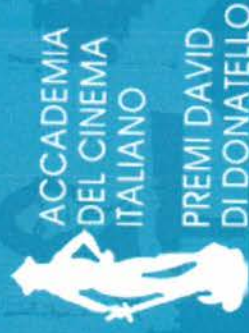


Accademia del Cinema Italiano  
Premi David di Donatello

# David di Donatello 2021

*Il David sale in cattedra:  
Becoming Maestre*



ACCADEMIA  
DEL CINEMA  
ITALIANO

PREMI DAVID  
DI DONATELLO

**NETFLIX**

**ANNUNCIANO**

# becoming **Maestre**

UN TRAMPOLINO DI LANCIO PER UNA NUOVA GENERAZIONE DI PROFESSIONISTE NEL CINEMA E NELLA SERIALITÀ

Un percorso di MENTORING di alto livello e di ACCESSO AL LAVORO per 20 CANDIDATE UNDER 35  
che aspirano a diventare

DIRETTRICI DELLA FOTOGRAFIA · MONTATRICI · MONTATRICI DEL SUONO e FONICHE DI MIX · REGISTE

**COMUNICATO STAMPA**







**NETFLIX**

**PRESENTANO**

# **becoming Maestre**

Un percorso di MENTORING di alto livello  
e di ACCESSO AL LAVORO per 20 CANDIDATE UNDER 35

che aspirano a diventare

DIRETTRICI DELLA FOTOGRAFIA - MONTATRICI  
MONTATRICI DEL SUONO e FONICHE DI MIX - REGISTE

**ISCRIVITI**

ISCRIVITI A BECOMING MAESTRE







ACCADEMIA  
DEL CINEMA  
ITALIANO

PREMI DAVID  
DI DONATELLO

NETFLIX

# BECOMING MAESTRE

UN TRAMPOLINO DI LANCIO PER UNA NUOVA GENERAZIONE DI PROFESSIONISTE NEL CINEMA E NELLA SERIALITÀ

Scopri la prima iniziativa di mentoring di alto livello e accesso al lavoro rivolta a talenti femminili under 35 che aspirano a diventare REGISTE - DIRETTRICI DELLA FOTOGRAFIA - MONTATRICI - MONTATRICI DEL SUONO e FONICHE DI MIX

COMUNICATO STAMPA

ENTRA





E

NETFLIX



ANNUNCIANO

# M becoming Maestre

UN TRAMPOLINO DI LANCIO PER UNA NUOVA GENERAZIONE DI PROFESSIONISTE NEL CINEMA E  
NELLA SERIALITÀ

*Parte la prima iniziativa di mentoring e accesso al lavoro rivolta al talento femminile italiano dietro la macchina da presa*

*Venti giovani aspiranti professioniste parteciperanno ad un percorso di tutoraggio di alto livello e quattro di loro avranno la possibilità di ricevere una proposta di lavoro come assistente su una produzione italiana - seriale o cinematografica - in cui Netflix è coinvolta*

*Daniela Bassani, Luca Bigazzi, Esmeralda Calabria, Francesca Comencini, Ivan Cotroneo, Daria D'Antonio, Walter Fasano e Francesco Tumminello comporranno la giuria e saranno mentori dell'iniziativa, con la collaborazione - per le fasi di selezione - di Piera Detassis e Francesca Cima*

23 Giugno 2021 - Mentoring di alto livello e accesso al lavoro per una nuova generazione di talenti femminili dietro la macchina da presa: sono questi i due obiettivi che animano "**Becoming Maestre - Un trampolino di lancio per una nuova generazione di professioniste nel cinema e nella serialità**", l'iniziativa ideata e sviluppata da Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello e Netflix che viene annunciata e parte oggi.

**Becoming Maestre** intende offrire un percorso di tutoraggio di alto livello a venti candidate under 35 che aspirano a diventare **registe, direttrici della fotografia, montatrici, montatrici del suono e/o foniche di mix**. Al termine del percorso, quattro di loro avranno la possibilità di ricevere una proposta di lavoro come assistenti su un film o serie Tv italiana in cui Netflix è coinvolta.





La selezione delle candidature, che aprono oggi sul sito <https://becomingmaestre.daviddidonatello.it/>, sarà affidata a una giuria d'eccezione composta da Maestre e Maestri del cinema, che hanno vinto e/o ricevuto candidature ai Premi David di Donatello, nel dettaglio: **Daniela Bassani, Luca Bigazzi, Esmeralda Calabria, Francesca Comencini, Ivan Cotroneo, Daria D'Antonio, Walter Fasano, Francesco Tumminello**. A loro si aggiungeranno - per le fasi di selezione - **Piera Detassis e Francesca Cima**.

Le Maestre e i Maestri componenti la giuria saranno poi anche mentori d'eccezione di **Becoming Maestre** e accompagneranno le venti allieve selezionate (cinque per ambito professionale) lungo tutto il loro percorso, della durata - non full time - di circa 6 mesi e che prevederà:

- **Sessioni di tutoraggio individuale e workshop di tutoraggio di gruppo** (per ambito professionale), nelle quali le allieve avranno la possibilità di approfondire e sviluppare le competenze specifiche nella propria professione confrontandosi con le Maestre e i Maestri della propria disciplina;
- **Masterclass collettive**, che consentiranno alle allieve sia di approfondire la conoscenza dei mestieri che compongono la filiera della produzione cinematografica e seriale sia di fare rete, conoscendosi e interagendo tra loro, con la squadra di mentori e con altre grandi figure professionali del cinema e della serialità.  
Importanti personalità del cinema e della serialità, italiane e internazionali, infatti parteciperanno a queste sessioni collettive, portando la loro preziosa testimonianza alle allieve di *Becoming Maestre*.

Il programma delle masterclass comprenderà anche **sessioni di coaching** con esperti specializzati nella formazione per aiutare le allieve ad acquisire o affinare skill complementari ma importanti che vanno da come presentare un progetto al gestire al meglio le collaborazioni e il lavoro di squadra.

Al termine del percorso, **la giuria selezionerà quattro allieve** (una per ambito professionale) a cui verrà fatta una proposta di lavoro come assistente su una produzione italiana in cui Netflix è coinvolta (film o serie Tv).

“Il tema del gender gap e della rappresentanza femminile” dice **Piera Detassis**, “è uno dei nodi centrali del progetto d'innovazione del David di Donatello e ho avuto la fortuna, in questi tre anni, di poter contare su collaboratori e collaboratrici giovani e sensibili ai temi della diversity e della sostenibilità e un Consiglio Direttivo aperto al cambiamento. I piccoli ma determinanti passi fatti su questa strada ci hanno portato fino all'incontro con Netflix, e con il suo team straordinario di donne, su tutte Tinny Andreatta, che ha intuito nel nostro piccolo progetto Maestre la possibilità di uno sviluppo comune alla ricerca di nuove professionalità femminili da scoprire, formare e sostenere. Uno straordinario incontro che risponde alla vocazione vera dell'Accademia dei David, celebrare, ma soprattutto promuovere, formare, rilanciare nel mondo il talento italiano più innovativo. Una nuova opportunità, in piena sintonia con i cambiamenti in atto nella società, con la necessaria politica di genere e con l'esigenza di dare sempre più voce e più opportunità di lavoro alle donne. Siamo orgogliose/i che Netflix abbia scelto in Italia l'Accademia dei David come partner per questa nuova avventura. Come dice il titolo, *Becoming Maestre* è un punto d'inizio, non d'arrivo”.

