al debutto in 225 cinema (media: 556 euro).

Altri debutti: **Acqua e anice** (Fandango) è 18° con 30mila euro in 45 cinema (media: 676 euro), **Maria e l'amore** 21° con 22mila euro in 33 cinema (media: 686 euro), **Il mio vicino Adolf** (I Wonder) 24° con 15mila euro in 30 cinema (media: 524 euro), **Ragazzaccio** (Adler) 25° con 14mila euro in 43 cinema (media: 332 euro), **Santa Lucia** 32° con quasi 7mila euro in 13 cinema (media: 532 euro).

Escono dalla Top Ten: **Halloween ends** (Universal, 2,27 M€ dopo 4 weekend) e **Io sono l'abisso** (Vision/Univ., 341mila euro dopo 2 fine settimana). **L'incasso totale** del weekend è 4,77 M€, +2% sul precedente, -30,13% sul 2021, col debutto di *Eternals* a quota 3,25 M€.

IL PUNTO

Il mese Dal 1° al 6 novembre si sono incassati **7,02 M€**, -18,98% rispetto al 2021, -58,64% sul 2019. I biglietti venduti sono **1,04 milioni**, -16,56% sul 2021, sul 2019 -59,09%.

L'anno Dal 1° gennaio si sono incassati **231,13 M€**, +26,64% sul 2020, -54,37% sul 2019. Si sono venduti **34,27 milioni di biglietti**, +21,79% sul 2020, -56,10% sul 2019.

Le quote di mercato Quota **USA** al **56,57%** delle presenze col 23,42% dei film, **Italia** (incluse coproduzioni) al **19,36%** col 37,71% dei film, **Inghilterra** 12,89%, **Francia** 3,36%, **Giappone** 1,88%.

Le distribuzioni **Wamer Bros** prima col **26,12%** delle presenze e il 6,84% dei film, seconda **Universal** col 17%, terza **Disney** col 16,76%. Seguono: **Eagle** (10,89%), **01** (7,87%), **Lucky Red** (4,37%), **Vision** (4,31%), **Medusa** (3,47%), **Bim** (1,75%), **I Wonder** (0,97%).

BOX OFFICE USA - Anime sul podio



Nel weekend USA 4-6 novembre, sempre primo **Black Adam** con 18,5 milioni di dollari e un totale di 137,36 M\$. Debutta in seconda posizione l'anime **One piece film: Red** (Crunchyroll), 9,47 M\$ in 2.367 cinema (media: 4.003 dollari), terzo **Ticket to Paradise**, 8,51 M\$ per complessivi 46,73 M\$. Quarto **Smile**, 4 M\$ al sesto weekend e un totale di 99,1 M\$, quinto **Prey for the Devil** (Lionsgate), 3,87 M\$ e in totale 13,64 M\$.



Sesto **Il talento di Mr. Crocodile**, 3,36 M\$ e complessivi 36,56 M\$, seguito da **Gli spiriti dell'isola** (Searchlight), che passa a 895 cinema con 2 M\$ (media: 2.236 dollari) e un totale di 3 M\$. Ottavo **Till** (UA), 1,87 M\$ (in totale 6,58 M\$), nono **Halloween ends** (Universal), 1,4 M\$ e complessivi 63,44 M\$. Al decimo posto un altro horror, **Terrifier 2** (Cinedigm), 1,22 M\$ e in totale 9,85 M\$. Da segnalare, al 23° posto, il debutto del documentario di Luca Guadagnino **Salvatore: Shoemaker of dreams** (Sony), 6.572 dollari in due cinema.

Nei **mercati internazionali**, **Smile** raggiunge 103,8 M\$ in 63 territori e 202,9 M\$ a livello globale (risultato stellare, considerato il budget di 17 M\$), grazie ai 5,1 M\$ del weekend. Si conferma primo **Black Adam**, che aggiunge 25,4 M\$ in 77 territori per complessivi 182,3 M\$ e, globalmente, si avvicina ai 320 M\$ con un budget di 195 M\$. Secondo **One piece film: Red**, 6,6 M\$ in 44 territori e in totale 162,4 M\$; terzo **Il talento di Mr. Crocodile**, 6 M\$ in 49 territori e un totale di 90,5 M\$ (col Nord America 63,8). Quinto dopo **Smile**, il cinese **Home coming** con 3,8 M\$ in 7 territori (in totale 211 M\$).



Francia: la ripresa di ottobre



In attesa dei risultati settimanali, da segnalare il buon risultato di **ottobre in Francia**, con un totale di **14,3 milioni di spettatori**, il dato più alto del 2022: gli spettatori sono quasi raddoppiati rispetto ai 7,4 milioni di settembre, il dato peggiore dell'anno e il peggior settembre dal 1980. Ottobre ha chiuso a **-0.1%** sul 2021 e **-24%** rispetto alla media 2017-2019. Il dato parziale dei **primi dieci mesi 2022 è 118,93 milioni di presenze**, **-30,3%** sul 2019, **- 28,7%** sulla media

2017-2019. Il film di maggior successo del mese è stato **Novembre** di Cedric Jimenez, che rievoca la strage del Bataclan, con 1,7 milioni di presenze.

(ScreenDaily)

Al via il Campus Agiscuola: Andò, Nicchiarelli e Placido tra gli ospiti



Nuova edizione del **Campus Agiscuola**, a Roma nella sede dell'ANEC, da **mercoledì 9 a venerdì 11 novembre**: in platea una selezione di giurati del **David Giovani** da tutta Italia e centinaia di ragazzi di diversi istituti superiori della capitale. Molto variegato come sempre il programma, che mercoledì pomeriggio prevede l'intervento di **Andrea Iacomini**, portavoce di Unicef Italia, e l'anteprima di **Notte fantasma** di **Fulvio Risuleo**

(Vision Distribution, *nella foto*), che incontrerà ragazze e ragazzi al termine della proiezione (ne sono protagonisti Edoardo Pesce e Yothin Clavenzani).

