

Accademia del Cinema Italiano
Premi David di Donatello

David di Donatello 2019

Stampa Estera

MICHAEL DOUGLAS VIEILLIR EN BEAUTÉ

L'ÂGE ET LA MALADIE N'Y ONT RIEN FAIT. À 74 ANS, IL'EST PLUS JEUNE ET PLUS SÉDUISANT QUE JAMAIS

Cité par *Time*, *For*, le 20 mai. Sur la table: une partie de ses récompenses. Pour celles de son Oscar. Un pour sa performance dans *Wall Street* en 1987. Faire pour *«Wall Street»* et *«Le désain»* d'un mid de *«Wall Street»* à *«Le désain»* en 1975. Photos Sébastien Mücke

Pourquoi faire des manières? Un Golden Globe vient de rejoindre sa collection de prix pour son rôle d'ex-gloire du cinéma dans la série « La méthode Kominsky ». Et le 18 juin, lors du 59^e Festival de télévision de Monte-Carlo, il recevra des mains du prince Albert la Nymphé de cristal pour l'ensemble de sa carrière. Michael Douglas n'a plus rien à prouver. Marié à l'actrice Catherine Zeta-Jones, son fils aîné Cameron après sept ans de réclusion pour trafic de drogue, il compte profiter des siens « sans perdre de temps ». Pour Paris Match, il parle sans détour de sa santé, de sa famille, du « politiquement correct... » et de son irreprésentable désir de comédie. Confession d'un sage qui veut continuer de vivre « comme un gamin ».



Piovani e Vallelonga, due premi Oscar all'Iciff



25/06/2019 / Daniela Sanzone



TORONTO - Si è chiusa in Canada l'ottava edizione dell'**Italian Contemporary Film Festival**. L'icff (**leggi qui i premi**) è ormai uno dei festival di cinema italiano più importanti al mondo e copre una superficie geografica lunghissima, mostrando film italiani da Vancouver, nella costa del Pacifico, fino a Quebec City. Fulcro della manifestazione, oltre ai film, è stato il **Business Day**, organizzato nei **Pinewood Toronto Studios**, che si è aperto con l'intervento di **Nicola Piovani**, compositore e vincitore dell'Oscar per *La vita è bella*. A Piovani, giunto per la prima volta nel paese degli aceri, il festival ha consegnato il premio alla carriera alla fine di uno straordinario concerto che il maestro ha tenuto la sera al Tiff Lightbox, sede del Toronto International Film Festival, con il pubblico torontino che gli ha dedicato una standing ovation.

“La prima cosa di cui vorrei parlarvi – ha detto Piovani al Business Day – è una sensazione che ho avuto tre giorni fa arrivando in Canada dall'Italia. Uno dei fastidi che provo in Italia è il dilagare della musica di sottofondo, quella musica che si sente nei ristoranti mentre si mangia, nei supermercati mentre si compra, nelle piscine... Una musica bassa bassa, che sta un po' ovunque, come una melma. Pensavo, venendo in Canada, di venire in un paese, su questo specifico tema, più civile dell'Italia. Purtroppo, mi sbagliavo. Appena arrivato in aeroporto e poi in albergo, un albergo molto lussuoso, sono stato sommerso da questa musica di sottofondo, che mi ha fatto venire voglia di tornare in Italia”.

