

Accademia del Cinema Italiano
Premi David di Donatello

David di Donatello 2021

**Incontri del Cinema d'Essai
FICE - Mantova**



Prodotto da
Mantovano Festival



ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO
PREMI DAVID DI DONATELLO

incontri DEL CINEMA D'ESSAI MANTOVA



FEDERAZIONE
ITALIANA
CINEMA
D'ESSAI

XXI EDIZIONE
27-30 settembre 2021

www.fice.it

INCONTRI FICE

A MANTOVA LA POTENZA DELL'ESSAI

IL PRESIDENTE FICE, DOMENICO DINOIA, PRESENTA
LA 21ª EDIZIONE DEGLI INCONTRI DEL CINEMA D'ESSAI
ED ESPLORA LE POTENZIALITÀ E CRITICITÀ
DEL CINEMA DI QUALITÀ PER I PROSSIMI MESI

di Valentina Torlaschi

Nel 2020 gli Incontri del Cinema d'essai sono stati l'unico evento professionale rivolto agli operatori cinematografici a svolgersi in presenza. In questo 2021 gli esercenti hanno già potuto incontrarsi fisicamente a Ciné di Riccione, e ora si ritrovano ancora a Mantova. Dal 27 al 30 settembre, presso la Multisala Ariston, il Cinema del Carbone e il Cinema Mignon, si terrà infatti la 21ª edizione delle Giornate FICE. Ce ne parla il presidente [Domenico Dinoia](#).

Quali sono i principali appuntamenti per l'edizione 2021 degli Incontri Fice?

In questi vent'anni le Giornate della Fice si sono consolidate come uno degli appuntamenti più attesi non solo per gli

esercenti delle sale d'essai, ma per l'intero settore. Punto di forza sono sempre le anteprime: anche quest'anno ne abbiamo in programma circa 30, con titoli di richiamo applauditi ai recenti Festival di Cannes e Venezia; tra queste, *I'm Your Man*, *A Chiara*, *The Worst Person in the World*, *Ariaferma*, *Il paradiso del pavone*. Un altro appuntamento importante sarà poi la tradizionale premiazione al Teatro Bibiena dei protagonisti del cinema di qualità dell'ultima stagione: già confermate le presenze di Alba Rohrwacher, Silvio Orlando e Paolo Pierobon.

Un momento sempre più importante è poi il convegno.

Certo, l'appuntamento è mercoledì 29 alle 11:00 con il panel dal titolo *Cosa ne sarà di noi - cosa cambia per il ci-*

nema di qualità. Sarà un'occasione di confronto importante e anche quest'anno avremo tra i relatori i rappresentanti dell'intero settore cinematografico, con ospiti sia italiani sia internazionali. A proposito di momenti importanti di confronto, segnalo inoltre che, in coda alle Giornate della Fice, si terrà sempre a Mantova, giovedì 30 settembre e venerdì 1 ottobre, l'Innovation Day Lab organizzato da Europa Cinemas: un seminario per condividere strategie e idee su come riconnettersi con il pubblico e riportarlo in sala al quale parteciperanno Rewan Jansen (Responsabile Marketing di Cineville, Olanda) e Maeve Cooke (Direttrice di access > CINEMA, Irlanda).

Questa è anche la seconda edizione dell'era Covid. Come ha influito



A sinistra, in grande, il presidente Fice Domenico D'Inoa; in questa pagina, alcuni momenti delle passate edizioni degli Incontri del cinema d'essai di Mantova



la pandemia sull'organizzazione della manifestazione?

Come per il 2020, anche per il 2021 daremo agli esercenti che non possono essere fisicamente a Mantova la possibilità di visionare online una selezione delle anteprime su una piattaforma creata in collaborazione con l'Accademia David di Donatello. Uno strumento importante che l'anno scorso è stato molto apprezzato.

Come definirebbe lo stato di salute delle sale d'essai e che ruolo hanno avuto in quest'ultima ripartenza?

È un dato di fatto che le sale d'essai hanno dato un contributo fundamenta-

le. Quando, a fine aprile, è stata data l'autorizzazione ai cinema di riprendere le proprie attività, delle circa 180 strutture che hanno riaperto le luci nelle primissime settimane, oltre l'80% erano sale d'essai. E nonostante le restrizioni, diversi film di qualità, spinti anche dalla recente premiazione agli Oscar, hanno ottenuto un successo inatteso; penso a *Nomadland*, *The Father*, *Un altro giro*. In quelle prime settimane gli spettatori delle nostre sale hanno dato un segnale forte della voglia di tornare al cinema. Poi questo trend positivo si è interrotto.

Perché?

Dal mese di giugno non ci sono state più uscite significative per il segmento di qualità. Un peccato perché, a differenza del 2020, nel 2021 il Festival di Cannes si è potuto svolgere e ha presentato tanti film d'autore di alte potenzialità. Purtroppo, in Italia l'unico film passato dalla Croisette e poi distribuito nelle sale è stato *Marx può aspettare*.

Come giudica l'offerta di cinema di qualità in sala da ottobre a fine anno?

Non c'è dubbio che sarà un'offerta molto ricca. In questi ultimi mesi dell'anno usciranno la gran parte dei film presentati ai Festival di Cannes e Venezia, ai quali si sommano tutta una serie di titoli rimandati da tempo.

Quali sono le sfide e le criticità che questo segmento è chiamato ad affrontare nei prossimi mesi?

In primis il sovraffollamento. Una questione urgente sul tavolo è poi quella legata alle restrizioni: le norme in vigore per le sale sono esagerate, considerando che, come hanno dimostrato i numeri, i cinema sono luoghi sicuri.

Lo scorso luglio lei è stato riconfermato alla presidenza della Fice: quali sono i suoi obiettivi per questo secondo mandato?

Innanzitutto voglio ricordare che, insieme alla mia rielezione, l'Assemblea generale della Fice ha voluto procedere a un rinnovamento della squadra di vertice includendo nel consiglio direttivo una nuova generazione di esercenti che negli ultimi anni hanno lavorato molto per sostenere il cinema di qualità. Sono stati dunque eletti Giuliana Fantoni di Treviso, Sandra Campanini di Reggio Emilia, Michele Crocchiola di Firenze e Carmine Imparato di Senigallia. Il mio obiettivo, e quello di tutta l'associazione, è di ➤

INCONTRI FICE



costruire una Fice che sappia guardare al futuro, consapevole dei cambiamenti epocali in corso ma anche del ruolo sempre più importante che il cinema di qualità giocherà nei prossimi anni.

Quali strategie possono mettere in atto le sale di qualità per attrarre più pubblico, soprattutto in questo periodo di forte concorrenza?