Giovedì mattina incontro con **Roberto Andò**, campione d'incassi del momento con **La stranezza** (Medusa Film), seguito dall'anteprima di **Chiara** (01 Distribution, *nella foto*) e dall'incontro con la regista **Susanna Nicchiarelli** e la protagonista **Margherita Mazzucco**, nei panni della Santa di Assisi (con lei in scena Andrea Carpenzano e, tra gli altri, Luigi Lo Cascio). Nel pomeriggio diversi incontri con registi e attori: in particolare **Michele Placido** tra una presentazione in sala e l'altra del suo **L'ombra di Caravaggio**, appena uscito nei cinema (01), e l'attore rivelazione **Saul Nanni**, al fianco di Kim Rossi Stuart in **Brado** (Vision). Venerdì mattina, visita guidata al Teatro dell'Opera di Roma con il Sovrintendente **Francesco Giambone**, da poco eletto Presidente dell'Agis.



WBD rivede la strategia dei tagli



Sei mesi dopo la fusione di WarnerMedia e Discovery, **Warner Bros. Discovery** sta alzando l'obiettivo per i suoi **tagli** su tutta la linea. La società guidata da **David Zaslav** ha lavorato costantemente per trovare 3 miliardi di dollari in risparmio sui costi, obiettivo da raggiungere nei prossimi tre anni e che ora diventa di **3,5 miliardi di dollari**, di cui 750

M\$ entro la fine dell'anno.

Zaslav ha detto che WBD è "pienamente impegnata nei contenuti", nonostante abbia cancellato dozzine di programmi sulle sue reti e rimosso alcuni titoli da HBO Max. Prosegue, per la primavera 2023, il progetto di **lancio negli USA di uno streamer combinato HBO Max e Discovery+**. Nel frattempo sono stati eliminati circa 70 posti, il 14% della forza lavoro, da HBO e HBO Max. A settembre, WBD ha licenziato 100 dipendenti.

Gli **abbonati streaming** sono aumentati a **quasi 95 milioni globali tra HBO, HBO Max e Discovery+** da luglio a settembre, in concomitanza con il lancio di *House of the Dragon*. L'aumento è stato di 2,8 milioni di account, negli USA di mezzo milione (nello stesso periodo, Netflix ha aggiunto 2,41 milioni di abbonati, di cui 100mila nel Nord America, per un totale di 223,1 milioni). La perdita netta del gruppo nel terzo trimestre è stata di 2,3 miliardi, inclusi 1,92 miliardi di ammortamento ante imposte da attività immateriali correlate all'acquisizione, e 1,52 mld legati alla ristrutturazione. Entrate complessive a 9,82 mld \$, -8% rispetto allo stesso periodo 2021. In flessione (-11%) i ricavi da pubblicità.

(Variety)

In Italia, nel frattempo, sia **Maria Catanzariti** (Vice President Theatrical Distribution Italy) che **Pierpaolo Luciani** (Executive Director Local Productions) hanno lasciato la major. Nelle prossime settimane, **Carlos Prada** (VP Theatrical Distribution e Local Production Italy & Spain) comunicherà la nuova organizzazione della società, guidata da **Alessandro Araimo**.

(E-Duesse)

Pupi Avati sta meglio dopo il malore sul set



"**Tutto bene, ne uscirò presto.** Ho avuto solo uno scoppio cardiaco il 2 novembre, il giorno prima del mio compleanno, ma niente di grave. I medici dicono che sto reagendo bene. Per fortuna nessun infarto, che in realtà ho già avuto quando avevo cinquant'anni. Mi dispiace solo di aver dovuto interrompere le riprese del film *La quattordicesima domenica*". Così, al telefono con l'ANSA, **Pupi Avati**, 84 anni, parla del suo stato di salute dall'Ospedale Sant'Orsola di Bologna dove è stato ricoverato. A Pupi Avati i migliori auguri dal mondo del Cinema. (Cinecittà News)



www.anecweb.it

I soci ANEC possono chiedere la password di accesso alle informazioni professionali del sito scrivendo a: segreteria@anec.it

Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo

Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici



CineNotes – Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio.

Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10, 00161 Roma, tel. +39 06 995852

Direttore responsabile: Mario Mazzetti

Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotesweb@gmail.com

→ **Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria.** Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.



Leoncino d'Oro dei giovani a "The Whale"

Assegnati ieri a Venezia i premi Leoncino d'Oro, giunto alla 34^a edizione, istituito da Agiscuola e promosso da Agis, Anec e David di Donatello - Accademia del Cinema Italiano. Il gruppo di giovani giurati provenienti da tutta Italia ha assegnato – in seguito ad un accordo siglato con il Comitato Italiano per l'Unicef – il prestigioso premio Segnalazione Cinema For Unicef al film *Athena* di Romain Gavras. Mentre il Premio Leoncino d'Oro della 79^a Mostra va al film *The Whale* di Darren Aronofsky.

Venezia 2022 Oggi il verdetto della giuria del Festival presieduta da Julianne Moore

In corsa per il Leone

Favoriti l'esordiente Diop, Guadagnino e Fukada Flash mob sul tappeto rosso per il «caso» Panahi

DA UNO DEI NOSTRI INVIATI

VENEZIA Jafar Panahi lascia ancora una volta la sedia di regista vuota a un festival di cinema. L'ultimo film in gara alla Mostra, *Khers nist (No Bears)*, è il suo (nelle sale dal 6 ottobre per Academy Two), ed è clandestino perché lui aveva il divieto di girare.

Si chiude oggi e siamo al top-premi. Hanno colpito *Saint Omer* dell'unica esordiente in gara, Alice Diop, di origine senegalese: disegna una Medea moderna nel processo a una madre che uccide la propria figlioletta; e il giapponese *Love Life* di Koji Fukada, anche lì c'è la morte improvvisa di un figlio. Poi *The Whale* di Aronofsky su un padre obeso, spiaggiato nella propria casa come una balena morente, e il devastante rapporto con sua figlia.

Molti film cupi in una edizione con continui saliscendi di qualità. Per gli italiani il più gettonato è Luca Guadagnino e i suoi romantici cannibali in *Bones And All*; gli stranieri dicono *The Banshees Of Inisherin* di Martin McDonagh, storia di un'amicizia interrotta.

Per gli attori tutti fanno il tifo per il 64enne Ricardo Darin, sempre applaudito e poco premiato: ha avuto la standing ovation come carismatico, potente pubblico ministero per *Argentina, 1985* di Santiago Mitre (meritevole anch'esso), sul processo a Videla, il dittatore argentino. Per la migliore attrice proba-

bile sfida a due fra Trace Lysette, la donna transgender in *Monica* di Pallaoro (sarebbe anche un riconoscimento «politico») e Cate Blanchett direttrice d'orchestra in *Tar*.