“Questo concetto – ha proseguito Piovani – è collegato al discorso della musica da film. Questo costume, che io vivo come un malcostume, ci abitua a cancellare la musica, ci abitua a sentirla senza ascoltarla. Questo rapporto, distante fra quello che succede e quello che fa la musica in sottofondo, negli ultimi anni si è trasferito anche nello stile cinematografico, nella musica da film. Nei film del passato c'è sempre una partitura di un musicista che fa il drammaturgo musicale, cioè uno che scrive una musica seguendo la drammaturgia del film, accompagnandolo e modulandosi sul montaggio del film. Lo ritroviamo nei grandi capolavori del passato come *Ladri di biciclette* o *Roma città aperta*, ma anche nei film di Totò, i capolavori di Hollywood, inclusi i film di **Steven Spielberg**. Ma noto che, non solo in Italia, si va diffondendo un nuovo rapporto tra musica e immagini. Non vorrei giudicarlo migliore o peggiore, ma è sicuramente molto diverso. Molti film si accompagnano a compilation di dischi preesistenti, di successi, di celebri temi di musica classica, qualcosa che già esisteva e entra nel film come un oggetto. Questa discrasia che c'è fra quello che avviene nella storia e quello che si sente nella musica, a volte nel passato era uno stile voluto per alcune scene. Oggi si utilizzano musiche anche ballabili in sottofondo. Questo nuovo stile sta dando anche dei riconoscitissimi successi internazionali. Ma io ho la sensazione che, nel bene e nel male, abbia un'origine precisa e venga dall'uso che si fa della musica negli spot pubblicitari, che hanno uno stile icastico, immediato, basato su quattro note, spesso non legato alle immagini. È uno stile buono per vendere un prodotto. Ma non sono sicurissimo che sia il più adatto a raccontare una storia”.



Altro premio Oscar per *Green Book*, Nick Vallelonga, è stato intervistato nello stesso contesto dei Pinewood Studios, da Piera Detassis, presidente e direttore artistico dell'Accademia David di Donatello, giunta dall'Italia per l'occasione. Com'è la sua vita dopo questi due Oscar, miglior sceneggiatura e miglior film, ha chiesto Detassis. "La mia vita è cambiata, non dormo più – ha scherzato Vallelonga, co-sceneggiatore e produttore di *Green Book* – ma mi piace, perché altrimenti non sarei qui, a Toronto, dove lo scorso anno abbiamo vinto il primo premio, quello del pubblico, al Toronto International Film Festival. Toronto ha quindi un posto speciale nel mio cuore".

"Negli anni '60 – ha poi proseguito Vallelonga – ero un bambino, mi ricordo mio padre che partiva, le storie che vivevamo e che ho continuato a scrivere. Negli anni '90 ho cominciato a registrare mio padre che mi raccontava quelle storie. Ma mi ha chiesto di aspettare che morisse per raccontarle. Ho aspettato, recitando, anche in brutti film, ho fatto fatica. Ma nel 2013, dopo che mio padre è morto, ho deciso di raccontare tutto. Ho lasciato anche i nomi veri, o i soprannomi".

Nel film, ha sottolineato Detassis, il cibo italiano, le conversazioni, sono raccontate così bene. "Sono cresciuto in una famiglia italiana – ha spiegato Vallelonga – e ho voluto mostrare i valori italiani, il cibo, il calore umano. Ti svegliavi e c'erano dieci persone in casa. Mia madre è sempre stata un'ottima cuoca e venivano tutti a mangiare da noi. Lei insegnava alle mogli dei miei zii come cucinare. E io ho voluto mostrare proprio questo, i rapporti familiari. Nel film ci sono infatti veri rappresentanti della mia famiglia. I due nonni, sono uno il fratello di mio padre e l'altro il fratello di mia madre, che hanno vissuto quella storia nella vita vera. Mentre giravamo il film, loro mangiavano per davvero e finivano tutto il cibo. Non ne rimaneva mai sul tavolo. E il regista diventava matto, non ce n'era più per girare di nuovo! I mie zii non facevano che mangiare! Questa era in effetti la vita di una famiglia italiana nel New Jersey".



[icff] × SIRT

Industry Day 2019



Nicola Piovani



Nick Vallelonga



Piera Detassis



Moira Romano



Roberto Stabile



Andrea Stucovitz



Ken Cancellara



Sean Cisterna



David Dexter



Marco Spagnoli



Nick Iannelli



David Cormican



Francesco Nardella



Pierluigi Di Lallo



Sergio Navarretta



A black and white film clip showed a still young and fascinating Anna Magnani musing: "qualcuno prima di me l'ha detto: sono degli egoisti, degli egocentrici, un pò esibizionisti, però guai se non ci fossero gli attori." (someone has already said this before me: They are egoists, egocentric, a bit exhibitionist...but god help us if we did not have actors)

Actors: Young and old; experienced thespians, and young up-starts; protagonists and supporting roles—they were all present at the 2019 David di Donatello Awards ceremony held on March 27, 2019 in Rome.