L'arma vincente è innanzitutto proporre al pubblico dei film importanti che abbiano davvero qualcosa da dire e che valga la pena vedere in sala. Il cinema di qualità ha un grande vantaggio: ha un pubblico fidelizzato per il quale l'opera cinematografica si identifica col grande schermo della sala. Poi sono fondamentali: un supporto – che si sta attuando – da parte del Ministero con una campagna promozionale forte che incentivi il ritorno in sala e che ricordi che i cinema sono luoghi sicuri; una diversificazione sia negli orari di proiezione (con aperture magari mattutine o notturne legate a eventi particolari), sia nei attraverso la multiprogrammazione che deve essere assolutamente incentivata per il futuro; e non ultima anche la lingua originale, molto apprezzata dai giovani. **BC**

Nella splendida cornice del Teatro Bibiena di Mantova (in alto) si svolge la cerimonia di consegna dei Premi Fice. Sopra, Piera Detassis porge il riconoscimento a Elio Germano nell'edizione 2020



A Mantova Da oggi fino al 30: tra gli ospiti, Alba Rohrwacher e Silvio Orlando

Alla scoperta dei film di domani agli Incontri del Cinema d'Essai

» Trenta anteprime, trailer, incontri con i protagonisti del cinema, i premi alle eccellenze del cinema italiano e molti appuntamenti aperti al pubblico. È il ricco programma della XXI edizione degli Incontri del Cinema d'Essai, per la tredicesima volta consecutiva a Mantova, da oggi al 30 settembre. Un'edizione che, come lo scorso anno, si svolgerà nel pieno rispetto dei protocolli di sicurezza e delle regole di prevenzione, e che potrà contare sulla collaborazione con l'Accademia del Cinema Italiano - Premio David di Donatello.

Momento clou degli Incontri sa-

rà la consegna dei Premi Fice, che, nella serata del 29 settembre e nella splendida cornice del Teatro Bibiena vedrà sul palco alcune delle eccellenze del cinema d'autore italiano, in una cerimonia condotta dal giornalista Maurizio De Rienzo. Si tratta delle attrici Alba Rohrwacher e Barbara Ronchi, degli attori Silvio Orlando e Paolo Pierobon, dei registi Laura Bispuri, Leonardo Di Costanzo e Mauro Mancini. Inoltre, saranno premiati la sceneggiatrice Valia Santella e il direttore della fotografia Michele D'Attanasio.

Come sempre foltissimo il programma della anteprime, di cui



Attore

Silvio Orlando è tra i premiati a Mantova. Il suo ultimo film si intitola «Ariaferma».

un paio a sorpresa. Sullo schermo, dilm come «I'm your man» di Maria Schrader (premio per l'interpretazione alla Berlinale e film di apertura per il pubblico cittadino), «Ariaferma» di Leonardo Di Costanzo con Silvio Orlando e Toni Servillo, «A Chiara» di Jonas Carpignano (Label Europa Cinemas alla Quinzaine des Réalisateurs di Cannes) «La persona peggiore del mondo» di Joachim Trier (vincitore della Palma alla migliore attrice a Cannes); «Un autre monde» di Stéphane Brizé e il recente Leone d'Oro veneziano «La scelta di Anne - L'événement» di Audrey Diwan.

Incontri del cinema d'essai protagonisti per il 13° anno



Dal 27 al 30 settembre trenta anteprime, di cui dodici aperte alla città, trailer, convegni e premi: Mantova capitale del cinema

MANTOVA Per il tredicesimo anno tornano a Mantova, dal 27 al 30 settembre, gli "Incontri del cinema d'Essai", ieri presentati nella sede municipale cittadina. Trenta Anteprime, di cui dodici per la città, convegni, proiezioni, trailer e premi fanno parte del cospicuo programma. Il settore culturale, teatri e cinema in particolare, hanno subito le più forti chiusure e restrizioni dovute alla pandemia. Ancora si sta, infatti, in attesa di un decreto che consenta una maggiore affluenza di pubblico nelle sale, come sottolineato in modo unitario dall'assessore comunale **Andrea Caprini**, dal presidente della Federazione italiana cinema d'essai **Domenico Dinoia** e dal presidente **Media Salles** e titolare del cinema Ariston **Paolo Protti**.

Anche perché la sicurezza di questi luoghi è stata ampiamente dimostrata. Fattore non secondario, rispetto ad esempio ad una visione casalinga su piattaforma, l'aspetto di coesione del tessuto sociale portato dall'esperienza cinematografica.

Così diventa ancora più importante essere riusciti ad organizzare l'edizione dello scorso anno e proseguire con quella 2021, che registra già oltre 400 iscritti. La rassegna si apre in modo grandioso, con "I'm your man" di **Maria Schrader**, film selezionato dalla Germania per la partecipazione agli Oscar, e prosegue con "The french dispatch", ultimo lavoro di **Wes Anderson**, con un cast di star tra

cui **Benicio Del Toro** e **Frances McDormand**. In programmazione anche "La scelta di Anne", Leone d'Oro a Venezia 78. Tra i film italiani "Ariaferma", molto apprezzato a Venezia, e "Il bambino nascosto", due produzioni che hanno come protagonista l'attore **Silvio Orlando**.

Momenti di discussione e dibattito per gli esercenti si terranno lunedì e mercoledì, giovedì e venerdì sarà la volta delle riunioni di Europa Cinema, che raduna circa 3000 sale della comunità europea. Mercoledì al teatro Bibiena la consegna dei premi Fice, con la presenza di **Alba Rohrwacher** e **Barbara Ronchi**, **Silvio Orlando** e **Paolo Pierobon**, dei registi **Laura Bispuri**, **Leonardo Di Costanzo** e **Mauro Mancini**, della sceneggiatrice **Valia Santella** e del direttore della fotografia **Michele D'Attanasio**.

La manifestazione si svolgerà nel pieno rispetto dei protocolli di sicurezza e delle regole di prevenzione, potrà contare sulla collaborazione con l'Accademia del Cinema Italiano - Premio David di Donatello, la cui piattaforma streaming sarà a disposizione degli esercenti accreditati per la visione di anteprime e trailer. Le prenotazioni sono possibili solo on line sui siti dei tre cinema cittadini Ariston, Mignon e Cinema del Carbone ed è obbligatorio il green pass. Il programma è consultabile sul sito www.fice.it. (lperf)





foto Barlera



NEWS

A Mantova gli Incontri d'Essai don Schrader e Di Costanzo

23/09/2021  Ang



Trenta anteprime, trailer, incontri con i protagonisti del cinema, i premi alle eccellenze del cinema italiano e molti appuntamenti aperti al pubblico. È il ricco programma della XXI edizione degli Incontri del Cinema d'Essai, per la tredicesima volta consecutiva a Mantova, dal 27 al 30 settembre.

Un'edizione che, come lo scorso anno, si svolgerà nel pieno rispetto dei protocolli di sicurezza e delle regole di prevenzione, e che potrà contare sulla collaborazione con l'Accademia del Cinema Italiano - Premio David di Donatello, la cui piattaforma streaming sarà a disposizione degli esercenti accreditati per la visione di anteprime e trailer.

La manifestazione, promossa dalla FICE - Federazione Italiana Cinema d'Essai, è stata presentata a Mantova all'assenza dell'Assessore al Welfare, Terzo Settore e Immigrazione di Mantova **Andrea Caprini**, del Presidente FICE **Domenico Dinoia** e di **Paolo Protti**, titolare del cinema Ariston e Presidente MEDIASalles.

Momento clou degli Incontri sarà la consegna dei premi FICE, che, nella serata del **29 settembre** e nella cornice del Teatro Bibiena vedrà sul palco alcune delle eccellenze del cinema d'autore italiano, in una cerimonia condotta dal giornalista **Maurizio De Rienzo**. Si tratta delle attrici **Alba Rohrwacher** e **Barbara Ronchi**, degli attori **Silvio Orlando** e **Paolo Pierobon**, dei registi **Laura Bispuri**, **Leonardo Di Costanzo** e **Mauro Mancini**.