“Veder partire *Becoming Maestre* oggi ci riempie di grande gioia e siamo estremamente felici di aver concepito e sviluppato questo progetto insieme ad *Accademia del Cinema Italiano* che, con la sua presidente, si fa da tempo portavoce della necessità e dell'importanza di sostenere e dare spazio alle voci



e al talento femminili nella nostra industria. E proprio il ciclo di masterclass - chiamate Maestre - dedicate ai mestieri del cinema al femminile, è stato il punto di partenza e l'ispirazione per questo progetto" dichiara **Tinny Andreatta, Vice Presidente delle Serie Originali italiane di Netflix**. "*Becoming Maestre* vuole essere un ulteriore segno concreto di quanto importante sia per Netflix contribuire all'ecosistema creativo italiano e al contempo del nostro impegno, in Italia come nel resto del mondo, verso una industria più inclusiva, varia ed egualitaria. Il nostro pubblico desidera vedere la propria vita riflessa nelle storie che raccontiamo; questa varietà e diversità di sguardi sono realizzabili solo se solo se all'inclusione nelle storie che portiamo sullo schermo corrisponde un'inclusione in chi queste storie le realizza".

***Becoming Maestre*** è una iniziativa sviluppata come parte del [Fondo Netflix per la creatività inclusiva](#), il fondo globale istituito da Netflix che da quest'anno e per i prossimi 5 anni investirà 20 milioni di dollari annuali nella creazione di opportunità più inclusive dietro la macchina da presa e che, per il 2021, ha previsto di investire i primi 5 milioni di dollari in programmi volti a identificare donne di talento emergenti in tutto il mondo, fornendo loro il training necessario e aiutandole a trovare posti di lavoro.

- Per partecipare a *Becoming Maestre* è possibile inviare la propria candidatura da oggi e fino al 31 luglio 2021 registrandosi al sito <https://becomingmaestre.daviddidonatello.it/>
- Tutti i dettagli sui requisiti richiesti per partecipare alla selezione, sui materiali da inviare ed in generale tutte le informazioni sull'iniziativa sono disponibili nel bando presente sul sito: <https://becomingmaestre.daviddidonatello.it/>
- L'elenco delle venti candidate selezionate sarà reso noto durante il mese di ottobre sul sito <https://becomingmaestre.daviddidonatello.it/>.
- Le sessioni di tutoraggio individuale, i workshop di tutoraggio per categoria e le masterclass collettive si svolgeranno indicativamente tra novembre 2021 e aprile 2022.
- Tenendo conto dell'attuale situazione sanitaria, il percorso di formazione è al momento previsto di tipo ibrido con sessioni online e alcune sessioni in presenza per favorire il networking e lo scambio di esperienze tra le candidate dei vari ambiti professionali e le Maestre e i Maestri. Valutazioni più puntuali saranno fatte sulla base della situazione nel corso dello svolgersi delle attività e del programma.
- I nominativi delle quattro candidate che riceveranno una proposta di lavoro come assistenti per un film o serie Tv italiana in cui Netflix è coinvolta saranno resi noti ad aprile 2022 sul sito <https://becomingmaestre.daviddidonatello.it/>

---

#### **Informazioni su Accademia del Cinema Italiano Premi David di Donatello:**

L'Accademia del Cinema Italiano promuove la conoscenza e la diffusione del miglior cinema italiano anche all'estero, rendendosi motore di comunicazione e formazione, e stimolando le forme più adeguate - e trasparenti - di competizione nell'ambito della produzione cinematografica nazionale ed internazionale. Con i suoi oltre 1600 membri, l'Accademia del Cinema Italiano include rappresentanti di tutte le principali professioni e istituzioni del cinema e della filiera audiovisiva, ed è responsabile dell'assegnazione annuale dei Premi David di Donatello, il principale premio cinematografico italiano, uno dei maggiori riconoscimenti internazionali.

#### **Informazioni su Netflix:**

Netflix è il più grande servizio di intrattenimento in streaming del mondo, con 208 milioni di abbonati paganti in oltre 190 paesi che guardano serie televisive, documentari e film in un'ampia varietà di generi e lingue. Gli abbonati



possono guardare tutto ciò che vogliono in qualsiasi momento, ovunque e su ogni schermo connesso a Internet. Possono mettere in pausa e riprendere la visione a piacimento, senza interruzioni pubblicitarie e senza impegno.

**Per informazioni su *Becoming Maestre* e su Netflix contattare:**

###

**Press contact NETFLIX PR:**

Francesca Carotti

[fcarotti@netflix.com](mailto:fcarotti@netflix.com) | +39 349 351 1050

###

**Ufficio Stampa WORDS FOR YOU:**

Elena Basso

[elena.basso@wordsforyou.it](mailto:elena.basso@wordsforyou.it) | +39 348 5707783

Elisabetta Gallo

[elisabetta.gallo@wordsforyou.it](mailto:elisabetta.gallo@wordsforyou.it) | +39 335 1609837

**Per informazioni su Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello contattare:**

Cristiana Caimmi - [cristiana.caimmi@googlemail.com](mailto:cristiana.caimmi@googlemail.com)



# M becoming Maestre



## GIURIA

Daniela BASSANI  
Luca BIGAZZI  
Esmeralda CALABRIA  
Francesca CIMA  
Francesca COMENCINI  
Ivan COTRONEO  
Daria D'ANTONIO  
Piera DETASSIS  
Walter FASANO  
Francesco TUMMINELLO

**La prima iniziativa di mentoring di alto livello e accesso al lavoro per una nuova generazione di talenti femminili dietro la macchina da presa.**

Un progetto ideato e organizzato da Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello e Netflix, ***Becoming Maestre*** intende offrire un percorso di mentoring a **20 candidate under 35** che aspirano a diventare **registe, direttrici della fotografia, montatrici, montatrici del suono e/o foniche di mix.**

Al termine del percorso, 4 tra le candidate avranno la possibilità di ottenere una **proposta di lavoro** come assistenti su un film o una serie Tv in cui Netflix è coinvolta.

***Becoming Maestre*** nasce dalla consapevolezza di quanto sia necessario ed importante dare più spazio e **creare maggiori opportunità per il talento femminile** nella nostra industria e dall'impegno che sia Netflix sia L'Accademia del Cinema Italiano profondono per **inclusione e nuove occasioni di crescita e formazione.**

^

La selezione sarà affidata a una giuria d'eccezione che include, oltre alla Presidente dell'Accademia del Cinema Italiano Piera Detassis, Maestre e Maestri del cinema individuati tra le candidate e i candidati, le vincitrici e i vincitori ai Premi David di Donatello.



Le Maestre e Maestri componenti la giuria saranno anche **le straordinarie e gli straordinari mentori** che accompagneranno le **20 giovani professioniste** lungo tutto il loro percorso di *Becoming Maestre*.

**Aperte le iscrizioni**

**dal 23 giugno al 31 luglio 2021**

**BANDO E REGOLAMENTO** (BANDO\_BECOMING.pdf) **FAQ** (faq.php)

**REGISTRATI** (registrazione.php)

---

**ACCEDI**

UN TRAMPOLINO DI LANCIO PER UNA NUOVA GENERAZIONE DI PROFESSIONISTE  
NEL CINEMA E NELLA SERIALITA'

**NETFLIX**

## COOKIE E PRIVACY

[Cookie](https://www.daviddidonatello.it/news/politica-dei-cookie.php) (https://www.daviddidonatello.it/news/politica-dei-cookie.php)

[Informativa sulla Privacy](https://www.daviddidonatello.it/news/policy-privacy.php) (https://www.daviddidonatello.it/news/policy-privacy.php)

## INFO

[Bando e regolamento](#) (BANDO\_BECOMING.pdf)

[Comunicato stampa](#) (Becoming Maestre - Final press release.pdf)

## CONTATTO





[FAQ \(faq.php\)](#)

Segreteria

✉ [becomingmaestre@daviddidonatello.it](mailto:becomingmaestre@daviddidonatello.it) (mailto: becomingmaestre@daviddidonatello.it)

Problemi Tecnici

✉ [webmaster@davididonatello.it](mailto:webmaster@davididonatello.it) (mailto:webmaster@davididonatello.it)



ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO Premi David di Donatello • via di Villa Patrizi 8 00161 Roma • P.IVA  
80131950588





**PROGRAMMA INCONTRI BECOMING MAESTRE**  
**Casa del Cinema, Largo Marcello Mastroianni 1 - 00197 Roma**  
**10-11 dicembre 2021**

***venerdì 10 dicembre 2021***

**09.00** Check-in

*Con controllo del GreenPass “rafforzato” che attesta il completamento del ciclo di due dosi del vaccino Covid19, del tampone negativo, e della temperatura*

**09.30** Apertura lavori con Piera Detassis, Presidentessa e Direttrice Artistica dei Premi David di Donatello

**09.45** Masterclass “La collaborazione tra regista e aiuto regista” con Matteo Rovere e Tiziano Grasso

**11.15** Coffee Break

**11.30** Masterclass “Sviluppo progetto, produzione e organizzazione”  
con Laura Paolucci, Viola Prestieri e Francesca Cima

**13.30** Pranzo

**14.30** Masterclass internazionale “Aiuto regia nell’industria americana”  
con Mariela Comitini

**16.00** Coffee Break

**16.15** Masterclass “Direzione della fotografia” con Daniele Ciprì

**17.45-18.00 FINE PRIMA GIORNATA**





***sabato 11 dicembre 2021***

**09.30** Check-in

**10.00** Incontro con la coach e consulente per lo sviluppo Donatella Colantoni: “crescita individuale e inserimento nel mercato del lavoro; mapping dell’industria; donne e leadership” (prima parte)

**11.30** Coffee Break

**11.45** Incontro con la coach e consulente per lo sviluppo Donatella Colantoni: “crescita individuale e inserimento nel mercato del lavoro; mapping dell’industria; donne e leadership” (seconda parte)

**13.00** Pranzo

**14.00** Photocall e momento d’incontro / networking con i Mentori BM che saranno presenti, con Piera Detassis, parte del team dell’Accademia e di Netflix, eventuali ospiti.

**15.30** Masterclass “Regista e Casting Director” con Maria Sole Tognazzi, Laura Muccino e Sara Casani (prima parte)

**16.45** Coffee Break

**17.00** Masterclass “Regista e Casting Director” con Maria Sole Tognazzi, Laura Muccino e Sara Casani (seconda parte)

**17.45-18.00** ***FINE SECONDA GIORNATA***



**BECOMING MAESTRE - 10/11 DICEMBRE ALLA CASA DEL CINEMA**

**LA PRIMA DUE GIORNI IN PRESENZA DEL PROGETTO DI MENTORING REALIZZATO CON NETFLIX**







Home Premi David di Donatello

Montaggio, suono, fotografia e regia : i quattro gruppi di [#BecomingMaestre](#) hanno concluso la loro due giorni incontrando la coach Donatella Colantoni, Maria Sole Tognazzi, Laura Muccino, Sara Casani, i mentori Ivan Cotroneo, Francesca Comencini, Francesco Tumminello, Daniela Bassani, Piera Detassis e Francesca Carotti per [#Netflix](#)

Ci rivediamo a marzo per la seconda sessione!

Foto di @viriniabettoja







Premi David di Donatello ✓

10 dicembre alle ore 18:10 · 🌐



Prima giornata di [#BecomingMaestre](#) con Mariela Comitini, Matteo Rovere, Tiziano Grasso, Piera Detassis, Francesca Cima, Viola Prestieri, Laura Paolucci, Daniele Cipri

Grazie a tutti!

- 
- 
- 
- 

Foto di Virginia Bettoja





**Premi David di Donatello** ✓

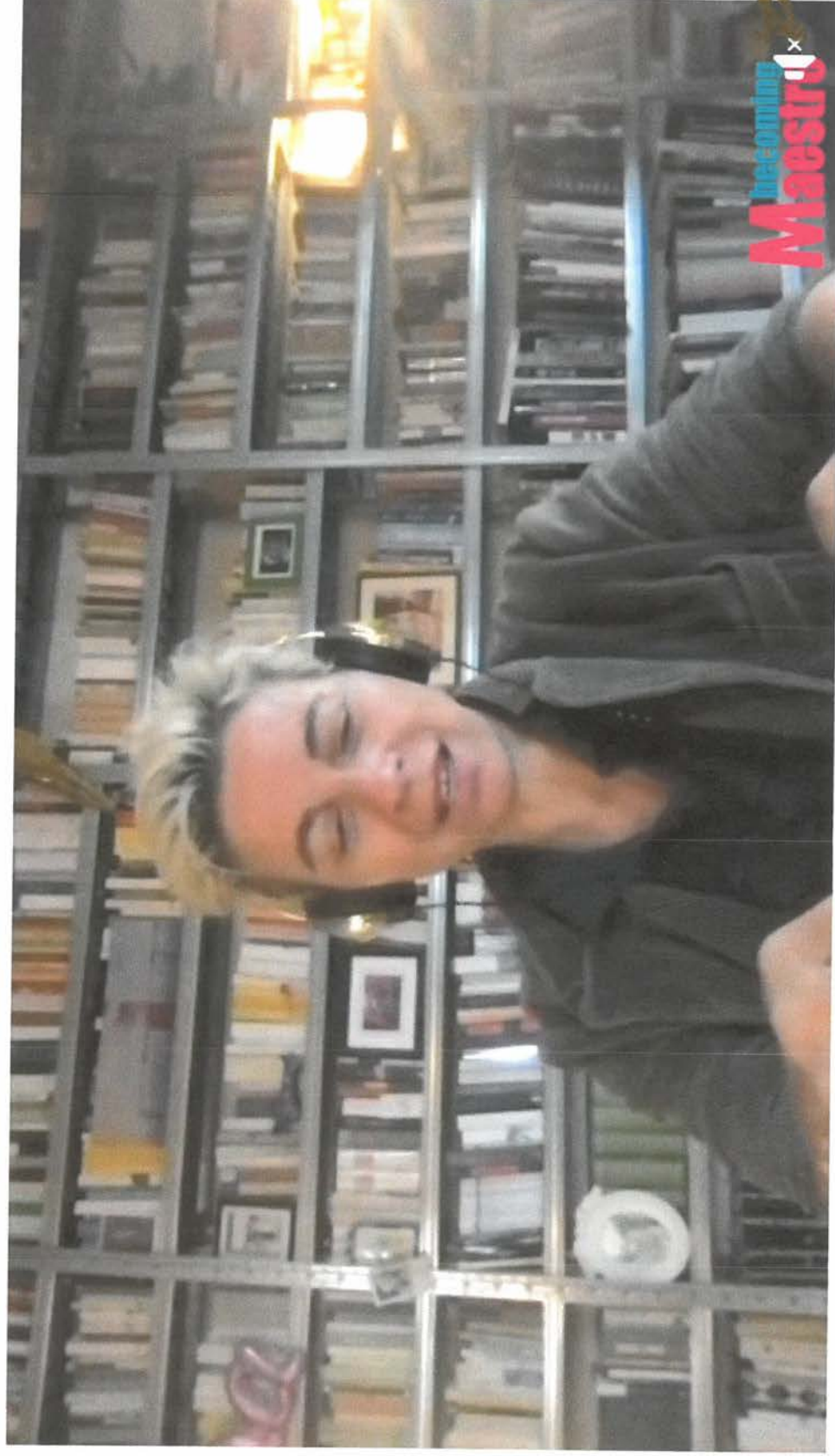
11 novembre alle ore 11:46 · 🌐

...

“Il direttore della fotografia è l’alleato principale del regista nel racconto per immagini. E’ la persona che mette a disposizione del racconto le sue competenze tecniche. Da ragazza credo che ancora ci siano delle differenze di numeri, è importante che vengano date possibilità in più!”