The most important evening of Italian cinema witnessed some of the biggest Italian and international stars on stage. Tim Burton, known for his dark, gothic, and eccentric horror and fantasy films received the David Lifetime Achievement for Cinematic Excellence 2019. The award was presented by Roberto Benigni.

The director and screenwriter Dario Argento, undisputed master in the art of fear and thriller, received the David Speciale; and, let's be frank, this is an award often assigned to those who have done their work with great international success but have never been recognized for their abilities at home.



Argento received the honour with humility and obvious joy but did not hesitate to throw a jab at the belated recognition of his contribution to Italian cinema.

The same award went to Francesca Lo Schiavo, Oscar winner and excellence of Italian cinema in the world, for her set decoration. Andrea Bocelli, one of the most famous Italian singers globally, performed "Nella Tue Mani" (Now We Are Free) from the movie "Il Gladiatore", and a duet with his son Matteo, "Fall On Me".

During the ceremony, many protagonists of Italian and international cinema handed out the twenty-five David di Donatello and David Speciali awards: from Stefania Sandrelli to

Stefano Accorsi, from Raoul Bova to Isabella Ferrari, from Serena Rossi to Enrico Brignano.

The big winner at Italy's biggest film event, was Matteo Garrone's critically acclaimed hit *Dogman*, picking up nine prizes of the 15 categories. This Neapolitan-set crime tale commanded prizes in best original screenplay, supporting actor, cinematography, production design, makeup, editing and sound. The biggest upset however was the Best Actor category where lead actor Marcello Fonte, who won the prize at Cannes, lost to Alessandro Borghi for his portrayal of Stefano Cucchi in the Netflix film *Sulla Mia Pelle*, (On My Skin). Based on a true story, Cucchi was arrested for a minor drug crime and later found dead in his cell, a tragedy that shook the nation.



Elena Sofia Ricci, known to Raitalia viewers for her role as Suor Angela in the TV comedy hit, *Che Dio Ci Aiuti*, and who plays Silvio Berlusconi's now-estranged wife Veronica Lario in Paolo Sorrentino's biopic *Loro*, took home the Best Actress honours. Reipient of the Venice Film Festival Golden Lion award, Alfonso Cuaron, was present to accept the David for best foreign film for *Roma*.

Under the new leadership of Piera Detassis, the first female president and artistic director of the Italian Film Academy, the awards show this year was overhauled and much improved. For a start, Detassis condensed the best European film category into the 'foreign category' to encompass all films made outside of Italy.



Detassis also introduced a new popular film category, David of the Spectator, which would recognize the Italian film that scored the biggest box office hits. This year the new award was won by Gabriele Muccino's ensemble dramedy *A Casa Tutti Bene* (There Is No Place Like Home) premiering internationally last year at ICFF.

Perhaps the biggest change to the David di Donatello awards being implemented by Detassis is the improved gender balance in this year's nominations. Currently, there are 1,097 male and 450 female voters. Detassis called it "a small step forward."

The evening concluded with Detassis speaking briefly, before handing out the final Film of the Year award, and saying how pleased she was that, for the first time, two female directors, Alice Rohrwacher and Valeria Golino, were in the running in both the best picture and best director categories, for *Happy as Lazzaro* and *Euphoria*, respectively.

"The David award must not be, and does not wish to be, simply a one-night happening," said Detassis of her long and hard work in reforming the awards show.

"With the backing of the Academy of Italian Cinema Foundation, a



OUR SPONSORS

Film + Sponsors

Film Sponsors

PIERA DETASSIS

ICFF 2019 JURY PRESIDENT



**PRESIDENT & ARTISTIC DIRECTOR
OF ITALIAN ACADEMY OF CINEMA
LEADS THE ICFF 2019 JURY**

Cineplex



by **Alberto Diamante**

She is not a screenwriter, director, actor or producer. Yet Piera de Tassis is one of the most influential people in Italian cinema today. Aside from being the Editor in Chief of CIAK, Italy's foremost film magazine, she is also the President and Artistic Director of the Italian Academy of Cinema, which awards the David di Donatello (Italy's Oscars). As if that weren't enough, she happens to be the President of the Rome Film Foundation and the Rome International Film Festival.