Tra i candidati al Leone d'oro va messo Jafar Panahi. Il grande regista iraniano è stato arrestato lo scorso luglio in Iran. Era andato a chiedere alle autorità informazioni sul suo illustre collega Mohammed Rasoulof, criticando il governo, ed è stato a sua volta messo in manette.

Al Lido c'è la protagonista del film, Mina Kavani che vive in Francia: «Non voglio entrare nella categoria delle povere attrici iraniane costrette a emigrare, è stata una mia scelta, ci sono donne in Iran che vanno avanti». Poi c'è Reza Heydari a cui Panahi ha dato nel film il suo vero lavoro di tecnico del suono e dice: «I maestri devono insegnare e non stare in carcere».

No Bears racconta le contraddizioni e le ingiustizie dell'Iran rurale. Panahi non può lasciare il suo Paese, così fa se stesso il regista, in un villaggio al confine con la Turchia, con gli abitanti del luogo si crea un'atmosfera che da cordiale diventa ostile per colpa di una foto ritenuta fatta a due amanti. Le storie si intrecciano, come sempre in Panahi, con un finale drammatico. Il film lo ha girato da remoto.

L'attrice: «Ci è mancato tantissimo. Lui era in un Paese al confine con la Turchia». «Gli

amanti — fa sapere il regista nelle note del film — vengono osteggiati dalle forze della superstizione, dalle meccaniche del potere e da ostacoli nascosti».

«C'è un prezzo da pagare nel mio Paese per lavorare in modo indipendente dal governo», dichiarò il regista nel 2004. Partecipando a una manifestazione contro l'allora presidente Ahmadinejad, fu condannato a sei anni di carcere per «propaganda contro il regime». Nel 2010 il divieto di realizzare nuovi film, di rilasciare interviste e di spostarsi dall'Iran per vent'anni.

Soppesando ogni parola, Panahi ha fatto in tempo a rilasciare un comunicato, insieme con Rasoulof, sul cinema indipendente, che «riflette i suoi tempi, trae ispirazione dalla società e non può rimanere indifferente».

La proiezione al Lido è stata fatta precedere da un flash mob sul tappeto rosso del Palazzo del cinema, per attirare l'attenzione e i riflettori sul dramma dei registi imprigionati e perseguitati nel mondo.

Nel film vediamo spesso Panahi in auto. L'unico modo di lavorare era di correre più velocemente della tirannia.

Ai due attori è stato chiesto: perché Jafar Panahi è in carcere mentre altri registi iraniani che trattano egualmente temi duri vanno sul tappeto rosso dei festival? Non hanno saputo rispondere.

Valerio Cappelli

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Agiscuola

«The Whale» si aggiudica il Leoncino d'Oro

È andato al film «The Whale» di Darren Aronofsky il premio Leoncino d'Oro della Mostra di Venezia, istituito da Agiscuola. La motivazione: «Una pellicola spietata che rappresenta un accorato invito alla riconciliazione con gli altri e soprattutto con sé stessi. Un'umanità strabordante, magistralmente interpretata, affronta il disperato tentativo di riscatto, tanto straziante quanto necessario».



Superficie 63 %



A «Eismayer» il Gran premio della Sic



In attesa del Leone d'oro, assegnati altri premi. La Sic ha assegnato ieri i premi della 37esima edizione: il Gran premio Iwonderfull è andato a «Eismayer» di David Wagner. Il film - si legge nella motivazione: «accetta la sfida di conquistare uno degli ultimi baluardi istituzionali dell'omofobia: l'esercito». Menzione speciale a

«Anhell69» di Theo Montoya. All'unico film italiano in Concorso, «Margini» di Niccolò Falsetti, va il Premio del Pubblico The Film Club. A «Anhella 69» va anche il Premio Circolo del Cinema di Verona. Il 37esimo Leoncino d'Oro, istituito da Agiscuola e promosso da Agis, Anec e **David di Donatello**, va a «The Whale» di Darren Aronofsky. Conferito a «Siccià» di Paolo Virzi il Soundtrack Stars Award 2022 per la miglior colonna sonora tra i film della selezione ufficiale di #veneziam79. Lo ha deciso la Giuria del Premio che ieri ha premiato il Maestro Franco Piersanti autore delle musiche del film, prodotto da Wildside e Vision Distribution. La giuria composta dai ragazzi europei del progetto 27 Times Cinema, organizzato dalle Giornate degli Autori, il LUX Audience Award del Parlamento Europeo ed Europa Cinemas, in collaborazione anche con Cineuropa, e presieduta dalla regista e sceneggiatrice Céline Sciamma, ha decretato il vincitore del GdA Director's Award che va a «Lobo e Cão» di Cláudia Varejão. Al film «White Noise» di Noah Baumbach, in concorso alla 79/a Mostra del cinema di Venezia, è andato il «Green Drop Award» 2022 di Green Cross Italia, giunto all'undicesima edizione.



PREMIO

Leoncino d'oro a "The Whale"

■ Il *Leoncino d'Oro*, istituito da Agiscuola, va a *The Whale* di Darren Aronofsky. I giovani giurati hanno scelto di premiare uno dei film favoriti anche per il Leone d'Oro che racconta la storia di un uomo affetto da una grave forma di obesità con questa motivazione: «Amicizia, religione, morte e amore vengono messi in scena attraverso la tormentata ricerca della sincerità in un'atmosfera claustrofobica ispirata dall'omonima opera teatrale. Una pellicola spietata che rappresenta un accorato invito alla riconciliazione con gli altri e soprattutto con sè stessi».



Premi David di Donatello ✓

9 settembre alle ore 20:02 · 🌐

È *The Whale*, il nuovo film di [#DarrenAronofsky](#), ad aggiudicarsi il 34° Leoncino d'Oro alla 79° Mostra del Cinema di Venezia con la seguente motivazione:

“Un’umanità strabordante, magistralmente interpretata, affronta il disperato tentativo di riscatto, tanto straziante quanto necessario. Amicizia, religione, morte, e amore vengono messi in scena attraverso la tormentata ricerca della sincerità in un’atmosfera claustrofobica ispirata dall’omonima opera teatrale. Una pellicola spietata che rappresenta un accorato invito alla riconciliazione con gli altri e soprattutto con sé stessi.”

