

Accademia del Cinema Italiano
Premi David di Donatello

David di Donatello 2021

I Cortometraggi
“Fare Cinema” - 19 giugno 2021 - I corti candidati alla giornata mondiale del cinema Italiano

Da: Ufficio Stampa italiana italiana@exlibris.it
Oggetto: Al via lunedì "Fare Cinema", in streaming sul portale della Farnesina "italiana", su MyMovies e attraverso la rete di Ambasciate, Consolati e Istituti Italiani di Cultura nel mondo
Data: 10 giugno 2021 10:57
A: manuela.pineskj@daviddidonatello.it



[Se non leggi correttamente questo messaggio, clicca qui](#)

ITALIANA
LINGUA CULTURA CREATIVITÀ NEL MONDO
FARE CINEMA 2021
REBOOT – IL CINEMA ITALIANO RIPARTE
14 – 20 GIUGNO 2021

[Qui](#) è possibile scaricare il logo di italiana
Siamo a disposizione per l'invio di immagini

Un'intera settimana dedicata ai mestieri della Settima Arte e alla promozione dell'industria cinematografica nazionale, con film, documentari, cortometraggi e incontri trasmessi in streaming sul portale della Farnesina *italiana*, su *MyMovies* e attraverso la rete di Ambasciate, Consolati e Istituti Italiani di Cultura nel mondo.

Dal 14 al 20 giugno si tiene la quarta edizione di *Fare Cinema*, rassegna dedicata al cinema italiano all'estero promossa dalla Farnesina in collaborazione con Ministero della Cultura, ANICA, Agenzia ICE e Istituto Luce - Cinecittà. Una manifestazione che fin dal titolo (*Reboot – Il cinema italiano riparte*) punta a sottolineare la straordinaria capacità di reazione dimostrata dall'industria cinematografica italiana di fronte alla crisi legata alla pandemia. E che, come sempre, rivolgerà una particolare attenzione ai mestieri del cinema, con una serie di produzioni originali realizzate con i partner dell'iniziativa, con sottotitoli in inglese o in più lingue.

Anche quest'anno *Fare Cinema* si svolgerà online: canali privilegiati saranno *italiana*, il portale del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale dedicato alla promozione della lingua, della cultura e della creatività italiana nel mondo, con accesso gratuito e libero, e la piattaforma *MyMovies*.

Sul [Vimeo](#) di *italiana* troveremo i cinque titoli finalisti nella categoria "Miglior Cortometraggio" dei Premi David di Donatello 2021 (*Italian Screens* con l'Accademia del cinema italiano e ANICA), i tre documentari inediti del Salone Internazionale del Libro di Torino che raccontano il passaggio di grandi romanzi dalla carta allo schermo (*Book To Screen*) e la serie completa dei film realizzati per il progetto MAECI-Anica *Corti d'Autore*. E ancora videoclip, interviste e incontri che daranno la parola ai protagonisti dell'industria dell'audiovisivo (*Reboot/Il nuovo abbraccio del cinema*, con Fondazione Cinema per Roma e per la curatela di Mario Sesti).

A partire dal 14 giugno, per una durata di sei settimane, prenderà inoltre il via la rassegna *Oltre lo schermo*, curata da [Audiovisiva.org](#): 15 documentari che raccontano i mestieri del cinema italiano, accessibili su piattaforma dedicata attraverso i siti web degli Istituti Italiani di Cultura e il portale *italiana*.

Inoltre, nei giorni di *Fare Cinema*, Istituti di Cultura, Ambasciate e Consolati offriranno proiezioni online gratuite tramite la piattaforma *MyMovies* (www.mymovies.it/ondemand/iic/) con le storie di imprenditoria e di eccellenza di *Biopic TV* (Rai.com e *MoviHeart*) e la rassegna *Con la macchina da presa*, organizzata in collaborazione con *True Colours*.

Il cinema italiano si conferma così uno straordinario strumento di narrazione del Paese nella sua interezza e nella sua varietà, come appare anche dalle mille meravigliose location di [ItalyForMovies](http://ItalyForMovies.com) (italyformovies.it).

Fare Cinema culminerà sabato 19 giugno con la celebrazione della seconda Giornata Mondiale del Cinema Italiano.