**#DariaDAntonio** sarà una delle mentori del progetto dell’Accademia con Netflix “Becoming Maestre”, rivolto ad aspiranti professioniste under 35, in partenza a novembre.

[Netflix #becomingmaestre](#)







**Premi David di Donatello** ✓

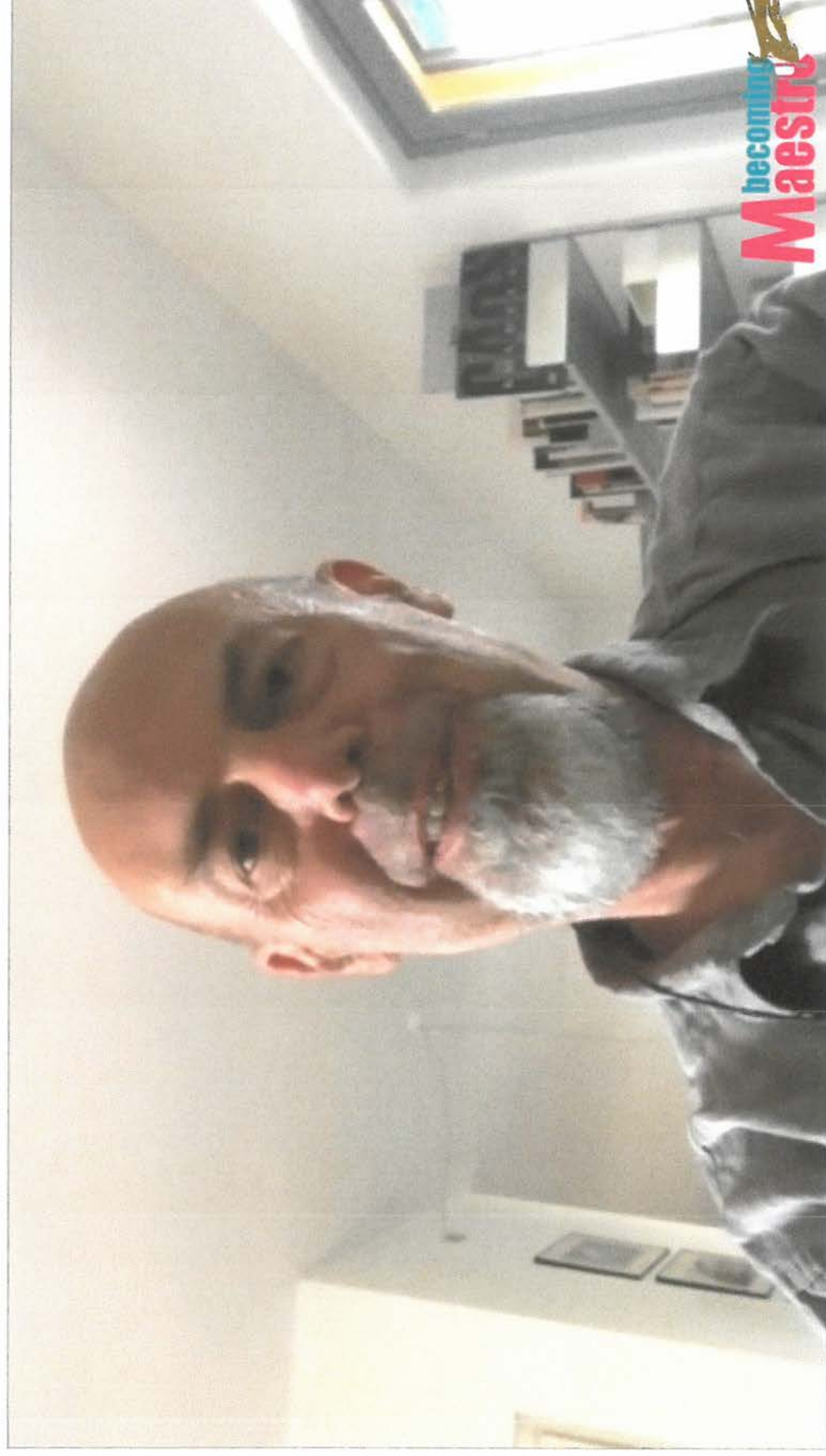
10 novembre alle ore 15:32 · 🌐

...

“Il lavoro di direttore della fotografia è inscindibile dal lavoro dell'operatore di macchina. La questione dell'inquadratura e il posizionamento degli attori rispetto alla luce esistente è fondamentale.”

[#LucaBigazzi](#) sarà uno dei mentori del progetto dell'Accademia del Cinema Italiano realizzato insieme a Netflix “Becoming Maestre” in partenza a novembre.

[Netflix #becomingmaestre](#)



becoming  
**Maestre**



# ELLE *Daily!* active!

ELLE MILENIO 40° / NOVEMBRE 2021 QUOTIDIANO COPPIA GRATUITA

## WOMEN'S EMPOWERMENT & LAVORO

**7 novembre 2021**

Università Cattolica del Sacro Cuore  
MILANO

Una giornata di incontri, masterclass e formazione one-to-one dedicati all'empowerment femminile e alle professioni di domani.

Per chi vuole dare una svolta alla propria carriera, valorizzare i propri meriti, realizzare le proprie ambizioni. Ma anche per chi vuole conoscere donne attive, dinamiche, propositive.

#elleactive #morewomen

Presentazione

di Massimo Russo, Direttore ELLE

Dove sono le opportunità di crescita professionale femminile e come coglierle nella ripresa. Sono le due domande cui la sesta edizione di Elle active! risponde domenica 7 novembre a Milano all'Università Cattolica, in presenza e online. L'occupazione femminile in Italia è stata colpita in modo duro dalla pandemia: secondo l'Istat, la percentuale di quante hanno perso il lavoro è stata doppia rispetto agli uomini. Scienziate, ministre, imprendatrici, professioniste del digitale, del cinema, della moda e dell'economia condivideranno la loro esperienza. A fianco a loro i laboratori con gli strumenti pratici per trovare lavoro o migliorare la propria posizione. Ci si può ancora iscriverne su [elleactive.it](https://www.elleactive.it). In queste pagine, le interviste alle protagoniste della giornata. Tra esse Isabella Ragonese, qui in copertina, che impersona la figura del magistrato in *Yara*, il film in uscita su Netflix dedicato a uno dei casi di cronaca più difficili degli ultimi anni.

Con un auspicio e un augurio per il 2022: che la prossima edizione di Elle active! veda una donna, finalmente, a Capo dello Stato.

ISABELLA  
RAGONESE  
Coppia di  
Elle active!  
#elleactive  
#morewomen  
Foto: Marco Laccorè



# ELLE active!

DOMENICA  
7 NOVEMBRE 2021



Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. In presenza, in streaming su [Elleactive.hearst.it](http://Elleactive.hearst.it) e sul profilo FB di Elle

## RIPENSIAMOCI DONNE E LAVORO TRA INCLUSIVITÀ E RIORGANIZZAZIONE

*Quali sono le nuove opportunità? Come possiamo coglierle? Chi ci aiuta?*

### SESSIONE PLENARIA

*Quali sono le opportunità? Un confronto aperto per ripensare il lavoro femminile e trovare nuove idee*

ISCRIVITI SE VUOI PARTECIPARE AGLI INCONTRI LIVE SU [WWW.ELLEACTIVE.HEARST.IT](http://WWW.ELLEACTIVE.HEARST.IT) O SEGUICI SUL PROFILO FB E I SOCIAL DI ELLE

#### 09.55 DONNE E LAVORO

Prólogo di **Anno Foglietta**, attrice

#### 10.00 APERTURA LAVORI E AGENZIA DELLA GIOIERIA

Con **Massimo Russo**, Direttore ELLE, **Piero Detassis**, Editor di *Large Cinema & Entertainment ELLE* e con **Giulio Innocenti**, creatrice televisiva, scrittrice e blogger