Born in Trento in 1952, De Tassis' career in cinema began in the eighties as a journalist, working for such publications as *L'Arena*, *L'Unità* and *Il Manifesto*. She also worked with Nanni Moretti organizing various screenings, retrospectives and a film school in Modena. De Tassis has worked tirelessly to promote and showcase the work of women in cinema, writing many essays and organizing events such as the "Femme fatale, Feminist fatale" convention as part of the 2006 Verona Film Festival.

In 2001, she was selected as a member of the official jury of the Venice Film Festival. In 2007, she curated the retrospective called "Italian Leading Ladies," which debuted in New York and at the Locarno Film Festival.

She is currently striving to bring greater gender balance at the David Di Donatello, excluding inactive members from voting and including more women into the organization. The move was more than a little controversial, since the Italian film industry tends to be overwhelmingly dominated by men. De Tassis has also made it a key aspect of her mandate to bring more attention to the work of women filmmakers, who have often been overlooked at awards ceremonies, as well as television directors and writers in general.

De Tassis is very vocal in underscoring the importance of auteurs in Italian cinema: people with a vision and a strong cinematic and artistic voice; directors and writers who advance a unique and iconoclastic point of view, who eschew traditional forms of storytelling in favour of more daring, pioneering narrative modes. For example, at the 2019 David Di Donatello ceremony, Dario Argento was given a Lifetime Achievement Award for his extraordinary work in the field of horror cinema. De Tassis was instrumental in this recognition, and spoke about how Argento has been venerated around the world but has never been given the proper recognition in his homeland.

De Tassis will be a guest speaker at Industry Day on June 20th at Pinewood Toronto Studios, and will lead the jury in selecting the winner of the 2019 ICFF Critics Award.



Date: Rome March 7th, 2019

PIERA DETASSIS

Name (please print)

Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello

Company (if applicable)

via di Villa Patrizi, 8

Address

00161 ROMA

Italy

City

Re: "FOSSE/VERDON"

("Series")

("Material")

Fondazione
Accademia del Cinema Italiano
Premi David di Donatello
Via di Villa Patrizi, 8 - 00161 Roma
C.F.: 80131950588
P.IVA: 06507891007

Ladies and Gentlemen:

This letter is a request for the grant to Pacific 2.1 Entertainment Group ("Pacific 2.1"), of the right to use, without charge, the Material(s) (described above) as a prop and/or set decoration in [one] [one or more] episode(s) of the Series.

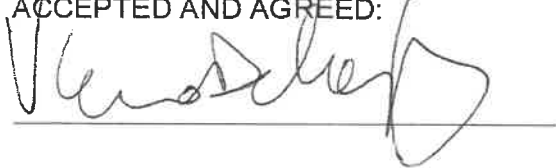
If granted, Pacific 2.1 and its assigns shall have the unlimited right throughout the universe and in all media and by all technology (now known or hereafter devised), in perpetuity, to advertise, promote, publicize, distribute, and exploit the episode(s), the Series or any part thereof, incorporating the footage containing the Material. Pacific 2.1 shall not be obligated to include the Material in the Series.

This letter shall also serve to confirm that the party referenced above has the authority to grant to Pacific 2.1 the right to use the Material and that Pacific 2.1's exercise of these rights shall not violate or infringe any rights of any third party.

As time is of the essence, we would appreciate hearing from you as soon as possible. If approved, please sign and return a copy of this letter to the production office to Ashley Minyard. If you have any questions, please contact me at ashleyminyard0@gmail.com.