I contenuti di *FARE CINEMA 2021*

ITALIAN SCREENS

I cortometraggi dei Premi David di Donatello 2021

Per celebrare la Giornata Mondiale del Cinema Italiano, *Fare Cinema* presenterà sul canale Vimeo del portale *italiana* i cinque titoli finalisti nella categoria "Miglior Cortometraggio" dei David di Donatello 2021, la cui cerimonia di premiazione si è svolta lo scorso 11 maggio. L'iniziativa è frutto della collaborazione del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale con l'Accademia del Cinema Italiano e con ANICA. I cinque cortometraggi rimarranno disponibili per l'intera durata della rassegna, dal 14 al 20 giugno, su vimeo.com/italianaesteri.

I film:

***Gas Station* di Olga Torrico**

***Il gioco* di Alessandro Haber**

L'oro ai jamigia di Emanuele Risano

Shero di Claudio Casale

Anne di Domenico Croce e Stefano Malchiodi (vincitore del David di Donatello 2021 per il miglior cortometraggio)

(Sottotitoli in inglese, francese, spagnolo)



REBOOT / IL NUOVO ABBRACCIO DEL CINEMA

Dalla resilienza alla ripartenza: video, interviste, incontri

La parola ai protagonisti dell'industria cinematografica italiana, in una serie di brevi clip e di incontri online. In collaborazione con la **Fondazione Cinema per Roma**, a cura di Mario Sesti, **Reboot** presenta una fotografia dello stato dell'arte del cinema e dei suoi mestieri oggi in Italia, attraverso una selezione di video-interviste (sottotitolate in inglese, francese, spagnolo, tedesco, portoghese, arabo, russo e cinese) a Pierfrancesco Favino, Mirko Perri, Daniele Ciprì, Fabio Lovino, Pietro Valsecchi, Massimo Cantini Parrini, Anna Foglietta, Maricetta Lombardo, Daniele Luchetti e Nicola Guaglianone. I due video de **Il nuovo abbraccio del cinema** ci riportano invece al difficile momento che abbiamo vissuto negli ultimi mesi e alle sfide lanciate al mondo del cinema dalla pandemia, attraverso le testimonianze di autori, produttori e attori come Francesca Cima, Sergio Castellitto, Paola Cortellesi, Liliana Cavani, Cristina Donadio, Claudio Giovannesi, Edoardo Leo, Riccardo Milani, Sara Serraiocco, Pietro Valsecchi e Carlo Verdone. Grazie alla collaborazione con **Fondazione Cinema per Roma** e di concerto con gli **Istituti Italiani di Cultura** della Farnesina, saranno trasmessi anche alcuni incontri che si sono svolti online nelle scorse settimane: conversazioni in cui professionisti italiani hanno dialogato con esponenti del mondo del cinema e della cultura locali, individuati dalle Sedi di riferimento. I video *Reboot* e *Il nuovo abbraccio del cinema* e gli incontri saranno disponibili su vimeo.com/italianaesteri.

Gli incontri:

IIC Amburgo: Fabio e Damiano D'Innocenzo (registi) e Carlo Chatrian (Direttore del Festival di Berlino)

IIC Atene: Adele Tulli (regista) e Alessandro Siliotopoulos (regista)

IIC Dakar: Nicoletta Taranta (costumista) e Omou Sy (costumista, stilista)

IIC Lubiana: Paola Mammini (sceneggiatrice) e Branko Završan (attore)

IIC San Paolo: Leonardo Fasoli (sceneggiatore) e Flavia Guerra (giornalista)

IIC Toronto: Saverio Costanzo (regista) e Jerry Ciccoritti (regista)

(Ciascun incontro ha sottotitoli in lingua locale)

CON LA MACCHINA DA PRESA

Un festival dei mestieri del cinema

Sei film di recente produzione, selezionati allo scopo di mettere in rilievo i diversi mestieri del cinema e messi a disposizione gratuita del pubblico degli Istituti Italiani di Cultura grazie a un accordo con il distributore **True Colours**. Le opere saranno disponibili su MyMovies per l'intera durata di *Fare Cinema*, dal 14 al 20 giugno.