Ha ritirato il premio Andrea Romero, CEO di I Wonder, che distribuirà il film in Italia.

Il Premio, istituito dall' Agiscuola si è svolto alla presenza di Roberto Cicutto, Presidente La Biennale, Nicola Borrelli Direttore generale cinema e audiovisivo MiC, Piera Detassis, Presidente Accademia del Cinema Italiano

Premi David di Donatello, Mario Lorini, Presidente ANEC, Simone Gialdini, Direttore Generale Anec.

[#venezia79](#) [#leoncinodoro](#)





LA NOTIZIA

Il liceo Rispoli-Tondi ha vinto il premio "David Giovani 2021-2022"



Si è concluso con la vittoria di due studenti del liceo "Rispoli-Tondi" di San Severo, il progetto: "Premio David Giovani 2021-22" che porterà **Francesca Coccia** ed **Erik Szabo**, della classe 5^A A dello scientifico, alla partecipazione della 78^o Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, in qualità di componenti della giuria del "Leoncino d'Oro Agiscuola". Il David Giovani è una competizione, rivolta agli studenti delle scuole secondarie di secondo grado, chiamati ad assistere alla proiezione di circa 20 film italiani scelti, tra quelli selezionati dall'ente "David di Donatello", da una apposita commissione formata da membri della Direzione Generale per il Cinema del MIBAC, del MIUR e dell'Agiscuola. Ogni studente partecipante, proprio come un giurato ad una mostra cinematografica, è chiamato a redigere un elaborato sull'esperienza vissuta o su uno o più film o su un aspetto di un film tra quelli selezionati. Un primo premio meritato, quindi, per i due studenti del liceo sanseverese: "Il progetto 'Pre-



mio David Giovani' è ormai parte del nostro Piano dell'offerta formativa - ha dichiarato la professoressa **Amalia Marchitto**, referente del Cineforum, insieme alla collega **Gigliola Gravina** - in quanto fornisce ai nostri giovani studenti l'occasione per riflettere ed esprimersi criticamente su tematiche

Francesca ed Erik tra la dirigente Mezzanotte (a sinistra) e la docente Marchitto

di grande impatto e attualità. Anche quest'anno, in collaborazione con l'Agiscuola e il supporto prezioso di **Ferdinando Cicolella**, esercente dell'omonimo cinema, abbiamo intrapreso con entusiasmo il progetto, che si è concluso in modo soddisfacente grazie al successo dei nostri due critici cinematografici 'in erba', che hanno elaborato una recensione su due pellicole di successo della nostra stagione cinematografica: 'Il bambino nascosto', di **Roberto Andò** e 'Freaks Out', di **Gabriele Mainetti**. Il nostro auspicio è quello che, sulla scorta dell'esperienza vissuta, continuino a coltivare il loro interesse per la cultura cinematografica". Le conclusioni sono della dirigente scolastica, **Filomena Mezzanotte**: "Il premio ad Erik e Francesca, ha concluso un anno pieno di soddisfazioni che ha visto i nostri studenti affermarsi in tante competizioni. Infatti, proprio Erik Szabo, qualche mese fa, è risultato vincitore del premio indetto dal comune di San Severo, per la realizzazione di una panchina letteraria collocata dinanzi alla Biblioteca comunale".

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 5550



Superficie 17 %



IN BREVE

**«DAVID»
Menzione
speciale
a Sorrentino**

••• «È stata la mano di Dio» di Paolo Sorrentino vince la menzione speciale «Scelte di Classe - **Speciale David di Donatello**», riconoscimento attribuito dai 400 studenti, di età compresa tra i 14 e i 17 anni a uno dei cinque titoli candidati al David Giovani, nell'ambito dell'iniziativa educational promossa da Alice nella Città e Fondazione Accademia del Cinema Italiano, con la collaborazione di Regione Lazio, AgiScuola e Anec. Lo hanno annunciato oggi a Roma, Piera Detassis e Fabia Bettini.



Speciale Donatello, con Alice votano gli studenti under 17

CINEMA Alice nella Città e il David di Donatello entrano in classe con un percorso dedicato agli under 17. Da oggi 12 una platea di 400 studenti tra i 14 e i 17 potrà, dopo aver visionato i 5 film candidati al David Giovani partecipare alle masterclass con gli autori (incontri su www.mymovies.it)

CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 12 maggio 2022 • nuova serie **3069 (3382)**



BOX OFFICE EUROPA - Strange but real



Doctor Strange nel multiverso della follia (Disney) debutta al primo posto nel **Regno Unito** con 14,9 milioni di sterline, che sommati al debutto di giovedì portano il totale a 19,8 M£. Secondo **Downton Abbey II - Una nuova era** (Universal), 1,6 M£ e complessivi 7,7 M£, terzo **Sonic 2 - Il film** (Paramount), 630mila sterline per complessivi 23,5 M£ al sesto weekend. Quarto **The Lost City** (Paramount), 468mila sterline e in totale 8,7 M£, quinto **Animali fantastici - I segreti di Silente** (WB), 401mila sterline per complessivi 19,6 M£. I Top 5 incassano oltre 18 M£, +140% rispetto al weekend precedente (il film Marvel incassa l'83% del totale). Sesto **Troppo cattivi** (Universal), 311mila sterline e in totale 11 M£, settimo **The Northman** (Universal) con 209mila sterline (totale ad oggi 4,1 M£). Ottavo **L'arma dell'inganno** (WB) con 176mila sterline per complessivi 4,5 M£.