#### 10.15 NUOVE REGOLE E POLITICHE CHE FAVORISCONO L'OCCUPAZIONE FEMMINILE

Intervista: **Ilona Benetti**, Ministro per le Pari Opportunità e la Famiglia; **Chiara Orsivado**, Deputato del Partito Democratico; **Biagio Sala**, Sindaco di Milano; **Barbara Folcman**, Direttrice Generale Valore Di; **Giuseppe Moliterni**, Country Manager Hearst Italia e con il contributo di **Giuseppe Giordani**, Ministro per lo Sviluppo Economico; **Modena Massimo Russo**, Direttore ELLE

#### 11.05 CINEMA E SERIALITÀ: UN ALTRO MODO DI RACCONTERE E FEMMINILE

Intervista: **Benetina Andreotta**, Vice President Serie Originali Italiana Netflix; **Intervista Piero Detassis**, Editor di *Large Cinema & Entertainment ELLE*

#### 11.20 IL PROGETTO BECOMING MAESTRE

Convegno di Accademia del Cinema Italiano - **Piero Davoli** di *Domotica* con **Netflix** per offrire un'esperienza di lavoro a una nuova generazione di professionisti nel cinema e nelle serie tv. Intervista: **Benetina Andreotta**, Vice President Serie Originali Italiana di Netflix; **Francesca Comandini**, regista e sceneggiatrice; **Ivan Cotroneo**, scrittore, sceneggiatore, regista, autore televisivo; **Modena Piero Detassis**, Editor di *Large Cinema & Entertainment ELLE*

#### 12.00 LE DONNE NELLA RICERCA E NELLA SCIENZA

Intervista: **Stefania Solimani**, biologa e epidemiologa; **Patrizia Carrozza**, astrofisica, Dirigente di Ricerca all'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (INFN); **Barbara Galavotti**, giornalista, divulgatrice scientifica e autrice televisiva; **Modena Corrado Fomigli**, giornalista

#### 12.40 IL LAVORO DEL FUTURO E IL FUTURO DEL LAVORO. IL CONNUBIO DI TECNOLOGIA E INNOVAZIONE CHE RIVOLUZIONA LE PROFESSIONI

**Silvia De Dominicis**, Presidente con e Amministratore Delegato Johnson & Johnson Medical Italia; **Franca Mei**, docente di Chirurgia Toracica presso la Facoltà di Medicina e Chirurgia dell'Università di Pisa e Direttrice del Centro di Specialità Interdisciplinari di Chirurgia Robotica presso l'Istituto Ospedaliero Universitario di Pisa; **Gianni Martinengo**, fondatore e Presidente Digital KTS - *Identiva "Wired Technologies"* - *Intervention of Advisory Board @STDA Panel for the Future of Science & Tech dialog*; **Marta Ceruti**, Regional Vice President & Managing Director SAS Italy; **Modena Massimo Russo**, Direttore ELLE

#### 13.15 UBER E LE DONNE: FLESSIBILITÀ, SICUREZZA E INDEPENDENZA

Contributo di **Giuseppe D'Esposito**, General Manager Southern Europe Uber; **Intervista Giulio Innocenti**

#### 13.20 LE DONNE E LA CULTURA SCIENTIFICA E DIGITALE

Intervista **Maria Grazia Maitti**, fondatrice e Presidente MEET, Digital Culture Center; **Intervista Piero Detassis**, Editor di *Large Cinema & Entertainment ELLE*

#### 13.55 PARLA CON LE ELLE: LE INTERVISTE DI CINEMA "A TU PER TU"

Con **Audrey Diwan**, regista di *La soia di Anne* - *L'Evenement*, film vincitore del Leone d'oro alla 78esima edizione della Mostra del Cinema di Venezia; **Intervista Piero Detassis**, Editor di *Large Cinema & Entertainment ELLE* Solo on line

#### 13.55 DA TOKYO A PECHINO: IL POTERE DELLE DONNE NELLO SPORT

Intervista: **Giulia Terzi**, autrice; **Alessandro Guerra**, Director of athletes department di D&D SpA; **Mara Novarria**, schiacciatrice; **Modena Federica Furino**, giornalista

#### 14.35 START UP, GAMING, ALBERGATIZZAZIONE DIGITALE

Intervista: **Maria Finardi**, *Facebook Sustainability Manager*; **Federica Pavia**, fondatrice di *Marketing Card* - *19 a Hacking Talent*; **Carolina Sansoni e Ludovica Tolonelli**, cofondatrici di *Talkus P&L*; **Thibault Malogry**, Direttore Generale IDEA, Indian Interactive Digital Entertainment SA solution; **Modena Simona Zanetto**, Managing Director Hearst Digital

#### 15.15 LE DONNE NELL'INDUSTRIA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

Intervista: **Francesca Madalago Albani**, Segretario Generale ANICA e ANICA Academy; **Francesca Cirio**, Presidente ex-Secore production ANICA; **Antonella Barbieri**, Direttrice Generale AIR, Associazione Production Audiovisiva (in a piattaforma); **Fabrizio Bertini**, Direttrice artistico-Alcanta-Italia, Salsedini-Class; **Lucia Millaolotto**, Direttrice generale M&A, Mercato Internazionale Audiovisivo e responsabile della nuova Direzione Sales and Marketing di Cinecittà SpA; **Modena Piero Detassis**, Editor di *Large Cinema & Entertainment ELLE*

#### 16.30 FINANCIALLY FABULOUS

Intervista: **Annamaria Lovardi**, economista, Direttrice del Comitato per la programmazione e il coordinamento delle attività di #educazionefinanziaria (EduFin), University Professor presso George Washington University Business School, fondatrice e direttrice Global Financial Literacy Diffusion Center (GF2C); **Francesca Marchetti**, Direttrice della Comunicazione e Banca Webbia; **Debora Rossetti**, giornalista radiofonica, Radio 24/7 Sole 24 Ore; **Maria Teresa Minetti**, Direttore PayPal Italia; **Modena Massimo Russo**, Direttore ELLE

#### 16.50 LA MODA CHE DA SPAZIO ALLE DONNE: STILE, EMPOWERMENT, CULTURA INCLUSIVA E OPPORTUNITÀ PROFESSIONALI

**Corrado Rodighiero d'Ari**, **Delina Pinardi**, **Maria Sole Terlanini**, cofondatrici di *Blaze Milano*; **Emmanuel Mera**, Professore ordinario di Sociologia della comunicazione e Direttrice del Centro MediaCult, Centro per lo studio della moda e della produzione culturale, Facoltà di Scienze Politiche e sociali, Università Cattolica; **Maura Maleddu**, giornalista e autrice del libro *ELLE*, saggio e reality il racconto della moda e della vita delle donne in Italia dal 1987; **Angelo Missoni**, Presidente Missoni; **Modena Giulio Innocenti**, creatrice televisiva, scrittrice e blogger

#### 17.30 FONDAMENTI DI EDUCAZIONE CRITICA

Intervista **Milvia Giusti**, attrice e comica; **Intervista Barbara Digilio**, Brand Officer ELLE e Managing Editor *ELLE*

#### 18.00 PARLA CON LE ELLE: LE INTERVISTE DI CINEMA "A TU PER TU"

Con **Isabella Ragonese**, attrice, protagonista del film *Nata per Netflix*; **Intervista Piero Detassis**, Editor di *Large Cinema & Entertainment ELLE*

#### 18.30 CHIUSURA LAVORI

Con **Massimo Russo**, Direttore ELLE, **Piero Detassis**, **Barbara Digilio**, Brand Officer ELLE e Managing Editor *ELLE*

## MASTERCLASS

*Come cogliere le opportunità professionali? Le tecniche e i percorsi per raggiungere i tuoi obiettivi*