Sincerely,


ACCEPTED AND AGREED:



Ashley Minyard
Fosse/Verdon Clearances

cc: Barbara Zuckerman
Eva Neuberger
Ashley Kravitz
Mary Holm
Legal Central Files

Invoice

FROM Tax ID/EIN/VAT No.: Contact Name: David di Donatello Accademia del Cinema Italiano Largo Gemini 1 ROMA 00161 Italy Phone: 39 3494640901	Waybill Number: 42Y9W8CSKT9 Shipment ID: 42Y9W8CSKT9  Date: 07/MAR/2019 Invoice No.: PO No.: Terms of Sale (Incoterm): Reason for Export:														
SHIP TO Tax ID/VAT No.: Contact Name: Lydia Marks Fosse/Verdon - Art Department 295 Locust Ave 2nd Fl. BRONX, NY 104542013 United States Phone: 929-288-4145	SOLD TO INFORMATION Tax ID/VAT No.: Contact Name: Same as Ship To Phone:														
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Units</th> <th style="text-align: left;">U/M</th> <th style="text-align: left;">Description of Goods/Part No.</th> <th style="text-align: left;">Harm. Code</th> <th style="text-align: left;">C/T/O</th> <th style="text-align: right;">Unit Value</th> <th style="text-align: right;">Total Value</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">PCS</td> <td style="text-align: left;">statuette</td> <td></td> <td style="text-align: center;">IT</td> <td style="text-align: right;">200,00</td> <td style="text-align: right;">200,00</td> </tr> </tbody> </table>		Units	U/M	Description of Goods/Part No.	Harm. Code	C/T/O	Unit Value	Total Value	1	PCS	statuette		IT	200,00	200,00
Units	U/M	Description of Goods/Part No.	Harm. Code	C/T/O	Unit Value	Total Value									
1	PCS	statuette		IT	200,00	200,00									

Additional Comments:																			
Declaration Statement: <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 20px;"> Shipper Date </div>	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: right;">Invoice Line Total:</td> <td style="text-align: right;">200,00</td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;">Discount/Rebate:</td> <td style="text-align: right;">0,00</td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;">Invoice Sub-Total:</td> <td style="text-align: right;">200,00</td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;">Freight:</td> <td style="text-align: right;">0,00</td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;">Insurance:</td> <td style="text-align: right;">0,00</td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;">Other:</td> <td style="text-align: right;">0,00</td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;">Total Invoice Amount:</td> <td style="text-align: right;">200,00</td> </tr> </table> <hr/> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: right;">Total Number of Packages: 1</td> <td style="text-align: right;">Currency: EUR</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: right;">Total Weight: 5.0 KGS</td> </tr> </table>	Invoice Line Total:	200,00	Discount/Rebate:	0,00	Invoice Sub-Total:	200,00	Freight:	0,00	Insurance:	0,00	Other:	0,00	Total Invoice Amount:	200,00	Total Number of Packages: 1	Currency: EUR	Total Weight: 5.0 KGS	
Invoice Line Total:	200,00																		
Discount/Rebate:	0,00																		
Invoice Sub-Total:	200,00																		
Freight:	0,00																		
Insurance:	0,00																		
Other:	0,00																		
Total Invoice Amount:	200,00																		
Total Number of Packages: 1	Currency: EUR																		
Total Weight: 5.0 KGS																			

United Parcel Service Italia s.r.l. con socio unico

Sede legale:

Via G.Fantoli, 15/2 e 15/18 - 20138 Milano, Italia
Cap. Soc. EUR 3.329.489,25 i.v.
Reg. imprese di Milano 08537690151
R.E.A. Milano n. 1228726 Part. IVA IT08537690151
Societa' soggetta all'attivita' di direzione e coordinamento di UPS International Inc.