Inoltre, saranno premiati la sceneggiatrice **Valia Santella** e il direttore della fotografia **Michele D'Attanasio**. Come sempre fortissimo il programma della anteprime, di cui un paio a sorpresa. Alle già annunciate *I'm your man* di **Maria Schrader** (premio per l'interpretazione alla Berlinale) e film di apertura per il pubblico cittadino, *Ariaferma* di **Leonardo Di Costanzo** con **Silvio Orlando** e **Toni Servillo**; *Il paradiso del pavone* di **Laura Bispuri** con **Alba Rohrwacher**, **Dominique Sanda** e **Maya Sansa**; l'opera prima *Il legionario* di **Hleb Papou** (premiato a Locarno); *A Chiara* di **Jonas Carpignano** (Label Europa Cinemas alla Quinzaine des Réalisateurs di Cannes); *La persona peggiore del mondo* di

ALTRI CONTENUTI

-  **12:39**
Costa-Gravas a Palermo per l'Efebo d'Oro
-  **11:55**
'Closed to the light' al Manhattan Short Film Festival
-  **11:53**
Quo Vadis, Aida?, il massacro di Srebrenica rivive nelle sale italiane
-  **10:56**
Teho Teardo a Traiettorie Trasversali

CINECITTÀ VIDEO NEWS

CERCA NEL DATABASE

SELEZIONA UN'AREA DI RICERCA

< ▾

RICERCA

NEWSLETTER

LA TUA EMAIL

Accetto che i miei dati vengano utilizzati secondo la politica di trattamento della privacy consultabile cliccando su [questo testo](#)



5550 - ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE

Joachim Trier (vincitore della Palma alla migliore attrice a Cannes); *Piazzolla, la rivoluzione del tango* di Daniel Rosenfeld si aggiungono: *The French Dispatch* di Wes Anderson, *Il bambino nascosto* di Roberto Andò, *Competencia oficial* di Mariano Cohen e Gaston Duprat, *Scompartimento N. 6* di Juho Kuosmanen, *Un autre monde* di Stéphane Brizé, *True mothers* di Naomi Kawase, *A white, white day - Segreti nella nebbia* di Hlynur Palmason, *I giganti* di Bonifacio Angius, *Io sono Vera* di Beniamino Catena, la copia restaurata di *Fino all'ultimo respiro* di Jean-Luc Godard, *La pittrice e il ladro* di Benjamin Ree, *Italia K2* di Mario Fantin, *Verso la notte* di Vincenzo Lauria, *La signora delle rose* di Pierre Pinaud, *#Iosonoqui* di Eric Lartigau, *Le ricette dello chef Antonio per la rivoluzione* di Trevor Graham, il film di animazione *Il naso o la cospirazione degli anticonformisti* di Andrey Zhrzhanovsky, *Adorazione* di Fabrice Du Welz.

Molte di esse saranno aperte al pubblico mantovano, come il film di chiusura: il recente Leone d'Oro veneziano *La scelta di Anne - L'événement* di Audrey Diwan. Sedi degli Incontri del Cinema d'Essai saranno la Multisala Ariston, il Cinema Mignon, il Cinema del Carbone, il Teatro Bibiena ed il Museo Diocesano F. Gonzaga, che ospiterà, la sera del 29 settembre, la cena in onore dei premiati. Non mancheranno, ovviamente, momenti di riflessione per gli addetti ai lavori. Due infatti gli appuntamenti in programma: un'assemblea aperta degli esercenti d'essai (lunedì 27 settembre) e il Convegno **Che ne sarà di noi - Cosa cambia per il cinema di qualità**, un confronto sull'evoluzione del settore tra esercenti, distributori, registi e rappresentanti delle istituzioni (mercoledì 29 settembre), moderato da Piera Detassis.

"Siamo estremamente felici - ha dichiarato l'Assessore Andrea Caprini - di accogliere ancora una volta nella nostra città questa manifestazione, che nel corso degli anni ha sempre di più ricevuto un riscontro estremamente positivo da parte dei nostri cittadini. E mi auguro che questa edizione degli Incontri Fice possa contribuire ad accelerare il ritorno in sala".

"Abbiamo tenuto duro lo scorso anno, quando siamo riusciti a riunirci in presenza - ha invece sottolineato Domenico Dinoia, Presidente FICE. Quest'anno a Mantova ci proponiamo di contribuire al rilancio del cinema d'autore. Abbiamo allestito un programma davvero notevole, raccogliendo il meglio dei grandi festival internazionali e della produzione nazionale". Il Presidente della FICE ha poi commentato le notizie degli ultimi giorni in merito al probabile aumento delle capienze nei luoghi di spettacolo, ribadendo come "tale decisione sia improcrastinabile per il rilancio del nostro settore, che ha sofferto molto più di altri, nonostante abbia dimostrato di essere assolutamente sicuro per la salute del pubblico".

NEWSLETTER

ISCRIVITI

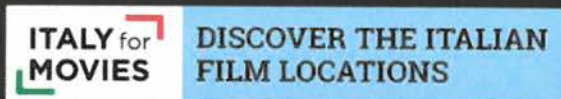
CANCELLATI



NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE

VEDI ANCHE

PREMI



CINECITTÀ

Cinecittà S.p.A. - Socio Unico Ministero dell'Economia e delle Finanze i cui diritti del Socio sono esercitati dal Ministero della Cultura.
 Sede legale: Via Tuscolana, N. 1055 - 00173 Roma (ITALIA) - T +39 06 722861 - F +39 06 7221883 - Capitale Sociale: € 22.671.548 Lv. - Codice Fiscale e N. Iscr. Reg. Imprese Roma 11638811007 - P. Iva 11638811007.
 Clicca qui per consultare la [Privacy Policy](#).

CINECITTÀ

- › Chi siamo
- › Società Trasparente
- › Gare e albo fornitori
- › News
- › Intranet
- › Contatti

STUDIOS

- › Chi siamo
- › Studi
- › Servizi
- › Soluzioni
- › Girare in Italia

CINECITTÀ NEWS

- › News
- › Interviste
- › Articoli
- › Box office
- › Focus

FILM E DOCUMENTARI

- › Film
- › Documentari

<https://www.cinematografo.it/news/mantova-torna-essai/>



Cerca nel sito

- RASSEGNA STAMPA
- CINEDATABASE
- RIVISTA
- ENTE DELLO SPETTACOLO
- TROVA FILM

- HOME
- NEWS
- RECENSIONI
- PROSSIMAMENTE
- BOXOFFICE
- TRAILER
- RDC AWARDS
- CINEMATOGRAFO.TV
- FOCUS
- SPECIALI

Mantova torna d'Essai

Dal 27 al 30 settembre la XXI edizione degli Incontri promossi dalla FICE, in collaborazione con l'Accademia del Cinema Italiano - Premio David di Donatello. Scopri il programma

23 Settembre 2021

[Al cinema](#), [Eventi](#), [In evidenza](#), [Personaggi](#)

CONDIVIDI



Silvio Orlando e Toni Servillo in *Ariaferma*. Foto Gianni Fiorito

Trenta anteprime, trailer, incontri con i protagonisti del cinema, i premi alle eccellenze del cinema italiano e molti appuntamenti aperti al pubblico. È il ricco programma della XXI edizione degli **Incontri del Cinema d'Essai**, per la tredicesima volta consecutiva a Mantova, dal 27 al 30 settembre.