I film:

Fortuna di Nicolangelo Gelormini, 2020

Il vizio della speranza di Edoardo De Angelis, 2018

Sembra mio figlio di Costanza Quatriglio, 2018

I moschettieri del re di Giovanni Veronesi, 2018

Il sindaco del rione sanità di Mario Martone, 2019

Puntasacra di Francesca Mazzoleni, 2020 (solo in alcuni paesi)

(Sottotitoli in inglese, francese e spagnolo)

OLTRE LO SCHERMO

15 documentari raccontano il cinema italiano dietro le quinte

Alida Valli e Lina Wertmüller, Federico Fellini e Luchino Visconti, Dante Ferretti e Nino Rota. Sono alcuni dei protagonisti di *Oltre lo schermo*, la rassegna realizzata in collaborazione con la piattaforma [Audiovisiva](https://www.audiovisiva.org) (audiovisiva.org), unica realtà italiana presente in Eurovod, che porta in streaming una selezione di quindici documentari sui mestieri del cinema, fruibile gratuitamente dal pubblico internazionale attraverso la rete degli Istituti Italiani di Cultura e il portale *italiana*. Un viaggio alla scoperta del cinema italiano dietro le quinte, dai set di film leggendari ai registi più famosi, insieme a tanti straordinari professionisti "nascosti", senza i quali la magia del cinema non sarebbe possibile. I film saranno disponibili dal 14 giugno e – dopo la conclusione di *Fare Cinema* – fino al 25 luglio.

I film:

Alida di Mimmo Verdesca, 2020

Handmade Cinema di Guido Torlonia, 2012

Gli angeli nascosti di Luchino Visconti di Silvia Giulietti, 2007

Acqua e zucchero. Carlo di Palma, i colori della vita di Fariborz Kamkari, 2016

Dietro gli occhiali bianchi di Valerio Ruiz, 2015

Citizen Rosi di Didi Gnocchi e Carolina Rosi, 2019 **La morte legale. Giuliano Montaldo racconta la genesi del film Sacco e Vanzetti** di Silvia Giulietti e Giotto Barbieri, 2018

I ragazzi della Panaria di Nello Correale, 2004
L'ultimo Gattopardo. Ritratto di Goffredo Lombardo di Giuseppe Tornatore, 2010
Segretarie. Una vita per il cinema di Raffaele Rago e Daniela Masciale, 2019
Flaiano: il meglio è passato di Giancarlo Rolandi e Steve Della Casa, 2010
Un amico magico. Il maestro Nino Rota di Mario Monicelli, 1994
Dante Ferretti. Scenografo italiano di Gianfranco Giagni, 2010
L'abito e il volto. Incontro con Piero Tosi di Francesco Costabile, 2008
As Time Goes by. L'uomo che disegnava sogni di Simone Aleandri, 2018
Sottotitoli in italiano, italiano per non udenti, inglese, francese e spagnolo)



BOOK TO SCREEN

Dalla carta alla serie: i casi Montalbano, Gomorra e L'amica geniale

In collaborazione con il **Salone Internazionale del Libro di Torino**, tre documentari che raccontano il processo di realizzazione di serie televisive tratte da altrettanti libri di successo: la saga del "Commissario Montalbano" di Andrea Camilleri, *Gomorra* di Roberto Saviano e *L'amica geniale* di Elena Ferrante. Attraverso interviste agli autori, editori, registi, attori, produttori e al direttore del Salone Internazionale del Libro, Nicola Lagioia, *Book To Screen* racconta le caratteristiche necessarie per trasportare un bestseller sul piccolo e grande schermo. Oltre a essere resi disponibili sul canale Vimeo di *italiana* (vimeo.com/italianaesteri), i film saranno diffusi sui canali digitali del Salone Internazionale del Libro di Torino. E ogni documentario creerà un ponte con il futuro, anticipando un'altra serie o film di prossima produzione con un'intervista agli autori e alle autrici il cui libro è stato opzionato nei diritti per la trasposizione: *Sarah. La ragazza di Avetrana* (Fandango) di Flavia Piccinini e Carmine Gazzanni, *Nata per te. Storia di Alba raccontata fra noi* (Einaudi) di Luca Trapanese e Luca Mercadante e *Il treno dei bambini* (Einaudi) di Viola Ardone.