*statuella
inviata per
fiction USA
su BOB POSSE!!*

ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO PREMIO
DAVID DI DON
LARGO GEMINI 1

00161 ROMA RM
ITALIA

ALLEGATO ALLA PRESENTE VI TRASMETTIAMO DOCUMENTI DOGANALI

SHIP FROM

PACIFIC 2.1 ENTERTAINMENT
295 LOCUST AVENUE
2ND FLOOR
10454 BRONX
STATI UNITI

SHP #: 42Y9W8FFLPT

SHP WT: 4.54 KGS

SHP PKG: 1

DATE: 20-03-2019

SHIP TO:

ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO
LARGO GEMINI 1
00161 ROMA
ITALIA

28 (WW UPS SAVER)

TRACKING 1Z42Y9W80438056407



BILLING:	F/D
DESC:	AWARD
FREIGHT CHARGES:	EUR 38.36
DECLARED VALUE:	EUR 200.00

COMUNITÀ EUROPEA

A UFFICIO DI SPEDIZIONE/ESPORTAZIONE
SOT Aeroporto Marco Polo di Tessera 137101

6 Esemplare per il paese di destinazione	2 Speditore / Esportatore N. 0 PACIFIC 2.1 ENTERTAINMENT 295 LOCUST AVENUE 10454 BRONX NY US		1. DICHIARAZIONE IM A		4T 00085536T 22-03-19 TRASMISSIONE EDI			
	8 Destinatario N. IT 06507891007 ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO PREMIO DAVID DI DON LARGO GEMINI 1 00161 ROMA RM IT		3 Formulari 1 1		4 Dist. carico			
	14 Dichiarante/Rappresentante N. 3 IT 08537690151 UPS ITALIA SRL VIA FANTOLI 15-2 20138 MILANO IT		5 Articoli 1		6 Totale dei colli 1		7 Numero di riferimento 00085536T	
	18 Identità e nazionalità del mezzo di trasporto all'arrivo		19 Ctr. 0		20 Condizione di consegna FOB BRONX		9 Responsabile Finanziario NULLA OSTA DIVIETI ECONOMICO IL FUNZIONARIO DATA DI ACCETTAZIONE 22-03-2019 NULLA OSTA Autorizzazione 014678A	
	21 Identità e nazionalità del mezzo di trasporto attivo che attraversa la frontiera US		22 Moneta ed importo totale EUR 200.00		23 Tasso di cambio 1.00000		24 Natura della Transazione 1 1	
	25 Modo di trasporto 4 alla Frontiera		26 Modo di trasporto interno		27 Luogo di scarico SOT Aeroporto Marco IT		10 Paese ultima proven. 11 Paese transaz./ produz. 12 Elementi del valore 38.36 13 P.A.C.	

6	29 Ufficio di entrata 137101		30 Localizzazione delle merci 89003W-FE		PROCEDURA DOMICILIATA ITITTES AUT.DIR.REG.NO 14678A DEL 23/04/12		
	31 Colli e designazione delle merci COLLI: 1 Oggetti d'ornamento in metallo 42Y9W8FFLPT		32 Articolo. 1		33 Codice delle merci 83062900		
44 Menzioni speciali/ Documenti presentati/ certificate ed autorizzazioni		N740 US 2019 42Y9W8FFLPT 0.00 C503 IT 2010 ITAEOF100208 0.00 N380 US 2019 FT 0.00 Y068 IT 2019 000 0.00		34 Cod.P.di Origine a EU b 4.54		35 Massa lorda (kg) 4.54	
47 Calcolo delle imposizioni		TITOLO		37 REGIME 4000		36 Preferenze 100	
48 Dilazione di pagamento 13594E		49 Identificazione del deposito		40 Dichiarazione sommaria / documento precedente Z ZZZ A3 00093496 C 22032019		38 Massa netta (kg) 4.09	
50 Obbligato principale N. Si dichiara che lo scogonamento viene curato da UNITED PARCEL SERVICE ITALIA s.r.l. che si impegna solidamente all'intestatario al pagamento dei diritti liquidati UNITED PARCEL SERVICE ITALIA s.r.l. rappresentato da: Luogo e data: 21-03-19		Firma:		41 Unità supplementari 0.00		42 Prezzo dell'articolo 200	
51 Uffici di passaggio previsti (e paesi)		52 Garanzia Non valida per		43 Cod 1 M.V.		44 Aggiustamento 0.00	
53 Ufficio di destinazione (e paese)		54 Luogo e data: SOT Aeroporto Marco Polo di Tessera 22-03-19 Firma e nome del dichiarante / rappresentante: PER UPS ITALIA SRL		45 Valore statistico 238.36		46 Valore statistico 238.36	