Un'edizione che, come lo scorso anno, si svolgerà nel pieno rispetto dei protocolli di sicurezza e delle regole di prevenzione, e che potrà contare sulla collaborazione con l'**Accademia del Cinema Italiano - Premio David di Donatello**, la cui piattaforma streaming sarà a disposizione degli esercenti accreditati per la visione di anteprime e trailer.

La manifestazione, promossa dalla **FICE** - Federazione Italiana Cinema d'Essai, è stata presentata oggi a Mantova alla presenza dell'Assessore al Welfare, Terzo Settore e Immigrazione di Mantova **Andrea Caprini**, del Presidente FICE **Domenico Dinoa** e di **Paolo Protti**, titolare del cinema Ariston e Presidente MEDIA Salles.

Momento clou degli Incontri sarà la consegna dei **PREMI FICE**, che, nella serata del 29 settembre e nella splendida cornice del Teatro Bibiena vedrà sul palco alcune delle eccellenze del cinema d'autore italiano, in una cerimonia condotta dal giornalista **Maurizio De Rienzo**. Si tratta delle attrici **Alba Rohrwacher** e **Barbara Ronchi**, degli attori **Silvio Orlando** e **Paolo Pierobon**, dei registi **Laura Bispuri**, **Leonardo Di Costanzo** e **Mauro Mancini**. Inoltre, saranno premiati la sceneggiatrice **Valia Santella** e il direttore della fotografia **Michele D'Attanasio**.



ARIAFERMA

- [SCHEDA FILM](#)
- [TRAILER](#)

ARTICOLI CORRELATI

- [Ariaferma](#)
- [Ariaferma In postproduzione](#)
- [Il cinema durante e dopo la pandemia](#)
- [Mantova d'Essai](#)
- [Nomadland a Mantova](#)

ULTIME NEWS

- [The Hanging Sun sul set](#)
- [Tre piani, parlano le protagoniste](#)
- [Roald Dahl per Netflix](#)
- [Verso il Disney+ Day](#)
- [Bif&st 2021, i premi](#)



Come sempre foltissimo il programma della anteprime, di cui un paio a sorpresa. Alle già annunciate **I'm your man** di Maria Schrader (premio per l'interpretazione alla Berlinale e film di apertura per il pubblico cittadino), **Ariaferma** di Leonardo Di Costanzo con Silvio Orlando e Toni Servillo; **Il paradiso del pavone** di Laura Bispuri con Alba Rohrwacher, Dominique Sanda e Maya Sansa; l'opera prima **Il legionario** di Hleb Papou (premiato a Locarno); **A Chiara** di Jonas Carpignano (Label Europa Cinemas alla *Quinzaine des Réalisateurs* di Cannes); **La persona peggiore del mondo** di Joachim Trier (vincitore della Palma alla migliore attrice a Cannes); **Piazzolla, la rivoluzione del tango** di Daniel Rosenfeld si aggiungono: **The French Dispatch** di Wes Anderson, **Il bambino nascosto** di Roberto Andò, **Competencia oficial** di Mariano Cohen e Gaston Duprat, **Scompartimento N. 6** di Juho Kuosmanen, **Un autre monde** di Stéphane Brizé, **True mothers** di Naomi Kawase, **A white, white day – Segreti nella nebbia** di Hlynur Palmason, **I giganti** di Bonifacio Angius, **Io sono Vera** di Beniamino Catena, la copia restaurata di **Fino all'ultimo respiro** di Jean-Luc Godard, **La pittrice e il ladro** di Benjamin Ree, **Italia K2** di Mario Fantin, **Verso la notte** di Vincenzo Lauria, **La signora delle rose** di Pierre Pinaud, **#Iosonoqui** di Eric Lartigau, **Le ricette dello chef Antonio per la rivoluzione** di Trevor Graham, il film di animazione **Il naso o la cospirazione degli anticonformisti** di Andrey Zhrzhanovsky, **Adorazione** di Fabrice Du Welz. Molte di esse saranno aperte al pubblico mantovano, come il film di chiusura: il recente Leone d'Oro veneziano **La scelta di Anne – L'événement** di Audrey Diwan.

Sedi degli *Incontri del Cinema d'Essai* saranno la Multisala Ariston, il Cinema Mignon, il Cinema del Carbone, il Teatro Bibiena ed il Museo Diocesano F. Gonzaga, che ospiterà, la sera del 29 settembre, la cena in onore dei premiati.

Non mancheranno, ovviamente, momenti di riflessione per gli addetti ai lavori. Due infatti gli appuntamenti in programma: un'assemblea aperta degli esercenti d'essai (lunedì 27 settembre) e il Convegno **Che ne sarà di noi – Cosa cambia per il cinema di qualità**, un confronto sull'evoluzione del settore tra esercenti, distributori, registi e rappresentanti delle istituzioni (mercoledì 29 settembre), moderato da **Piera Detassis**.

"Siamo estremamente felici – ha dichiarato l'Assessore **Andrea Caprini** – di accogliere ancora una volta nella nostra città questa manifestazione, che nel corso degli anni ha sempre di più ricevuto un riscontro estremamente positivo da parte dei nostri cittadini. E mi auguro che questa edizione degli Incontri Fice possa contribuire ad accelerare il ritorno in sala".

"Abbiamo tenuto duro lo scorso anno, quando siamo riusciti a riunirci in presenza – ha invece sottolineato **Domenico Dinoa**, Presidente FICE. Quest'anno a Mantova ci proponiamo di contribuire al rilancio del cinema d'autore. Abbiamo allestito un programma davvero notevole, raccogliendo il meglio dei grandi festival internazionali e della produzione nazionale". Il Presidente della FICE ha poi commentato le notizie degli ultimi giorni in merito al probabile aumento delle capienze nei luoghi di spettacolo, ribadendo come "tale decisione sia improcrastinabile per il rilancio del nostro settore, che ha sofferto molto più di altri, nonostante abbia dimostrato di essere assolutamente sicuro per la salute del pubblico".

[Clicca qui per il programma completo](#)



Redazione



CineNotes

Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta • 09 settembre 2021 • nuova serie **3004 (3317)**



BOX OFFICE EUROPA - Il nuovo supereroe Marvel si fa largo



Shang-Chi e la leggenda dei dieci anelli (Disney) primeggia anche nei mercati europei. In **Francia** il film ha totalizzato nel weekend 481mila spettatori in 519 copie, spodestando **Bac Nord** (StudioCanal), secondo con 307mila presenze e complessivi 1,2 milioni di spettatori. Terzo al debutto **Un triomphe** (Memento), commedia rinviata per la pandemia, 144mila spettatori in 546 copie; quarto **Paw Patrol: The movie** (Paramount), 95mila spettatori e un totale di 1,1 milioni, seguito da **OSS 117: Allarme rosso in Africa nera** (Gaumont), 93mila presenze e un totale di 1,49 milioni. Scende al sesto posto **Baby boss 2** (Universal), 85mila spettatori per complessivi 720mila; settimo **Kaamelott - Premier volet** (SND) che, con le 77mila presenze del weekend, supera i 2,5 milioni complessivi. Altro debutto all'ottavo posto, l'horror **Malignant** (Warner) realizza 69mila presenze in 233 copie.