ISCRIVITI SE VUOI PARTECIPARE AGLI INCONTRI IN PRESENZA O LIVE SU [WWW.ELLEACTIVE.HEARST.IT](http://WWW.ELLEACTIVE.HEARST.IT)

#### 10.30 SPIRIGIONA IL TUO POTENZIALE E PREPARATI PER IL TUO FUTURO CON LINKEDIN

Con **Olga Ferraresi Casadei**, Account Director LinkedIn Italia

#### 11.10 DONNE E COMPETENZE: GLI STRUMENTI UTILI PER COSTRUIRE IL PROPRIO FUTURO FINANZIARIO

Con **Mario Liso Visiano**, consulente finanziario Webbia

#### 11.50 COSTRUISCI: UTILIZZA LA TUA RESILLENZA. GUIDA IL TUO FUTURO AFFRONTANDO LE SFIDE

Con **Chiara Iorio**, Johnson & Johnson Italia

#### 12.30 CYBERSECURITY PER UN FUTURO CERTO

Con **Maria Finardi**, *Facebook Sustainability Manager*

#### 13.00 ATTIVA LA TUA SOLIDARIETÀ PER LE DONNE AFGHANE

Con **Le donne per le donne**, la rete civica nata per offrire concreto supporto e collaborazione ONG. Molti a disposizione le loro competenze per supportare il piano di accoglienza delle rifugiate e delle rifugiate provenienti dall'Afghanistan

#### 13.40 "LESSON NUMBER ONE"... LE PAROLE DELL'EMPOWERMENT FEMMINILE IN INGLESE

Con **Norma Carlini**, Fondatrice Norma's Teaching

#### 14.30 LE PROFESSIONI DEL MONDO DEL CAFFÈ

Con **Rita Sala**, *Moments Academy Trainer* di Gruppo Cambi; **Valentina Giovanni**, Supply Chain Continuous Improvement di Gruppo Cambi; **Barbara Strachi**, HSE Manager di Gruppo Cambi

#### 15.00 RACCONTARE LA MOTIVAZIONE

Con **Lucilla Bottecheda**, Wise Growth

#### 15.55 VOGLIO BECCHARE!

Intervista **Carolina Crescentini**, attrice; **Intervista Silvia Locatelli**, giornalista ELLE

#### 16.25 PERSONAL BRANDING: QUANDO È OPPORTUNITÀ E LA NOSTRA REPUTAZIONE

Con **Alessandra Olsarelli**, *Communication Specialist* e Co-founder 235 Network, *Associazione EWMAD Italia*

#### 17.00 DIVENTA IL TUO AMO

Con **Lucrezia Gaud** e **Giulio Coppola**, *Leadendevolution*

## A TU PER TU. INCONTRI PERSONALIZZATI CON GLI ESPERTI

*Chi ci aiuta a migliorare la nostra vita professionale? Consulenze, consigli pratici, test attitudinali, simulazioni*

PRENOTA LA TUA SESSIONE PERSONALE PRESSO LE HOSTESS AI CORNER

### SESSIONI DI MENTORING

CONSULENZA, ORIENTAMENTO SU MISURA

#### 10.30 - 18.00

È tua CV o ti prova di recitarla? Come migliorare il tuo CV tradizionale e il tuo profilo online con **Infotola**

#### 10.30 - 18.00

Prova ad affrontare il colloquio di lavoro? Come gestire al meglio un video colloquio e un'intervista live, con **Infotola**

#### 10.30 - 12.00

Competenze digitali per i mestieri del futuro con **Facebook Digital Academy**

#### 10.30 - 12.00

Prati di realtà della tua crescita professionale con **PWN**

#### 10.30 - 12.00

Scoprire il colloquio di lavoro con i responsabili delle risorse umane di SAS Italy e Hearst Italia

#### 12.30 - 14.00

A tu per tu con i lavori del futuro con **Valore D**

Quali tipi per fare brillare il tuo profilo LinkedIn con **LinkedIn Coach**

#### 14.30 - 16.00

Apprendere dall'esperienza, apprendere dal futuro. Come fare networking per condividere le sfide di oggi e affrontare quelle di domani con **Women & Technologies**

#### 16.30 - 18.00

Quando ti senti vincente? Conoscere la competizione da mettere in atto nella tua professione con **EWMAD Italia**

Le aspirazioni? Professioni STEM e di consulenza finanziaria nel mondo bancario con **Banca Webbia**

Come trasferire la migliore immagine di sé, dal CV al colloquio con **Dress for Success**

#### FAI UNA PAUSA INSIEME A NOI

Dalle 10.30 alle 18.00

Può essere un'ottima occasione per conoscere altre donne come te, conversare, condividere riflessioni e impressioni, fare rete, insomma fare qualcosa di diverso. Siamo felici di offrirti caffè, acqua, bevande, snack.

#### CORNER - SCEGLI IL LOOK PER IL TUO LAVORO

Dalle 10.30 alle 18.00

Le sfilate di ELLE saranno a tua disposizione per aiutarti a scoprire gli outfit più adatti a te in diverse occasioni professionali.

Dalle 14.00 alle 15.00

Tipi for success con **Dress for Success**

#### CORNER - LA FOTO GIUSTA PER IL TUO CV

Dalle 10.30 alle 18.00

Una fotografia di ELLE è a tua disposizione per scattare il ritratto professionale più adatto e valorizzante che compila il tuo Curriculum Vitae.

### IN COLLABORAZIONE CON

BANCAWIDIBA

F&D&A

DISPESA LOMBARDI

Infojobs

Johnson-Johnson

LAURETANA

narciso rodriguez

NETFLIX

PayPal

sas

Uber

WOMEN & TECHNOLOGIES

W&T

LinkedIn

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

untore D

W&T

W&T

GRAZIE A

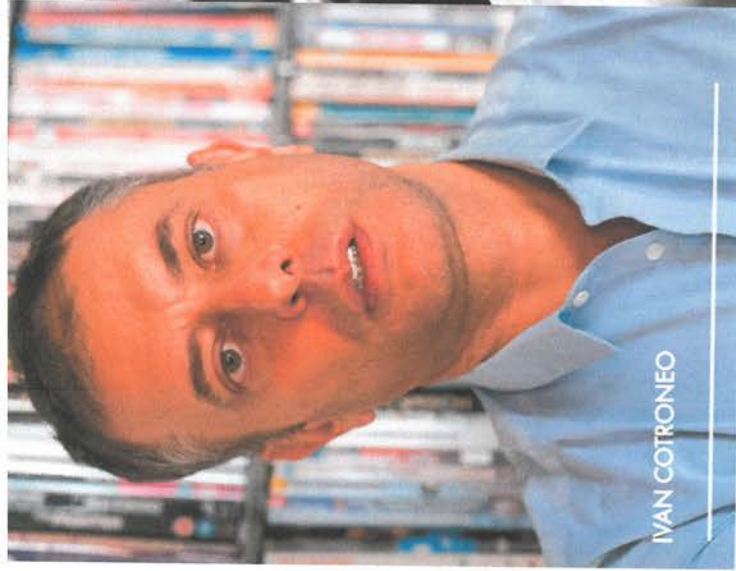
UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE DI MILANO

UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE DI MILANO



**SESSIONE PLENARIA ORE 11:20**

## **I DAVID CON NETFLIX PER DARE VOCE ALLE DONNE DIETRO LA MACCHINA DA PRESA**



IVAN COTRONEO



DARIA D'ANTONIO

### *Nasce il programma Becoming Maestre, per la gender equality dietro le quinte: le testimonianze di due tra i prestigiosi mentori*