I film:

L'amica geniale + Sarah. La ragazza di Avetrana
Gomorra + Nata per te. Storia di Alba raccontata fra noi
Il commissario Montalbano + Il treno dei bambini
(Sottotitoli in inglese)

CORTI D'AUTORE

Sei sguardi per una nuova narrazione dell'Italia nel mondo

Sviluppato dalla Direzione Generale per la Promozione del Sistema Paese della Farnesina in partenariato con ANICA, il progetto *Corti d'Autore* ha portato alla realizzazione di sei cortometraggi inediti focalizzati su diverse macro-aree artistiche e creative: dal design alla letteratura (in occasione del 700° anniversario dalla morte di Dante Alighieri), dallo spettacolo dal vivo alla cura del patrimonio culturale. I film sono stati selezionati da una giuria formata da personalità del mondo dell'audiovisivo italiano (Maria Pia Ammirati, Piera Detassis, Monica Maggioni, Ludovica Rampoldi e Gabriele Salvatores) e per la prima volta – in occasione di *Fare Cinema* – l'intero ciclo sarà reso disponibile sul canale Vimeo del portale *italiana* (dove i *Corti* rimarranno disponibili anche dopo la conclusione della rassegna).

I film:

Noi italiani parliamo con le mani di Carlo Poggioli
Dolente Bellezza di Roberto Recchioni (già lanciato in occasione del Dantedì)
Guardami così di Edoardo De Angelis
Rigoletto a Circo Massimo di Enrico Parenti (già pubblicato in occasione della Giornata Mondiale del Teatro)
Azione di Manlio Castagna
I sole e le altre stelle di Caterina Carone
(Sottotitoli in italiano, inglese, francese, spagnolo)

BIOPIC TV

Storie di imprenditoria e di eccellenza

In collaborazione con RAI Com e MoviHeart, arricchiscono il programma di *Fare Cinema* due fiction che mettono in risalto la capacità creativa e imprenditoriale del nostro paese e che hanno ottenuto ottimi riscontri di pubblico al loro passaggio televisivo: *Enrico Piaggio, un sogno italiano* (2019) con Alessio Boni e Violante Placido, dedicato alla vita dell'imprenditore toscano, e *Luisa Spagnoli* (2016) con Luisa Ranieri, miniserie in due puntate sulla biografia della fondatrice della Perugia. Entrambi i titoli saranno disponibili dal 14 al 20 giugno su MyMovies.

I film:

Enrico Piaggio, un sogno italiano di Umberto Marino, 2019
Luisa Spagnoli di Lodovico Gasparini, 2016
(Sottotitoli in inglese)

[Qui](#) è possibile iscriversi alla newsletter di *italiana*

Instagram (@italymfa)

[instagram.com/italymfa/](https://www.instagram.com/italymfa/)

Facebook (@italyMFA.it)

[facebook.com/ItalyMFA.it](https://www.facebook.com/ItalyMFA.it)

Twitter (@italyMFA)

twitter.com/italymfa

Vimeo

vimeo.com/italianaesteri

Issuu

issuu.com/italianaesteri



Ufficio stampa italiana
Ex Libris Comunicazione
italiana@exlibris.it
Tel. +39 02 45475230
Carmen Novella 335 6792295

[CANCELLA ISCRIZIONE](#) | [UNSUBSCRIBE](#)

 Email inviata con [MailUp](#)
[Con MailUp la disiscrizione e' sicura](#)



Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale

LINGUA e
CULTURA

**NUOVO
PODCAST!**

"Fare Cinema Reboot" Il cinema italiano riparte



2021

FARE CINEMA

Reboot: il cinema italiano riparte



In collaborazione con **ANSA.it**

SULLE PRINCIPALI
PIATTAFORME





Oggi si celebra la [Giornata Mondiale del Cinema Italiano](#) , ecco il saluto dei protagonisti!



Riproduci



0:06 / 4:48



Giornata Mondiale del Cinema Italiano

3 h · 🌐

🎬 🌐 Buona Giornata del Cinema Italiano! 🇮🇹

Oggi festeggiamo il Cinema Italiano e il suo futuro, rappresentato dai talenti che sono stati selezionanti ai [Premi David di Donatello](#) nella categoria "Miglior Cortometraggio": Alessandro Haber per "Il Gioco", [Emanuele Pisano](#) per "L'oro di famiglia", Claudio Casale per "[Shero](#)", Olga Torrico per "Gas Station", Stefano Malchiodi e Domenico Croce per "Anne" e alle produzioni e distribuzioni che hanno creduto nel loro lavoro: [Sayonara Film](#) e [Elenfant Film](#) (Gas Station - Il Gioco), [10D Film](#) e [Anemone Film](#) (Anne), [Zen Movie](#) e [Sibilla Film](#) (Shero), [Pathos Distribution](#) (L'oro di famiglia).