In **Gran Bretagna**, il film Marvel-Disney incassa al debutto 5,7 milioni di sterline in 635 cinema, il miglior risultato dalla riapertura dei cinema. Secondo **Free Guy**, 956mila sterline al quarto weekend e un totale di 13,2 M€, seguito da **Candyman** (Universal) con 754mila sterline (in totale 2,9 M€) e da **Paw Patrol: The Movie** con 465mila sterline (in totale 6,8 M€). Quinto **Jungle Cruise** (Disney), 265mila sterline e complessive 11,7 M€, seguito da **The Suicide Squad** (WB) con 205mila sterline e complessivi 13,8 M€.

L'estate in Francia e Nord America



I **CNC** ha reso noto che ad **agosto** le sale francesi hanno totalizzato **11,3 milioni** di spettatori, -20% rispetto ai risultati di luglio (14,2 milioni), -30,1% rispetto allo stesso mese del 2019. Nel mese di agosto tre film hanno superato il milione di presenze, tra cui i francesi **OSS 117: Allarme rosso in Africa nera** (foto) e **Kaamelott - Premier volet**, per complessive 44 uscite. Dalla riapertura dei cinema, gli spettatori sono stati 37 milioni circa, con i film francesi al 42,8% e quelli USA al 39,9%. Gli esercenti francesi attendono al 76° Congresso FNCF (Deauville, 20-23 settembre) la ministra della Cultura Roselyne Bachelot, che dovrebbe annunciare le nuove misure di sostegno al settore. Oltre al dibattito con i rappresentanti delle istituzioni, da segnalare una tavola rotonda su investimenti e finanziamenti per le sale.

L'estate cinematografica in **Nord America** ha generato incassi per **1,75 miliardi di dollari** (dati **Camscore**), un **calo del 59,7%** rispetto al 2019 e un aumento dell'892% rispetto al 2020. 37 titoli sono stati distribuiti in più di mille cinema da maggio ai primi di settembre, tra alti e bassi determinati dalla variante Delta e la chiusura della stagione con il record per il weekend del Labor Day, stabilito da **Shang-Chi e la leggenda dei dieci anelli**, uscito solo al cinema (94,4 M\$ nei 4 giorni). Mentre proseguono i posticipi dell'uscita di alcuni blockbuster da parte delle Major, tutti gli sguardi sono puntati su **007 No Time To Die**, la cui uscita l'8 ottobre è confermata. Il film più visto nell'estate è **Black Widow** con 182,7 M\$, seguito da **F9** con 172,9 M\$ e **A Quiet Place Part II** (160,1 M\$).

Giornate Professionali ANEC e ripartenza: il punto a Venezia



La 44^a edizione delle **Giornate Professionali di Cinema** (Sorrento, 29 novembre-2 dicembre) è stata presentata all'Italian Pavilion del Lido di Venezia alla presenza del Presidente della Biennale di Venezia, **Roberto Cicutto**, e del Sindaco di Sorrento **Massimo Coppola**. Cicutto ha sottolineato la necessità di **rivedere le misure di prevenzione in sala** - auspicio rimarcato da tutti i relatori, con particolare riferimento all'obbligo di mascherina e alla capienza, alla luce dell'imposizione del **green pass**; Coppola ha ribadito la vicinanza della città alla manifestazione, organizzata dall'ANEC in collaborazione con ANICA, e la sua rilevanza per

l'economia cittadina e il consumo di cultura. Oltre alle anteprime e trailer, ai seminari e ai Biglietti d'Oro, ci sarà una settimana di eventi e anteprime per il pubblico cittadino, a partire da domenica 28 novembre.

I Presidenti **Mario Lorini** (ANEC) e **Luigi Lonigro** (Sezione distributori ANICA) hanno ricordato l'importanza di questa edizione per la ripartenza del mercato e più in generale la necessità di agire sul territorio. **Giorgio Ferrero**, Delegato ANEC alle Giornate, e il DG ANEC **Simone Gialdini** hanno illustrato le caratteristiche principali della manifestazione, caratterizzata da una nuova grafica, e i temi dell'innovazione tecnologica e dell'internazionale al centro dei seminari. La formula dei **Biglietti d'Oro** alle sale sarà rinnovata, per una maggiore inclusione delle diverse fasce di mercato. Evidenziata la ricchezza di prodotto, in particolare da Natale in poi.



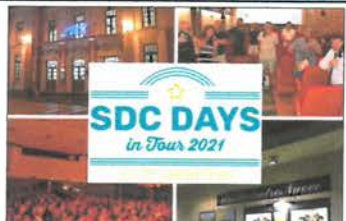
Incontri del cinema d'essai: le prime anticipazioni



Presentata al Lido la XXI edizione degli **Incontri del Cinema d'Essai**, a Mantova dal 27 al 30 settembre, organizzati dalla FICE. Alla presenza del Sindaco di Mantova, **Mattia Palazzi**, sono stati annunciati i primi titoli delle oltre 20 anteprime in programma: **I'm your man** di Maria Schrader (premio per l'interpretazione alla Berlinale e Film di apertura per il pubblico cittadino); **Ariaferma** di Leonardo Di Costanzo con Silvio Orlando e Toni Servillo; **Il paradiso del pavone** di Laura Bispuri con Alba Rohrwacher, Dominique Sanda e Maya Sansa; l'opera prima **Il legionario** di Hleb Papou (premiato a Locarno); **A Chiara** di Jonas Carpignano (premio Europa Cinemas alla Quinzaine des Réalisateurs di Cannes); **La persona peggiore del mondo** di Joachim Trier (vincitore della Palma alla migliore attrice a Cannes); **Piazzolla, la rivoluzione del tango** di Daniel Rosenfeld; **Molte di esse saranno aperte al pubblico mantovano.**

Momento clou la consegna dei **Premi FICE**, al Bibiena mercoledì 29 settembre. Già confermate le presenze di **Alba Rohrwacher**, degli attori **Silvio Orlando** e **Paolo Pierobon**, dei registi **Laura Bispuri**, **Mauro Mancini**, **Leonardo Di Costanzo**. Inoltre, saranno premiati la sceneggiatrice **Valia Santella** e il direttore della fotografia **Michele D'Attanasio**. Due i momenti di approfondimento: un'Assemblea aperta degli esercenti d'essai e il Convegno **Che ne sarà di noi - Cosa cambia per il cinema di qualità**, un confronto sull'evoluzione del settore tra esercenti, distributori, registi e rappresentanti delle istituzioni. Prosegue la collaborazione con l'**Accademia del Cinema Italiano - Premio David di Donatello**, la cui piattaforma streaming sarà a disposizione degli esercenti accreditati per la visione di anteprime e trailer. Accrediti e aggiornamenti del programma su www.fice.it