Frutto di una collaborazione tra Netflix e l'Accademia dei David, il programma Becoming Maestre, è «un progetto che promuove l'insegnamento pratico e l'avvio alla professione di giovani donne dietro la macchina da presa: registe, direttrici della fotografia, montatrici e montatrici del suono e/o foniche di mix», racconta con orgoglio Tinny Andreatta, promotrice per Netflix. «Verranno selezionate venti allieve – cinque per disciplina – che riceveranno lezioni anche individuali da grandi professionisti che hanno vinto o sono stati candidati ai David di Donatello nelle discipline del programma, e poi Masterclass e testimonianze di altri grandi professionisti italiani e internazionali. Alla fine del percorso, quattro allieve – una per disciplina – avranno l'opportunità di ricevere una proposta di lavoro in qualità di assistenti su una serie o un film in cui Netflix è coinvolta. Credo che il talento sia una chiave della crescita di ciascuno e di tutti e che dunque dobbiamo creare le condizioni perché si possa esprimere, tanto più per quella sensibile creatività femminile che tanto può contribuire alla vitalità del cinema e della televisione, proprio con la presenza dietro la macchina da presa, a tutti i livelli del processo produttivo. In Italia solo il 10 per cento dei registi è donna e se guardiamo alle direttrici della fotografia il numero è infinitesimo. È come se le stesse giovani donne non credessero nella possibilità di raggiungere certi obiettivi. Vedere una donna riuscire in quello che sogna di fare è un messaggio potente, straordinario, sovversivo. In grado, secondo me, di fare una rivoluzione molto più grande e numerosa, con un circolo virtuoso di attivazione delle speranze e delle possibilità».





# IVAN COTRONEO

*Ivan Cotroneo, sceneggiatore e regista (Tutti pazzi per amore, La Compagnia del Cigno, Un bacio), ha appena finito di dirigere 14 giorni, film che insegue una storia di amore e separazione in piena pandemia.*

**«Lo spirito che mi ha spinto ad accettare con entusiasmo** questa proposta è stato quello di cercare di passare quello che so del mio mestiere, di regista e di sceneggiatore, a ragazze e giovani donne appassionate di cinema. Mi piace molto confrontarmi con ragazzi e ragazze sul nostro lavoro, tengo corsi alla IULM a Milano, e in questo caso l'opportunità di cercare di trasmettere quello che ho imparato a giovani registe mi entusiasma, soprattutto perché trovo vergognoso il gender gap esistente nel mondo del cinema. L'obiettivo e i valori sono molto semplici: cercare di affiancare la creatività delle registe aiutandole a esprimere al meglio il loro mondo personale e le loro idee di racconto. Se penso ai miei inizi, sono stato molto fortunato. Ho avuto maestri e maestre che mi hanno dato tanto, tantissimo. Fra tutte, la persona che mi ha cambiato la vita è stata Suso Cecchi d'Amico. È stata lei, insieme ad Age a scegliere di ammettermi al Centro Sperimentale di Cinematografia nel 1990, ed è diventata la mia Maestra. Moltissimo di quello che so del mio mestiere (se non tutto) l'ho imparato avendo la fortuna di starle vicino, nel suo studio, dove si è fatta la storia del Cinema. Suso era una donna eccezionale, una scrittrice meravigliosa, una persona innamorata del suo lavoro, sempre curiosa, instancabile e radicata nella sua vita. Un modello inarrivabile e per questo importantissimo per me».

# DARIA D'ANTONIO

*Daria D'Antonio, una delle poche direttrici della fotografia in Italia, ha lavorato con Pietro Marcello, Valeria Golino, Cristina Comencini, ha appena firmato la fotografia di È stata la mano di Dio, di Paolo Sorrentino.*

**«Sono molto felice di partecipare a questa iniziativa**, che reputo assai importante, per dare la possibilità a giovani professioniste di confrontarsi con colleghe della loro stessa età e persone che sono avviate nell'attività da qualche decennio. Credo che questa sia un'occasione anche per noi di imparare, perché aprirsi a nuovi sguardi ed esperienze è sempre fonte inesauribile di conoscenza e ispirazione. Nel mio caso, è un'occasione anche più speciale, perché posso condividere questo meraviglioso percorso con la persona che per me ha rappresentato la vera svolta: Luca Bigazzi (noto direttore della fotografia). Per me, incontrare Luca è stato importantissimo, gli anni della mia formazione li ho vissuti tutti al suo fianco, gli sono riconoscente per avermi dato fiducia ed aver riconosciuto in me capacità e inclinazione che stentavo a riconoscere io stessa. Incontrare dei buoni maestri lungo la propria strada è una fortuna che, se supportata da grandi sforzi, abnegazione e duro lavoro, porterà soddisfazioni e renderà raggiungibile il proprio obiettivo. Non c'è niente di più bello che fare il mestiere che si ama, che ti consente di lavorare con l'immaginazione e di stare a contatto con persone che condividono la tua stessa passione. È ciò che mi spinge ad andare con entusiasmo incontro a queste giovani donne».



## Cinema per ragazze

Più donne nel cinema, ce lo auguriamo da tempo. E ora l'Accademia del cinema italiano Premi David di Donatello e Netflix hanno deciso di investire sulla formazione e insieme hanno creato il progetto *Becoming Maestre*. Una giuria di illustri mentori selezionerà 20 ragazze under 35 aspiranti registe, direttrici della fotografia, montatrici, montatrici del suono e/o foniche di mix e le affiancherà in un percorso di tutoraggio della durata di sei mesi. Alla fine, quattro di loro potranno lavorare come assistenti in film o serie tv Netflix. Chi volesse partecipare può iscriversi sul sito <https://becomingmaestre.daviddidonatello.it>. A ispirare il progetto proprio il ciclo di masterclass di grande successo dell'Accademia del cinema italiano, *Maestre* ([daviddidonatello.it](https://daviddidonatello.it)). Nella giuria, Daniela Bassani, Luca Bigazzi, Esmeralda Calabria, Francesca Comencini, Ivan Cotroneo, Dario D'Antonio (nella foto), Walter Fasano, Francesco Tumminello, Piera Detassis e Francesca Cima. S.L.



DUE 17





L'iniziativa

# «Più donne nelle professioni del cinema»

Netflix e Accademia dei David lanciano un progetto per sostenere donne under 35 di talento

**I**n Italia solo il 15% di opere prime e seconde sono dirette da donne. Su dieci registi all'opera soltanto due sono donne. L'88% dei film a finanziamento pubblico sono diretti da uomini. E tra quelli che arrivano in sala la percentuale sale al 90,8%. Nelle scuole di cinema le domande al corso di regia da parte di donne non superano il 20%. Si potrebbe continuare a lungo con l'elenco di dati che fotografano il ritardo italiano nell'accesso alla professione che penalizza, oltre alle registe, anche le professionalità tecniche.

Nasce con l'intento di colmare questo gap «Becoming maestre», l'iniziativa congiunta Netflix - Accademia dei David di Donatello. Non una scuola, precisa Tinny Andreatta, vicepresidente delle serie originali italiane di Netflix, ma una iniziativa di mentoring e accesso al lavoro rivolta al talento femminile dietro la macchina da presa. «Una presenza — sottolinea — da noi ancora troppo minoritaria. La ricchezza dei punti di vista, assicurata da

Ideatrici



● In alto Tinny Andreatta (56 anni), vicepresidente delle serie originali italiane di Netflix

● Sotto Piera Detassis (67 anni), presidente dell'Accademia dei David di Donatello dal 2017



un accesso equo alle professioni dell'audiovisivo, è un tema che ci sta molto a cuore, come dimostra il Fondo globale istituito da Netflix per la creatività inclusiva, che da quest'anno e per i prossimi 5 investirà 20 milioni di dollari annuali. Per il 2021, i primi 5 milioni di dollari per programmi rivolti a donne di talento emergenti in tutto il mondo». Il progetto italiano è

stato modellato d'intesa con l'Accademia dei David di Donatello presieduta da Piera Detassis. «I dati devono farci riflettere. Occorre un forte impegno a monte per permettere l'inclusione femminile che è una delle emergenze del Paese», dice.