In **Francia**, stesso primato con **Doctor Strange** che realizza 1,29 milioni di spettatori in 619 copie, seguito da **Animali fantastici - I segreti di Silente** con 174mila presenze e totali 2,4 milioni. Terzo **Qu'est-ce qu'on a tous fait au bon Dieu?** (UGC), 113mila presenze e complessivi 2,09 milioni, seguito da **Ténor** (StudioCanal), commedia al debutto con 103mila spettatori in 428 copie. Quinto **Les SEGPA** (Apollo), 90mila spettatori e complessivi 444mila, sesto **Sonic 2 - Il film** con 89mila presenze per un totale di 2,05 milioni. Al settimo posto **Downton Abbey II - Una nuova era**, 86mila presenze (in totale 267mila), seguito da **The Lost City**, 74mila presenze e totali 541mila. (ScreenDaily, JO Box Office)

I **Top 5 mercati europei** (UK/Irlanda, Francia, Germania, Italia, Spagna) suggellano l'ottimo debutto di **Doctor Strange nel multiverso della follia** con 44 M€ e, inclusi i primi due giorni, oltre 54 M€. Secondo **Downton Abbey II - Una nuova era**, 3,4 M€ per complessivi 13,8 M€, terzo **Animali fantastici - I segreti di Silente**, 3,24 M€ e in totale 80,29 M€. Quarto **Sonic 2 - Il film**, 1,99 M€ e totali 59,02 M€, quinto **The Lost City**, 1,9 M€ e un totale di 21,1 M€. (ComScore/UNIC)

ANEC Lab di Riccione: apprezzamento e oltre 200 presenze



Si è concluso ieri a Riccione il primo **ANEC Lab**, la due giorni di panel e incontri promossa in collaborazione con Cineventi, il sostegno di ANICA e il contributo della DG Cinema e Audiovisivo, dedicata alla **formazione degli esercenti cinematografici** di tutta Italia.

Nato con l'intento di **supportare il mercato cinematografico, accrescendo le competenze degli esercenti nel campo della comunicazione attraverso i social network**, ha visto la **partecipazione di oltre 200 iscritti** per assistere ai

panel tenuti dai **direttori marketing** e dai **digital e media manager delle maggiori case di distribuzione**: 01 Distribution, Eagle Pictures, Lucky Red, Medusa, Universal, Vision, The Walt Disney Company, Warner Bros Discovery.

Rilevanti anche le sessioni formative offerte dagli Head of Media & Entertainment di **Meta e Tik Tok** e del Ceo di **Brad&K**, oltre all'intervento sulle novità e le opportunità offerte da **Cinetel**. "Conoscere le dinamiche e i principi che regolano la **comunicazione digitale e il posizionamento sui social network nella promozione dei film nelle sale**



cinematografiche è diventato indispensabile per tutti gli esercenti e per quanti lavorano nell'ambito della sala", ha commentato **Simone Gialdini**, DG ANEC, soddisfatto del successo sia in termini di riscontri che di presenze. "Con gli ANEC Lab intendiamo sostenere e accompagnare la crescita delle competenze dell'esercizio cinematografico".

"Per me un grande orgoglio vedere tanti giovani, molti volti nuovi e che non conoscevo, attenti alla formazione per **contribuire alla crescita del nostro settore**", dichiara il presidente ANEC **Mario Lorini**. "L'associazione prosegue il suo lavoro al fianco degli esercenti e a servizio dell'intera filiera, e questa due giorni conferma la voglia e la necessità di condivisione, alla base della crescita".



Materclass per le scuole dal David di Donatello e Alice nella Città



Grazie alla collaborazione tra **Alice nella Città**, la sezione autonoma e parallela della Festa di Roma dedicata alle nuove generazioni, e la **Fondazione Accademia del Cinema Italiano**, con la **collaborazione di Regione Lazio, Agiscuola e ANEC**, da oggi una platea di 400 studenti tra i 14 e i 17 anni avrà la possibilità, dopo aver visionato i cinque film candidati al David Giovani sulla piattaforma del David di Donatello (**Come un gatto in tangenziale - Ritorno a Coccia di Morto** di Riccardo Milani, **Diabolik** dei Manetti Bros, **Ennio** di Giuseppe Tornatore, **È stata la mano di Dio** di Paolo Sorrentino, **Freaks out** di Gabriele Mainetti) di partecipare alle **masterclass con gli autori**.

Gli incontri saranno visibili in diretta sul portale MyMovies e sui social di Alice nella Città. Si comincia oggi con **Riccardo Milani** (foto), domani con **Giuseppe Tornatore**; mercoledì 25 maggio con **Gabriele Mainetti**, il giorno dopo con **Marco e Antonio Manetti**, venerdì 27 incontro con il **cast del film di Sorrentino**. Al termine del percorso educational, gli studenti assegneranno la menzione speciale **Scelte di Classe - Speciale David di Donatello** a uno dei cinque titoli nel corso della cerimonia di premiazione che si terrà alla fine di maggio.

Al percorso verrà affiancata un'inchiesta sul cinema italiano visto dai ragazzi a cura di Alice nella Città attraverso video interviste ed elaborati. (ANSA)

Disney+: trimestre fiscale oltre le previsioni



Disney+ ha superato le previsioni di crescita per il primo trimestre 2022. **7,9 milioni i nuovi abbonati** del periodo, per un **totale di 137,7 milioni**, +33% anno su anno. In media gli analisti di Wall Street si aspettavano 5,2 milioni di nuovi abbonati. I risultati sono in contrasto con il rivale Netflix, che ha perso nello stesso periodo 200mila abbonati e prevede un calo di 2 milioni nel secondo trimestre. I dati Disney+ smentiscono l'ipotesi di un calo generalizzato e suggeriscono un travaso di quota di mercato. **Nel complesso, la Disney ha deluso le aspettative finanziarie per il trimestre conclusosi il 2 aprile**, il secondo dell'anno fiscale 2022. La società ha registrato un fatturato di 19,25 miliardi di dollari (+23%) e un utile di 26 centesimi per azione: Wall Street si aspettava che la Disney registrasse un fatturato di 20,05 mld \$. L'utile rettificato si è attestato a \$ 1,08 per azione, al di sotto delle previsioni di \$ 1,19. Le azioni Disney sono scese di oltre il 2% negli scambi after-hour mercoledì.

I risultati trimestrali "hanno dimostrato ancora una volta che siamo in un campionato a parte", ha affermato **Bob Chapek**. "Disney+ è unica nel suo genere e rimane sulla buona strada per raggiungere i 230-260 milioni di abbonati entro la fine dell'anno fiscale 2024". La piattaforma arriverà in estate in altri 42 paesi in Europa, Asia occidentale e Africa. (Variety)

Odeon Cinemas: Ramon Biarnès managing director Europa



Il circuito cinematografico europeo **Odeon Cinemas** ha nominato **Ramon Biarnès** managing director Sud e Nord Europa. Fino a questo momento Biarnès ha ricoperto la posizione di managing director per Spagna, Italia, Germania e Portogallo; dal 1° giugno, oltre ai paesi già citati, sarà responsabile del brand anche in Svezia, Finlandia e Norvegia.