Aperte le iscrizioni agli SdC Days dell'ACEC



Sono aperte le iscrizioni alla 5ª edizione degli **SdC Days dell'ACEC**, le giornate nazionali delle Sale della Comunità in programma dal **23 al 25 settembre** (www.saledellacomunita.it). Quest'anno gli SdC Days saranno "in tour" collegando tra loro e in streaming 4 sale che ospiteranno i diversi appuntamenti: il Teatro Cagnola di Ugnano (Bg), il CinemaTeatroNuovo di Magenta (Mi), il Cineteatro Lux di Camisano Vicentino (Vi) e il Cinema Teatro Tiberio di Rimini. "Gli SdC Days sono un

momento qualificante nella vita delle Sale della Comunità", ha sottolineato **don Gianluca Bernardini**, presidente ACEC, "un appuntamento di incontro, aggiornamento, confronto. Attraverso l'esperienza cinematografica condivisa in sala si può abitare un territorio e contribuire alla ripartenza tanto auspicata". I tre giorni si configurano come opportunità per riflettere sul presente e sul futuro del cinema e delle sale in vista della prossima stagione, declinando il tema della ripartenza sulle direttrici di innovazione, polivalenza e presenza sui territori. Saranno presentati i primi dati della **ricerca condotta da Filippo Celata** (Università Sapienza di Roma) sull'analisi territoriale e di mercato delle Sale della Comunità partendo dai big data e fornendo informazioni utili a migliorarne performance e sostenibilità economica; una tavola rotonda sarà dedicata ai rapporti tra sala e piattaforme; tanti gli ospiti a sorpresa dal mondo del cinema e del teatro.

CineEurope: il calendario delle convention



Barcellona torna a ospitare il **CineEurope** dal **4 al 7 ottobre** prossimi. Il programma prevede i seminari del lunedì mattina sul ruolo della produzione locale nella crescita al botteghino e il consueto **panel sul mercato** in un anno cruciale come il 2021, alla presenza di esercenti e distributori internazionali come **Andrew Cripps (WB)**,

<https://www.taxidrivers.it/2021/09/07/annunciata-la-xxi-edizione-degli-incontri-del-cinema-dessai-di-mantova/>



TAXIDRIVERS



REVIEWS - LATEST NEWS - LIVE STREAMING & ON DEMAND - SERIE TV - TRAILERS - INTERVIEWS - MAGAZINE - FESTIVAL - FILM DA VEDERE

BIENNALE DEL CINEMA DI VENEZIA

Al Lido annunciata la XXI edizione degli Incontri del Cinema D'Essai di Mantova



Publicato 3 secondi fa il 8 Settembre 2021
 Scritto da **Raffaella Salamina**



LATEST



BIENNALE DEL CINEMA DI VENEZIA / 3 secondi ago

Al Lido annunciata la XXI edizione degli Incontri del Cinema D'Essai di Mantova



BIENNALE DEL CINEMA DI VENEZIA / 2 ore ago

'Ezio Bosso, le cose che restano' il film di Giorgio Verdelli



LATEST NEWS / 13 ore ago

'No time to die' il podcast ufficiale di James Bond



BIENNALE DEL CINEMA DI VENEZIA / 14 ore ago

'Qui Rido Io' la recensione del nuovo film di Mario Martone a Venezia 78



SERIE TV / 15 ore ago

'Sex Education' Il trailer ufficiale della terza stagione!



Alba Rohrwacher, Silvio Orlando e Paolo Pierobon, i registi Laura Bispuri, Mauro Mancini, Leonardo Di Costanzo. Sono solo alcuni degli interpreti che popoleranno la **XXI edizione degli Incontri del Cinema d'Essai**. Presentato, al Lido di Venezia, presso l'Italian Pavilion dell'Hotel Excelsior. Per il 13° anno consecutivo gli Incontri promossi dalla FICE si svolgeranno a Mantova, dal **27 al 30 settembre**.



"Un evento che invaderà la città" così come annuncia il sindaco, Mattia Palazzi. I luoghi degli Incontri d'essai saranno: la Multisala Ariston, il Cinema Mignon, il Cinema del Carbone, il Teatro Bibiena ed il Museo Diocesano F. Gonzaga, che ospiterà, la sera del 29 settembre, la cena in onore dei premiati. Ad illustrare la nuova edizione, il Presidente FICE **Domenico Dinoia**: "Lo scorso anno siamo riusciti con molti sacrifici a riunirci in presenza, ben 500 accreditati tra esercenti e distributori - ha affermato - Quest'anno, avremo una selezione ancora più ricca proveniente da Cannes e da Venezia. Il nostro obiettivo è quello di contribuire al rilancio del cinema d'autore, raccogliendo il meglio dei grandi festival internazionali e della produzione nazionale". Promosso dalla FICE-

Federazione Italiana Cinema d'Essai, vedrà coinvolti oltre 400 professionisti del settore. Continua la collaborazione con l'**Accademia del Cinema Italiano - Premio David di Donatello**, la cui piattaforma streaming sarà a disposizione degli esercenti accreditati per la visione di anteprime e trailer.



E tra le anticipazioni, l'annuncio che si potrà assistere a ben **20 anteprime**. Tra queste: **I'm your man** di Maria Schrader (premio per l'interpretazione alla Berlinale e Film di apertura per il pubblico cittadino); **Ariaferma** di Leonardo Di Costanzo con Silvio Orlando e Toni Servillo; **Il paradiso del pavone** di Laura Bispuri con Alba Rohrwacher, Dominique Sanda e Maya Sansa; l'opera prima **Il legionario** di Hleb Papou (premiato a Locarno); **A Chiara** di Jonas Carpignano (premio Europa Cinemas alla Quinzaine des Réalisateurs di Cannes); **La persona peggiore del mondo** di Joachim Trier (vincitore della Palma alla migliore attrice a Cannes); **Piazzolla, la rivoluzione del tango** di Daniel Rosenfeld; Inoltre, saranno premiati la sceneggiatrice **Valia Santella** e il direttore della fotografia **Michele D'Attanasio**.

Due tavole rotonde in calendario: l'Assemblea aperta degli esercenti (lunedì 27 settembre) ed il Convegno **Che ne sarà di noi - Cosa cambia per il cinema di qualità**, un confronto sull'evoluzione del settore tra esercenti, distributori, registi e rappresentanti delle istituzioni (mercoledì 29 settembre).

Registrati per ricevere la nostra **Newsletter** con tutti gli aggiornamenti dall'industria del cinema e dell'audiovisivo.