In concreto, si tratta dell'offerta di un percorso di tutoring per venti under 35 che aspirano a diventare registe,

direttrici della fotografia, montatrici, montatrici del suono e/o foniche di mix. Un percorso di sei mesi, con tutoring individuale e collettivo, workshop, masterclass, sessioni di coaching. Al termine quattro di loro (una per ambito) potranno ottenere un primo contratto di lavoro per un film o una serie tv Netflix in qualità di assistente. A selezionarle, una giuria composta

Sulset

Da sinistra Francesco Lagi, uno dei registi della serie Netflix «Summertime» e le attrici Coco Rebecca e Alicia Ann Edogamhe

da «maestre e maestri» del settore: Daniela Bassani, Luca Bigazzi, Esmeralda Calabria, Francesca Comencini, Ivan Cotroneo, Daria D'Antonio, Walter Fasano e Francesco Tumminello, affiancata da Piera Detassis e Francesca Ci-ma. Le professioniste interessate (candidature da oggi su [becomingmaestre.daviddidonatello.it/](http://becomingmaestre.daviddidonatello.it/)) possono essere, spiega Detassis «persone che hanno frequentato scuola, ma anche autodidatte, già con esperienza. L'obiettivo è aumentare il numero di donne dietro la macchina da presa. Non solo registe. C'è molto squilibrio in Italia nel campo della direzione della fotografia o suono».

Quali saranno le serie o i film di «Becoming Maestre» si saprà a partire dalla primavera 2022. Ma che inclusività e giovani talenti nostrani siano centrali per Netflix, lo dimostrano anche uscite recenti, dalla serie *Zero*, *Sunmerville* a *L'incredibile storia dell'isola delle Rose*, o *Il divin codino* di Letizia Lamartire.

**Stefania Ulivi**  
GRUPPO EDITORIALE ESPRESSO





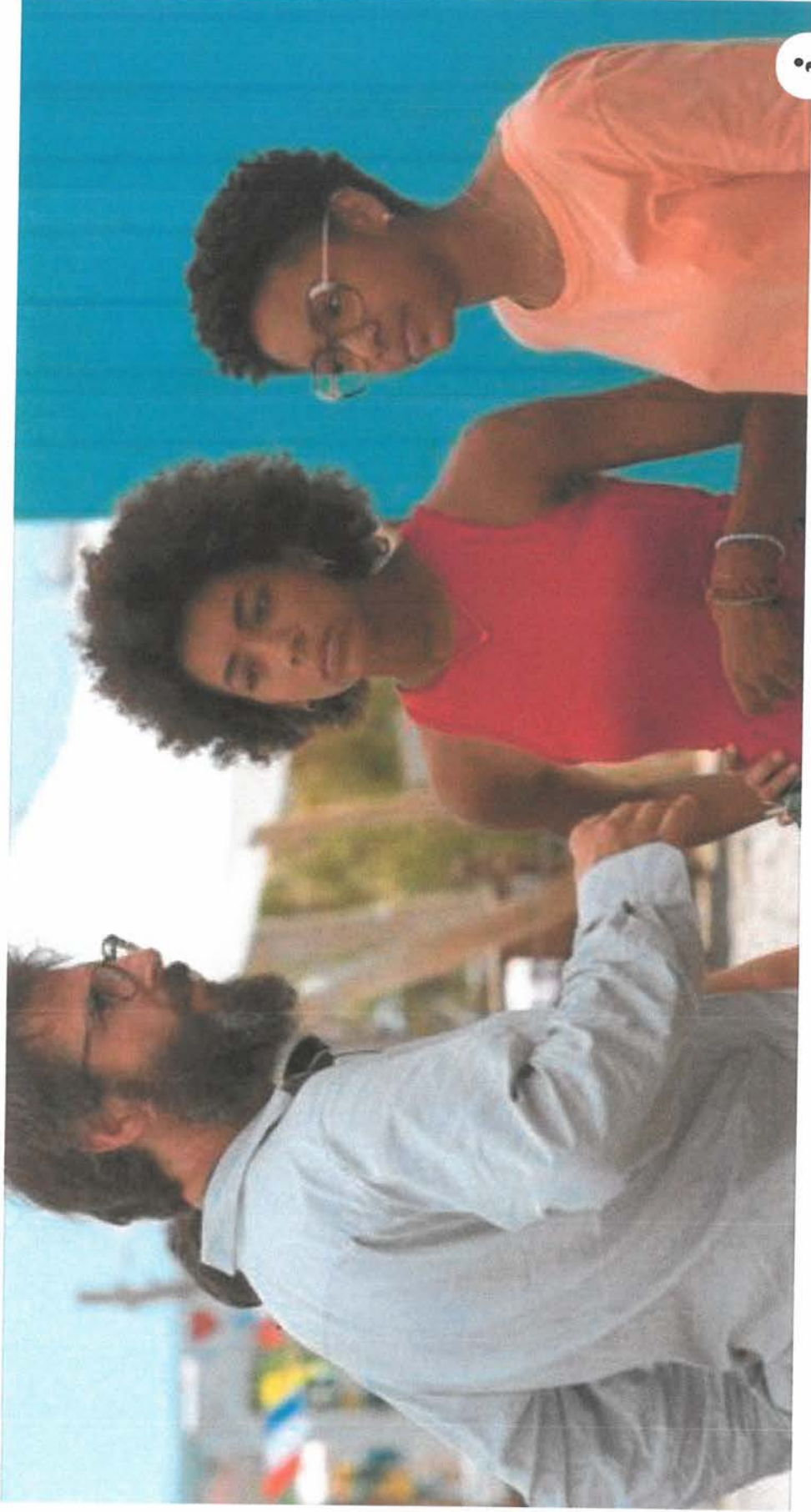


Claudio Napoli

1h · 🌐

...

<https://www.corriere.it/.../piu-donne-professioni-cinema...>



CORRIERE.IT

**«Becoming maestre», Netflix e Accademia dei David lanciano un progetto per sostenere donne under 35 di talento**







Netflix

1 h · 🌐

Aspiranti registe, direttrici della fotografia, montatrici, foniche: sappiamo che ci siete, leggiamo i vostri commenti.

Becoming Maestre è il percorso creato da Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello e Netflix per 20 di voi  <https://bit.ly/EAlloraFalloTeBecomingMaestre>

## BECOMING MAESTRE

Un trampolino di lancio per una nuova generazione di professionisti nel cinema e nella serialità

Riproduci



0:57 / 1:11



Claudio Napoli

1 h · 🌐



Aspiranti registe, direttrici della fotografia, montatrici, foniche: sappiamo che ci siete, leggiamo i vostri commenti.

Becoming Maestre è il percorso creato da Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello e Netflix per 20 di voi



2



Netflix

1 h · 🌐

Aspiranti registe, direttrici della fotografia, montatrici, foniche: sappiamo che ci siete, leggiamo i vostri commenti.

Becoming Maestre è il percorso creato da Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello e Netflix per 20 di voi 🎬 <https://bit.ly/EAlloraFalloTeBecomingMaestre>



Claudio Napoli

1 h · 🌐



Aspiranti registe, direttrici della fotografia, montatrici, foniche: sappiamo che ci siete, leggiamo i vostri commenti.

Becoming Maestre è il percorso creato da Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello e Netflix per 20 di voi



2





Aspiranti registe, direttrici della fotografia, montatrici, foniche: sappiamo che ci siete, leggiamo i vostri commenti.

Becoming Maestre è il percorso creato da Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello e Netflix per 20 di voi 🎬 <https://bit.ly/EAlloraFalloTeBecomingMaestre>



**Claudio Napoli**

1h · 🌐



Aspiranti registe, direttrici della fotografia, montatrici, foniche: sappiamo che ci siete, leggiamo i vostri commenti.

Becoming Maestre è il percorso creato da Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello e Netflix per 20 di voi



2