Premi David di Donatello ✓

3 h · 🌐

Proseguono gli incontri di [#ScelteDiClasse](#) - Speciale Premi David di Donatello. Oggi alle 17 in diretta su [MYmovies.it](#) e sulla pagina Facebook di [Alice nella città](#) saremo assieme a [#GabrieleMainetti](#), la giornalista [#IlariaRavarino](#), e i Direttori artistici di Alice nella Città [Fabia Bettini](#) e [#GianlucaGiannelli](#) e naturalmente gli studenti partecipanti.

Il progetto con le scuole "Scelte di classe" di [Alice nella città](#), in collaborazione con la [Regione Lazio](#), ha l'obiettivo di avvicinare gli studenti al cinema tramite percorsi didattici e l'incontro con i protagonisti del cinema italiano.

CINQUINA DAVID GIOVANI 2022

"FREAKS OUT"

INCONTRO CON
GABRIELE MAINETTI



SCELTE DI
CLASSE

IL CINEMA A SCUOLA



REGIONE
LAZIO



Premi David di Donatello ✓

22 h · 🌐

999

Gli appuntamenti con i registi dei film candidati al [#DavidGiovani](#) di [#SceltediClasse](#)



Alice nella città

Ieri alle 13:06 · 🌐

"SCELTE DI CLASSE - SPECIALE DAVID DI DONATELLO"

Per il secondo anno 400 studenti under 17 assegneranno una menzione speciale a uno dei titoli candidati al David Giovani.

Il più importante premio cinematografico italiano entra in classe grazie al percorso educational realizzato da Fondazione Accademia del Cinema Italiano e Alice nella città in collaborazione con la Regione Lazio, AgiScuola e Anec.

Domani alle 17 il primo incontro con Riccardo Milani, regista di "Come un gatto in tangenziale - ritorno a Coccia di Morto" live su Mymovies <https://www.mymovies.it> [/.../movie/11846-riccardo-milani/](https://www.mymovies.it) e sulla pagina Facebook di Alice nella città.

Gli appuntamenti successivi:

Venerdì 13 maggio ore 17.00 - incontro con il regista GIUSEPPE TORNATORE

Mercoledì 25 maggio ore 17.00 - incontro con il regista GABRIELE MAINETTI

Giovedì 26 maggio ore 17.00 incontro con i registi MARCO E ANTONIO MANETTI

Venerdì 27 maggio ore 17.00 incontro con il cast di E' STATA LA MANO DI DIO

Vi aspettiamo! [#DavidGiovani](#)

[Premi David di Donatello Regione Lazio Agiscuola nazionale ANEC Associazione Nazionale Esercenti Cinema Piera Detassis Come Un Gatto In Tangenziale](#)

ALICE.MYMOVIES.IT

Alice nella Città

i



Riccardo Milani è stato taggato.



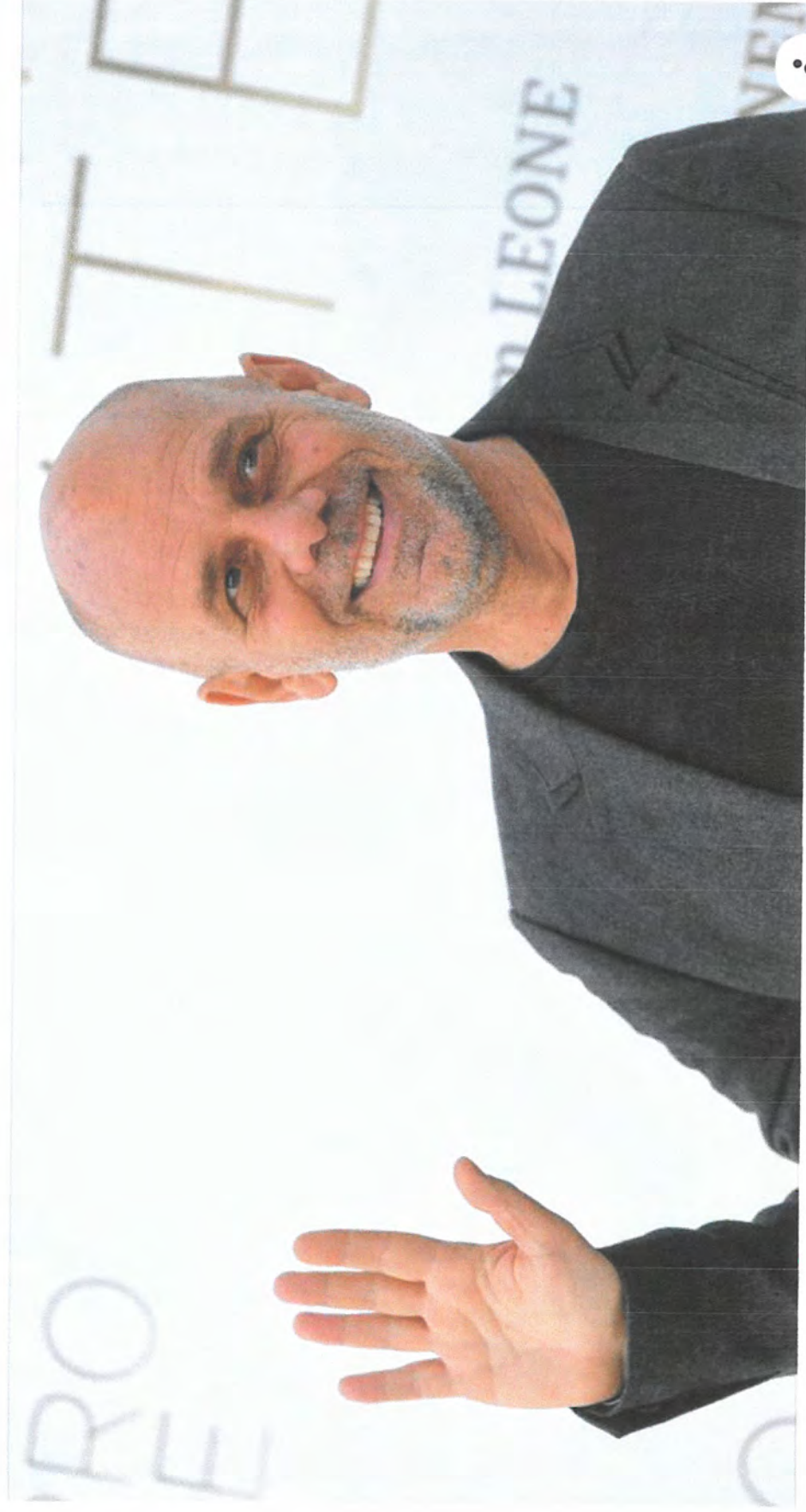
Fabia Bettini è con Riccardo Milani e Piera Detassis.