Nulla di tutto ciò sarebbe stato possibile senza l'iniziativa e il contributo fondamentale dei [Premi David di Donatello](#), del [Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale](#), del [Ministero della cultura](#), e di [ANICA](#), oltre al prezioso lavoro e all'entusiasmo della rete degli Istituti Italiani di Cultura che, ogni giorno, testimoniano al mondo la bellezza del nostro Paese.

Da: Ruggera Alessandro <alessandro.ruggera@esteri.it>
Oggetto: FW: PODCAST FARE CINEMA
Data: 16 giugno 2021 14:52:06 CEST
A: Piera Detassis <pierade9@gmail.com>
Cc: Manuela Pineskj <manuela.pineskj@daviddidonatello.it>

Cara Presidente Detassis,

grazie ancora per aver partecipato alla registrazione. La puntata del podcast "Voci dalla Farnesina" su Fare Cinema con il suo intervento è stato pubblicato poco fa:

<https://wetransfer.com/downloads/ca2f112b5b4da0646db6dde050c9165220210609193826/8dde1b0ac1fe91df662763b0d125bdab20210609193902/a4dfdf>

Il podcast è stato annunciato dal servizio stampa della Farnesina su Facebook, Twitter e IG, taggando anche @PremiDavid e @PieraDetassis. Potreste rilanciarlo sui vostri canali social?

Grazie mille e a presto per riparlare di cinema italiano nel mondo,

Alessandro

Alessandro Ruggera

Area Promozione Culturale

Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale

Direzione Generale per la Promozione del Sistema Paese – Ufficio VIII

Piazzale della Farnesina, 1 – 00135 Roma

Tel. +39 06 3691 5008

Cell. +39 340 386 2176

www.esteri.it





GIORNATA MONDIALE DEL
CINEMA ITALIANO

PRESENTAZIONE DELLA 78ª EDIZIONE

DOMANI ALLE ORE 12:00 UTC+02

Conferenza di Presentazione della II Giornata Mondiale del
Cinema Italiano

☆ Mi interessa



Giugno, 10th

Il Cinema Italiano riparte con la quarta edizione di Fare Cinema



La macchina dei sogni riparte. Dal 14 al 20 giugno si tiene la quarta edizione di **Fare Cinema**, rassegna dedicata al cinema italiano all'estero promossa dalla **Farnesina** in collaborazione con **Ministero della Cultura**, **ANICA**, **Agenzia ICE** e **Istituto Luce Cinecittà**. Una manifestazione che fin dal titolo (*Reboot - Il cinema italiano riparte*) punta a sottolineare la straordinaria

capacità di reazione dimostrata dall'industria cinematografica italiana di fronte alla crisi legata alla pandemia. E che, come sempre, rivolgerà una particolare attenzione ai mestieri del cinema, con una serie di produzioni originali realizzate con i partner dell'iniziativa, con sottotitoli in inglese o in più lingue.

Anche quest'anno *Fare Cinema* si svolgerà online: [canali](#) [Privacy & Cookies Policy](#) [aliana](#), il

portale del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale dedicato alla promozione della lingua, della cultura e della creatività italiana nel mondo, con accesso gratuito e libero, e la piattaforma **MyMovies**.



Sul Vimeo di italiana troveremo i **cinque titoli finalisti** nella categoria Miglior Cortometraggio dei **Premi David di Donatello 2021** (Italian Screens con l'Accademia del cinema italiano e ANICA), i tre documentari inediti del **Salone Internazionale del Libro di Torino** che raccontano il passaggio di grandi romanzi dalla carta allo schermo (Book To Screen) e la serie completa dei film realizzati per il progetto **MAECI-Anica Corti d'Autore**. E ancora videoclip, interviste e incontri che daranno la parola ai protagonisti dell'industria dell'audiovisivo (Reboot/Il nuovo abbraccio del cinema, con Fondazione Cinema per Roma, per la curatela di Mario Sesti).

A partire dal 14 giugno, per una durata di sei settimane, prenderà inoltre il via la rassegna **Oltre lo schermo**, curata da **Audiovisiva**: 15 documentari che raccontano i mestieri del cinema italiano, accessibili su piattaforma dedicata attraverso i siti web degli Istituti Italiani di Cultura e il portale italiana.