CORRELATI: #FICE #INCONTRI DEL CINEMA D'ESSAI #MANTOVA

DONT MISS



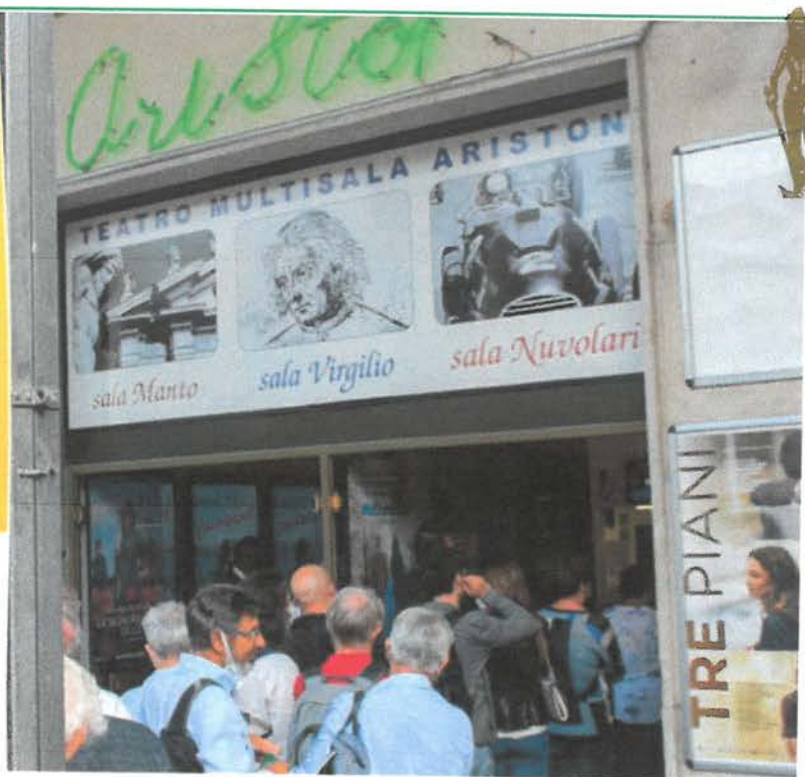
'Ezio Bosso, le cose che restano' il film di Giorgio Verdelli

POTREBBE PIACERTI



La FICE proclama Gianluca Arcopinto "Produttore dell'Anno"

COMMENTA



Lunedì 27 settembre	
MULTISALA ARISTON ore 14,30 Accrediti	sala Nuvolari Presentazione Giorno Europa del Comitato d'Essai OCAL-Europa Cineasti
MULTISALA ARISTON ore 14,30 Accrediti	sala Virgilio Presentazione Giorno Europa del Comitato d'Essai OCAL-Europa Cineasti
MULTISALA ARISTON ore 14,30 Accrediti	sala Manto Presentazione Giorno Europa del Comitato d'Essai OCAL-Europa Cineasti

RITORNO AL GRANDE SCHERMO

Tredicesima edizione consecutiva a Mantova, con 30 anteprime tra Ariston, Mignon e Carbone, la presenza di autori e interpreti di talento e rappresentanti di tutta l'industria

»» **T**renta anteprime (di cui diciannove per gli accreditati), tanto cinema d'autore dai principali festival internazionali; cinema italiano tutto da scoprire, film a sorpresa - non rivelati in segno di pacifica convivenza con i festival d'autunno - e poi i trailer, e la consueta apertura alla cittadinanza con le proiezioni allargate, oltre che all'Ariston, anche al Mignon e al Cinema del Carbone; la collaborazione con l'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello e il suo presidente Piera Detassis, sempre al fianco dell'industria lungo tutto l'anno, a Mantova anche moderatrice del convegno *Che ne sarà di noi - Cosa cambia per il cinema d'autore*, una riflessione con addetti ai lavori su criticità e bisogni del settore. E poi la tradizionale serata del Bibiena, di cui parliamo a parte, con nove "big" del nostro cinema, espressione di tanti modi di fare cinema d'autore e di parlare al pubblico.

L'appuntamento di Mantova è ormai una tradizione, complice la vicinanza del Comune e delle istituzioni (su tutti la Direzione Generale Ci-

nema e Audiovisivo del Ministero della Cultura, al fianco della Fice sin dalla prima edizione; quest'anno anche la ritrovata Fondazione Comunità Mantovana) e il patrocinio, oltre che del Comune, anche della Regione Lombardia. Proseguendo il più che positivo rapporto con la città, che non si è interrotto neanche nell'annus horribilis 2020 (salvo per le proiezioni scolastiche, anche quest'anno sospese), quella del 2021 è stata la tredicesima edizione consecutiva nella città dei Gonzaga, come ha sottolineato il sindaco Mattia Palazzi intervenendo alla presentazione al Lido di Venezia.

Un'edizione aperta al territorio con le proiezioni per la città: dal film di apertura *I'm your man* al Leone d'Oro

La scelta di Anne - L'événement; da *Fino all'ultimo respiro* di Godard restaurato dalla Cineteca di Bologna all'animazione d'essai russa *Il naso o la cospirazione degli anticonformisti*, dallo splendido documentario su *Astor Piazzolla* all'opera terza di Jonas Carpignano *A Chiara*, dalla storia



- IN FOTO
- 1 Barbara Ronchi
 - 2 Alba Rohrwacher premiata dal Sindaco di Mantova Mattia Palazzi
 - 3 Silvio Orlando con Maurizio Di Rienzo
 - 4 La regista Laura Bispuri
 - 5 Il direttore della fotografia Michele D'Artanasio con Sonia Raqone di Europa Cinemas
 - 6 La sceneggiatrice Valia Santella
 - 7 Il regista Mauro Mancini con l'esercente di Treviso Giuliana Fantoni
 - 8 Paolo Pierobon premiato da Silvia Protti, esercente di Mantova
 - 9 Il presidente Fice **Domenico Bernardini** premia Leonardo Di Costanzo

Foto: Marco Brondi

Speciale | Incontri del Cinema d'Essai



aperto con punti di forza come Palazzo Ducale e Palazzo Te, con tante mostre sempre all'altezza da scoprire, dimore storiche, il lungolago con il suo skyline unico al mondo.

I circa 500 professionisti accreditati hanno potuto assistere a opere di grande livello provenienti da Venezia (*Ariaferma, Il bambino nascosto, Il*

paradiso del pavone, Competencia official, Un autre monde), Cannes (*Scompartimento n. 6, La persona peggiore del mondo, The French Dispatch*, l'islandese *A white, white*

day), Toronto e San Sebastian (uno Zhang Yimou tornato in forma smagliante), Locarno (gli italiani *Il legionario* e *I giganti*), Taormina (*Verso la notte*) e altro ancora: la docufiction *La pittrice e il ladro*, il restauro delle riprese di Mario Fantin per *Italia K2* del 1954, il francese *#IoSonoqui*. Come sempre, tante visioni d'autore di ogni provenienza e approccio da mostrare agli addetti ai lavori



e per il loro tramite a un pubblico che sta tornando con convinzione a frequentare il grande schermo.

MARIO MAZZETTI



d'amore impossibile *Adorazione* al suggestivo *Io sono Vera*, dal dramma familiare giapponese *True mothers* al dolcissimo *La signora delle rose*, fino al documentario *Le ricette dello chef Antonio per la rivoluzione*, sull'albergo etico che impiega solo personale con sindrome Down. Tanti i momenti conviviali all'aperto, con i pranzi nella cornice da set di Piazza delle Erbe, la cena in onore dei premiati nel ritrovato chiostro del Museo Diocesano Francesco Gonzaga: si rinnova la possibilità di interagire con un luogo magico, una città dalle mille bellezze artistiche e naturali (avete mai fatto una "gita fuori porta" a Sabbioneta?), vero e proprio museo a cielo



CINEMA: DAL 27 AL 30 SETTEMBRE MANTOVA TORNA LA CAPITALE DEL CINEMA D'AUTORE
Presentata oggi a Venezia la XXI edizione degli Incontri del Cinema d'Essai

E' stata presentata questa mattina al Lido di Venezia, presso l'Italian Pavilion dell'Hotel Excelsior, la XXI edizione degli Incontri del Cinema d'Essai, che per il 13^ anno consecutivo avranno luogo a Mantova, dal 27 al 30 settembre.