19 h ·

...

SI RIPARTE

le cose belle del mio lavoro

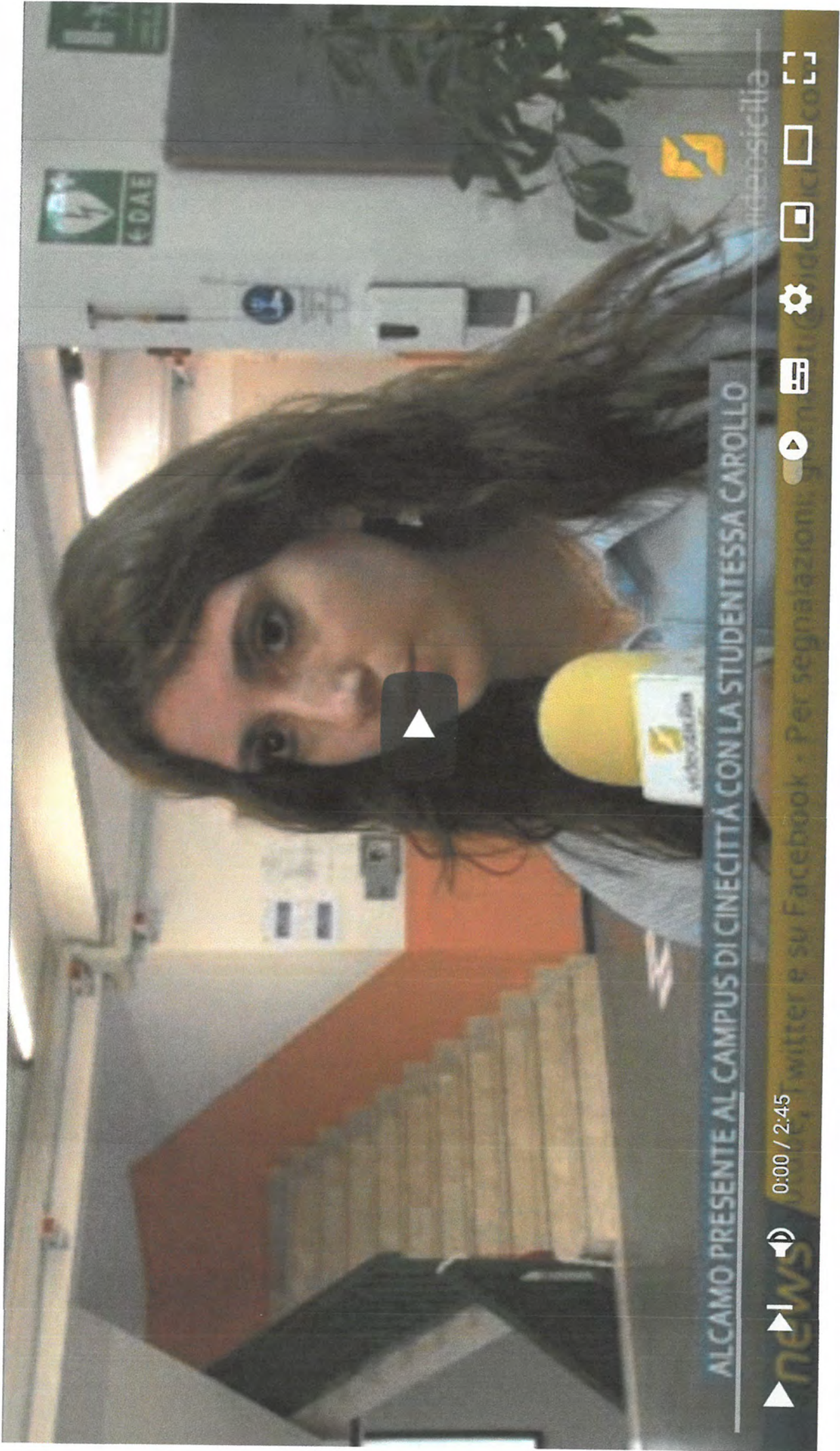


MSN.COM

David di Donatello entra in classe, menzione da under 17

Percorso educational per 400 studenti, incontri anche on line





Un'alcamese seconda classificata al Premio David Giovani



ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO PREMI DAVID DI DONATELLO

LA STORIA DEL DAVID GIOVANI

agiscuola



Il Premio David Giovani è stato istituito l'otto gennaio 1997 e ha visto, il primo anno come giurati, 320 ragazzi delle scuole secondarie superiori di Roma che hanno visionato 12 film, selezionati da un'apposita commissione nominata con decreto del vicepresidente e Ministro dei Beni Culturali On. Walter Veltroni e hanno votato l'opera filmica da loro ritenuta migliore: Il ciclone di Leonardo Pieraccioni. Nell'anno scolastico 1997-98, la giuria si è ampliata prevedendo oltre i 320 giovani allievi romani, altri 500 studenti divisi in 10 città d'Italia capoluoghi di provincia e affidati ad un esperto che ne coordinasse l'attività (il prof. Ilario Principe a Cosenza, il prof. Simon Villari a Catania, il prof. Mario Costa a Bologna, a titolo di esempio).

ALCAMO PRESENTE AL CAMPUS DI CINECITTÀ CON LA STUDENTESSA CAROLLO



0:02 / 2:45



Un'alcamese seconda classificata al Premio David Giovani



IL PROGETTO

Torna il Campus Cinema Scuola Giovani

••• Torna a Roma il Campus Cinema Scuola Giovani, il progetto promosso da Agiscuola che coinvolge gli studenti delle scuole secondarie di II grado che sono risultati secondi classificati per regione in base a un concorso del progetto David Giovani e che hanno espresso il loro voto al miglior film su una selezione di opere cinematografiche italiane in concorso ai David di Donatello. Giunto alla sua 25esima edizione, il Campus si svolgerà dal 27 al 29 aprile 2022 e prevede una vera e propria full immersion nel mondo del cinema e non solo. Il programma prevede due anteprime e momenti di incontro e confronto con alcune figure del panorama artistico cinematografico italiano, una visita agli Studi di Cinecittà e una al Teatro dell'Opera dove incontreranno il sovrintendente Francesco Giambrone. In 25 anni, il Campus Cinema Scuola Giovani ha visto una crescita esponenziale non solo nel numero di studenti che partecipano ma anche di istituti italiani coinvolti. Il cinema è da sempre occasione di socialità e divertimento ma aiuta le nuove generazioni nella crescita culturale e intellettuale nonché diventare un futuro spettatore sviluppando un proprio senso critico.



ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 5550



Superficie 7 %

Siamo orgogliosi di rappresentare la Sicilia con il Cinema Esperia - Alcamo sede di giuria del David
Giovani, avendo vinto il 2 premio Campus Cinema Scuola con una studentessa del liceo G.Ferro

. TORNA A ROMA IL CAMPUS CINEMA SCUOLA GIOVANI:

TRE GIORNI DI CINEMA E ANTEPRIME PER STUDENTI DA TUTTA ITALIA PROMOSSI DA AGISCUOLA

Torna a Roma il Campus Cinema Scuola Giovani, il progetto promosso da Agiscuola che coinvolge gli studenti delle scuole secondarie di II grado che sono risultati secondi classificati per Regione in base a un concorso del progetto David Giovani e che hanno espresso il loro voto al miglior film su una selezione di opere cinematografiche italiane in concorso ai David di Donatello.

Giunto alla sua 25esima edizione, il Campus si svolgerà dal 27 al 29 aprile 2022 e prevede una vera e propria full immersion nel mondo del cinema e non solo. Il programma prevede due anteprime e momenti di incontro e confronto con alcune figure del panorama artistico cinematografico italiano, una visita agli Studi di Cinecittà e una al Teatro dell'Opera dove incontreranno il sovrintendente Francesco Giambrone.

In venticinque anni, il Campus Cinema Scuola Giovani ha visto una crescita esponenziale non solo nel numero di studenti che partecipano ma anche di istituti italiani coinvolti.

Il cinema è da sempre occasione di socialità e divertimento ma aiuta le nuove generazioni nella crescita culturale e intellettuale nonché diventare un futuro spettatore sviluppando un proprio senso critico. Può diventare una scelta per un futuro professionale: non solo regista, attore, ma anche tecnico della fotografia o del suono o costumista, sono davvero molteplici e diversi gli sbocchi professionali che un giovane può decidere di intraprendere sull'intera filiera dalla produzione, distribuzione e visione di un film e tutto quello che ne fa parte. Il Campus Cinema Scuola Giovani è, quindi, un incontro importante tra il mondo della scuola e quello dello spettacolo.

Ottenere [Outlook per Android](#)





Castiglione del Lago Programma intenso promosso da Comune e associazioni locali per il Giorno della memoria

Incontri, libri e proiezioni per non dimenticare

CASTIGLIONE DEL LAGO

■ Tante le iniziative per il Giorno della memoria organizzate dal Comune in collaborazione con Libri Parlanti Book & Coffee, Lagodarte Impresa Sociale e con il patrocinio della sezione locale dell'Anpi (Associazione nazionale partigiani d'Italia). Incontri online con gli autori e due film programmati al Temporary Cinema della Casa del Giovane che rimarranno in proiezione fino a martedì primo febbraio.

“Una programmazione importante, a trecentosessanta gradi, quella messa in campo dall'amministrazione comunale - ha sottolineato la vicesindaco Andrea Sacco - che ha visto la collaborazione dell'assessorato alla Cultura e di quello all'Istruzione, con l'obiettivo di coinvolgere una platea più ampia possibile, partendo dai cittadini più giovani, perché è in loro che la memoria deve in primis penetrare”. Nella mattinata di lunedì alcune classi di tutti i plessi scolastici, dalle primarie alle secondarie di primo e secondo grado, si



Temporary Cinema Anche alla Casa del giovane le iniziative per il Giorno della memoria

sono collegate con lo scrittore Daniele Aristarco attraverso la piattaforma Meet delle scuole per un appuntamento di formazione e di dialogo sul tema della memoria e sul valore della storia. Daniele Aristarco, autore di libri per ragazzi e formatore, si è reso disponibile per una registrazione in streaming che verrà pubblicata il giorno 27 dalle ore 10 sulle pagine Facebook istituzionali della bibliote-

ca comunale e del Comune a cui parteciperà l'amministrazione. Il secondo appuntamento sarà in presenza a fine marzo nelle giornate 28 o 29 marzo. Le iniziative sono state promosse dall'assessore all'istruzione Elisa Bruni. Oggi alle 18 collegamento in diretta dalla pagina Facebook della biblioteca comunale con Simone Dini Gandini autore de “La bicicletta di Bartali” (Notes Edizioni). Sabato 29 alle

15 in diretta sulla pagina Facebook della biblioteca comunale insieme a Luigino Ciotti si parlerà di Imi (Internati militari italiani) partendo dal suo libro “I campi di Tullio”, scritto con Dino Renato Nardelli e edito da Era Nuova. Doppio appuntamento cinematografico al Temporary Cinema della Casa del giovane a cura di Lagodarte, impresa che gestisce la sala. Domani alle 18 “Quel giorno tu sarai” di Kornél Mundruczó al quale parteciperanno anche gli studenti che aderiscono al progetto David Giovani e poi alle ore 21 il documentario “Il senso di Hitler” di Petra Epperlein. Solo giovedì 27 i due film saranno a ingresso speciale fissato a 5 euro. “Quel giorno tu sarai” resterà in programmazione anche venerdì 28 alle 21, sabato 29 alle 18, domenica 30 alle 21 e infine martedì primo febbraio alle ore 18. La visione del film è aperta anche agli studenti delle scuole superiori del territorio che fanno parte della giuria studentesca del Premio David Giovani: per loro le proiezioni sono a ingresso libero.

A.M.M.



**ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO
PREMI DAVID DI DONATELLO®**

00161 Roma - Via di Villa Patrizi, 8
Tel. 06/4402766 - Fax 06/8411746
segreteria@daviddidonatello.it
www.daviddidonatello.it

Presidente e Direttrice Artistica: Piera DETASSIS
Segretario Generale: Manuela PINESKJ