Inoltre, nei giorni di Fare Cinema, Istituti di Cultura, Ambasciate e Consolati offriranno proiezioni online gratuite tramite la piattaforma **MyMovies** con le storie di imprenditoria e di eccellenza di **Biopic TV** (Rai.com e MoviHeart) e la rassegna **Con la macchina da presa**, organizzata in collaborazione con True Colours.

Il cinema italiano si conferma così uno straordinario strumento di narrazione del Paese nella sua interezza e nella sua varietà, come appare anche dalle mille meravigliose location di **ItalyForMovies**. Fare Cinema culminerà **sabato 19 giugno** con la celebrazione della **seconda Giornata Mondiale del Cinema Italiano**.

Search...



Iscriviti alla newsletter

Email*

[Privacy & Cookies Policy](#)



Premi David di Donatello ✓

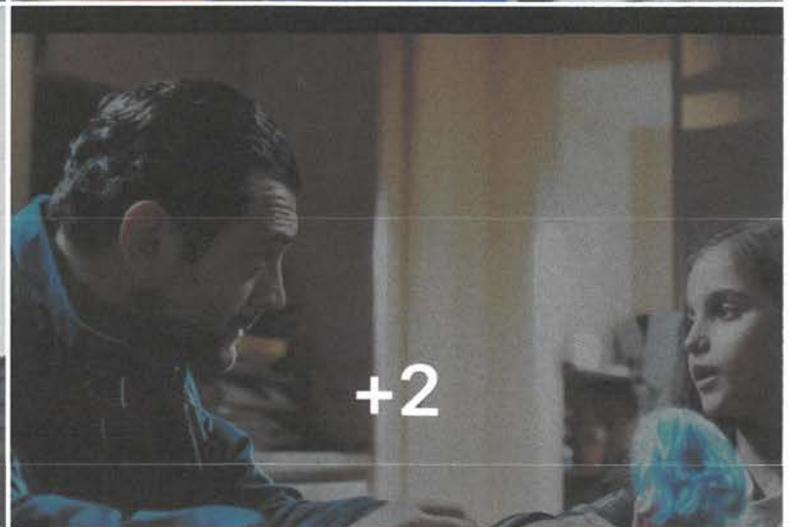
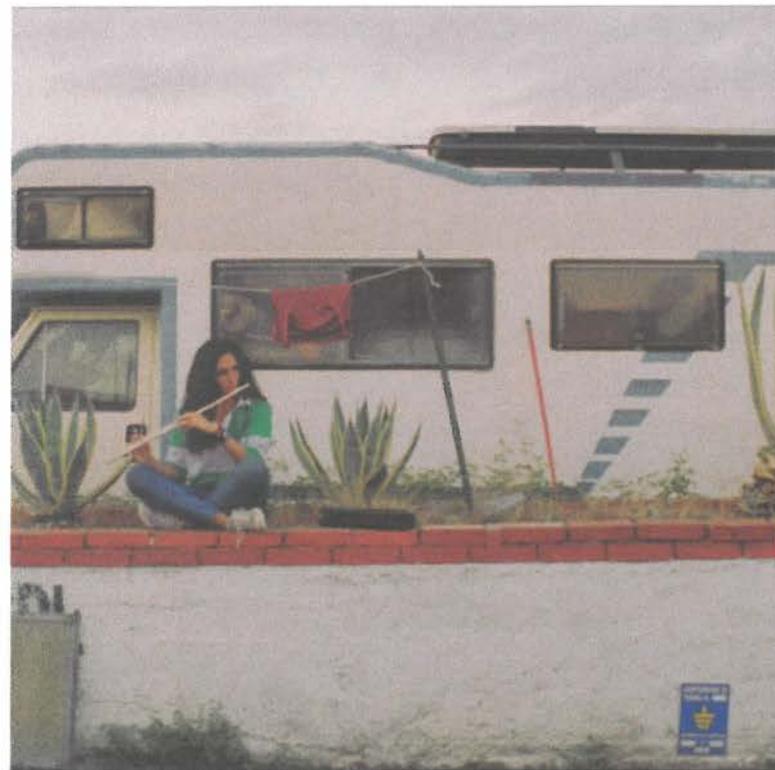
8 h ·



L'Accademia del Cinema Italiano è fiera di partecipare alla manifestazione del [Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale #FareCinema](#) e alla Giornata Mondiale del Cinema con i 5 cortometraggi candidati al [#David66](#), che saranno eccezionalmente resi visibili in tutto il mondo per sette giorni, con i sottotitoli in inglese, francese, spagnolo.