Principale appuntamento dedicato al cinema d'autore, promosso dalla FICE-Federazione Italiana Cinema d'Essai, vedrà coinvolti oltre 400 professionisti del settore.

Numerose le anticipazioni svelate nel corso della presentazione, a partire da alcune delle oltre 20 anteprime che comporranno il programma. Tra queste I'M YOUR MAN di Maria Schrader (premio per l'interpretazione alla Berlinale e Film di apertura per il pubblico cittadino); ARIAFERMA di Leonardo Di Costanzo con Silvio Orlando e Toni Servillo; IL PARADISO DEL PAVONE di Laura Bispuri con Alba Rohrwacher, Dominique Sanda e Maya Sansa; l'opera prima IL LEGIONARIO di Hleb Papou (premiato a Locarno); A CHIARA di Jonas Carpignano (premio Europa Cinemas alla Quinzaine des Réalisateurs di Cannes); LA PERSONA PEGGIORE DEL MONDO di Joachim Trier (vincitore della Palma alla migliore attrice a Cannes); PIAZZOLLA, LA RIVOLUZIONE DEL TANGO di Daniel Rosenfeld; Molte di esse saranno aperte al pubblico mantovano.

Momento clou degli Incontri sarà la consegna dei PREMI FICE, che, nella serata del 29 settembre e nella splendida cornice del Teatro Bibiena, vedrà sul palco alcune delle eccellenze del cinema d'autore italiano, in una cerimonia condotta dal giornalista Maurizio De Rienzo.

Già confermate le presenze di Alba Rohrwacher, degli attori Silvio Orlando e Paolo Pierobon, dei registi Laura Bispuri, Mauro Mancini, Leonardo Di Costanzo. Inoltre, saranno premiati la sceneggiatrice Valia Santella e il direttore della fotografia Michele D'Attanasio.

Non mancheranno, ovviamente, momenti di riflessione per gli addetti ai lavori. Due infatti gli appuntamenti in programma: un'Assemblea aperta degli esercenti (lunedì 27 settembre) ed il Convegno "Che ne sarà di noi – Cosa cambia per il cinema di qualità", un confronto sull'evoluzione del settore tra esercenti, distributori, registi e rappresentanti delle istituzioni (mercoledì 29 settembre).

Prosegue la collaborazione con l'Accademia del Cinema Italiano – Premio David di Donatello, la cui piattaforma streaming sarà a disposizione degli esercenti accreditati per la visione di anteprime e trailer.

Sedi degli Incontri del Cinema d'Essai saranno la Multisala Ariston, il Cinema Mignon, il Cinema del Carbone, il Teatro Bibiena ed il Museo Diocesano F. Gonzaga, che ospiterà, la sera del 29 settembre, la cena in onore dei premiati.

"Iniziative come questa – ha dichiarato il sindaco di Mantova Mattia Palazzi – sono fondamentali per la ripartenza delle attività economiche e sociali, le abitudini sono mutate con un forte impatto sui consumi culturali. Gli Incontri Fice, che siamo lieti abbiano messo radici a Mantova, consentono di accelerare il ritorno in sala".

"Abbiamo tenuto duro lo scorso anno, quando siamo riusciti a riunirci in presenza - ha invece sottolineato Domenico Dinoia, Presidente FICE -. Quest'anno a Mantova ci proponiamo di contribuire al rilancio del cinema d'autore, raccogliendo il meglio dei grandi festival internazionali e della produzione nazionale".

Il programma degli Incontri è in costante aggiornamento sulla pagina www.fice.i



Incontri del Cinema d'Essai

11 h · 🌐



MARTEDI 7 SETTEMBRE alle ore 11 ANEC, ACEC, FICE presentano all'Italian Pavilion - Sala Tropicana Conferenze, Hotel Excelsior di Venezia Lido - l'incontro:

#SOLOALCINEMA:

GLI EVENTI PROFESSIONALI D'AUTUNNO

Il cinema in sala sta finalmente ripartendo, con l'attiva partecipazione di tutta l'industria. Le associazioni dell'esercizio cinematografico saranno a Venezia 78 per presentare l'edizione 2021 dei tradizionali eventi professionali:

- * gli SdC DAYS dell'ACEC, edizione in tour e in streaming dal 23 al 25 settembre;
- * gli INCONTRI DEL CINEMA D'ESSAI della FICE, a Mantova dal 27 al 30 settembre;
- * le GIORNATE PROFESSIONALI DI CINEMA - ENERGY dell'ANEC, a Sorrento dal 29 novembre al 2 dicembre.

Oltre ai Presidenti FICE Domenico Dinoia, ANEC Mario Lorini, ACEC don Gianluca Bernardini, saranno presenti il SINDACO di MANTOVA Mattia Palazzi e il SINDACO di SORRENTO Massimo Coppola, e inoltre rappresentanti delle Istituzioni e delle Associazioni del Cinema.

L'evento sarà trasmesso in diretta streaming sul sito www.italianpavilion.it



incontri
DEL CINEMA D'ESSAI
MANTOVA

fice

FEDERAZIONE
ITALIANA
CINEMA
D'ESSAI

XXI EDIZIONE
27-30 settembre 2021

www.fice.it

Segnalazioni

Search...



POWER LIST 2021 CIAK E BOX OFFICE

Iscriviti alla newsletter

Email*

Name*

Accetto che i miei dati vengano utilizzati secondo la politica di trattamento della privacy consultabile cliccando su [Informativa privacy & cookies](#)



Accetto



I'm Your Man di Maria Schrader, distribuito da Koch Media, è l'anteprima di apertura della **XXI edizione degli Incontri del Cinema d'Essai**, organizzati dalla **FICE - Federazione Italiana dei Cinema d'Essai** a Mantova **dal 27 al 30 settembre 2021**. Il film, vincitore dell'Orso d'argento all'ultima Berlinale per la Migliore

Interpretazione assegnato alla protagonista **Maren Eggert**, è il primo di una folta serie di anteprime che, assieme ai trailer, ai seminari professionali e ai Premi FICE per un anno di Cinema d'Autore, compongono il programma della manifestazione, rivolta a centinaia di professionisti dell'industria e al pubblico mantovano. *I'm Your Man* è una raffinata commedia che fonde fantascienza e romanticismo interrogandosi sul significato dell'amore, del desiderio e il perseguimento della felicità e quindi su cosa ci renda davvero umani. Assieme a Maren Eggert, co-protagonista del film è Dan Stevens, lanciato dalla serie *Downton Abbey*, affiancato da Sandra Hüller. Il film sarà proiettato alla Multisala Ariston, sede principale della manifestazione, lunedì 27 settembre alle ore 21. Le altre sedi della manifestazione sono il Cinema Mignon, il Cinema del Carbone e il Teatro Bibiena, che ospiterà anche quest'anno, **mercoledì 29 settembre**, i Premi FICE assegnati alle eccellenze del **Cinema d'Autore**.





Paolo Protti

20 h · 🌐



Presentazione a Cine' Riccione degli Incontri Cinema d'Essai a Mantova dal 27 al 30 settembre 2021

Cuore della manifestazione la Multisala Ariston

Il Teatro del Bibiena sede meravigliosa delle premiazioni