➔ Per l'Italia già disponibili su [RaiPlay](#)

➔ Per l'estero dal 14 al 20 giugno sul canale Vimeo "italianaesteri" insieme a molti altri contenuti speciali.





"ITALIAN SCREENS"
Edizione 2021 - 2022 - 2023

- PROTOCOLLO D'INTESA -

Il **Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale - Direzione Generale per la Promozione del Sistema Paese** nella persona del **Direttore Generale, Amb. Lorenzo Angeloni** (di seguito denominato "il MAECI"),

l'**Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche Audiovisive e Multimediali**, nella persona del **Presidente, Francesco Rutelli** (di seguito, "ANICA"),

l'**Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello**, nella persona della **Presidente, Piera Demissis** (di seguito, "l'Accademia"),

manifestando il proprio interesse per la realizzazione in alcune città straniere del progetto "Italian Screens" (di seguito, "il progetto") consistente nell'organizzazione (nel 2021, 2022 e 2023) di proiezioni di film italiani candidati o vincitori dei Premi David di Donatello di quell'anno (di seguito, "i film") con la partecipazione di attori, registi, sceneggiatori e altri professionisti italiani dell'audiovisivo coinvolti nella loro realizzazione (di seguito, "i talenti") da associare ad appuntamenti di taglio "business" di presentazione dell'industria cinematografica italiana (di seguito, "gli eventi industry");

convengono quanto segue.

Il MAECI provvederà a:

- individuare, d'intesa con ANICA e con l'Accademia, le città straniere dove realizzare il progetto;
- concordare con ANICA e con l'Accademia la lista dei film e dei talenti;
- curare l'organizzazione del progetto nelle città individuate per il tramite della rete diplomatico-consolare e degli Istituti Italiani di Cultura, le quali si faranno carico di tutti i costi delle attività da realizzarsi "in loco" (es. noleggio degli spazi necessari, acquisizione dei diritti di proiezione dei film, spese di ospitalità per i talenti, spese per la sottotitolazione dei film);
- acquistare i biglietti aerei per permettere la partecipazione dei talenti al progetto;
- curare, d'intesa con ANICA e l'Accademia, gli aspetti di comunicazione del progetto (incluso lo sviluppo di un'identità grafica e la realizzazione di un video-racconto);

L'ANICA provvederà a:

- individuare, d'intesa con il MAECI e con l'Accademia, le città straniere dove realizzare il progetto;
- concordare con il MAECI e con l'Accademia la lista dei film e dei talenti;
- realizzare su incarico del MAECI gli aspetti di comunicazione del progetto sopra menzionati;
- assistere nell'organizzazione degli eventi (ed in particolare gli eventi industry e la partecipazione dei talenti) gli Istituti Italiani di Cultura e le sedi della rete diplomatico-consolare coinvolti;
- contattare produttori e venditori dei film per facilitare l'acquisizione dei diritti di proiezione per gli eventi.



L'Accademia provvederà:

- individuare, d'intesa con il MAECI e ANICA, le città straniere dove realizzare gli eventi;
- concordare con il MAECI e con ANICA la lista dei film e dei talenti;
- contattare le produzioni dei film affinché assicurino la partecipazione dei talenti;
- fornire materiale pubblicitario e di marketing per i film e autorizzare l'uso del marchio, logo e altri elementi di riconoscimento dei Premi David di Donatello.

Il calendario del progetto e le città dove avrà luogo dovranno essere definiti da comune accordo fra le Parti entro e non oltre il mese di marzo di ciascun anno.

Il MAECI, ANICA e l'Accademia si impegnano a concordare tutte le azioni di comunicazione dell'iniziativa e a sottoporre all'approvazione scritta di tutte le Parti tutti i comunicati e i materiali divulgativi che saranno prodotti e veicolati anche da eventuali soggetti terzi coinvolti nell'organizzazione delle rassegne.

Roma,

**Ministero degli Affari Esteri e della
Cooperazione Internazionale**

*Il Direttore Generale per la
Promozione del Sistema Paese
Amb. Lorenzo Angeloni*

**Associazione Nazionale Industrie
Cinematografiche Audiovisive e
Multimediali (ANICA)**

*Il Presidente
Francesco Rutelli*

L'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello

*La Presidente
Piera Detassis*