Tipo	Base imponibile	Aliquota	Importo	MP
A00	226.85	0.00000	0.00	F
405	238.36	22.00000	52.44	G
Totale tributi			52.44	

50 Obbligato principale N. Si dichiara che lo scogonamento viene curato da UNITED PARCEL SERVICE ITALIA s.r.l. che si impegna solidamente all'intestatario al pagamento dei diritti liquidati UNITED PARCEL SERVICE ITALIA s.r.l. rappresentato da: Luogo e data: 21-03-19		Firma:		C UFFICIO DI PARTENZA	
51 Uffici di passaggio previsti (e paesi)		52 Garanzia Non valida per		53 Ufficio di destinazione (e paese)	

J CONTROLLO DELL'UFFICIO DI DESTINAZIONE Trasmissione telematica Autenticazione ai sensi dell'art. 199, comma 2, reg. CEE n. 2454/93. Dichiarazione considerata conforme - Codice di svincolo: 2JPES5		Si delega per il controllo il Sig. _____ Il Capo Servizio Ve Il Capo Servizio		54 Luogo e data: SOT Aeroporto Marco Polo di Tessera 22-03-19 Firma e nome del dichiarante / rappresentante: PER UPS ITALIA SRL	
---	--	--	--	--	--

ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO
PREMI DAVID DI DONATELLO
Via di Villa Patrizi, 8
00181 Roma
Tel. 06 50789100
Fax 06 50789107
www.academia-cinema.it



ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO PREMI DAVID DI DONATELLO

VIA DI VILLA PATRIZI, 8
00181 ROMA
TEL. 06 50789100
FAX 06 50789107

www.academia-cinema.it
ingegner@accademia-cinema.it

Spett.le Direzione
Società Dogana di Venezia Sezione Operativa Territoriale Aeroporto "MARCO POLO" di Tessera
S.p.A. - Uff. Brokerage

OGGETTO: SPEDIZIONE TRK 1Z42Y9W90438056407

Io sottoscritto Piera Dotassio

Cod. Fiscale: DTSPRI 52149 L378L
(Allegare copia carta di identità o passaporto)

Oppure

In qualità di Presidente e Direttore Artistico

Della Fondazione Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello

DICHIARO

che il contenuto della spedizione identificata con trk in oggetto è relativo a:

RESTITUZIONE VECCHIA STATUETTA DAVID DI DONATELLO data in prestito per riprese
serie televisive su Bob Fosse.

- CON valore artistico culturale
- SENZA valore artistico culturale

Non è soggetta ad Iva del _____ %

In caso di Iva agevolata, prego allegare certificazione dell'opera.

Chiedo inoltre, che la merce era già di nostra proprietà e non è stata acquistata ma prestata per
scopi televisivi.

Il valore della merce da me acquistata è di USD / EUR _____ ed il pagamento è stato
effettuato:

- In contanti (fornire fattura commerciale o scontrino fiscale)
- A mezzo
 - Bonifico bancario (allegare copia)
 - Pay Pal (allegare copia)
 - Carta di credito (allegare copia)
 - Poste Pay

In caso non sia possibile presentare i documenti attestanti il valore della merce, prego compilare
atto di notorietà in allegato.



In fede,

Data, 21 marzo 2019

Il Presidente e Direttore Artistico
Piera Dotassio

Fondazione
Accademia del Cinema Italiano
Premi David di Donatello
Via di Villa Patrizi, 8 - 00181 Roma
C.F. 80131950568
P.IVA: 06507891007

Invoice

<p>FROM</p> <p>Tax ID/EIN/VAT No.: Contact Name: Alison Diviney Pacific 2.1 Entertainment 295 Locust Avenue 2nd Floor BRONX BRONX, NY 10454</p> <p>United States Phone: 9292884145</p>	<p>Waybill Number: 42Y9W8FFLPT Shipment ID: 42Y9W8FFLPT</p>  <p>Date: 20/MAR/2019 Invoice No: PO No: Terms of Sale (Incoterm): Reason for Export:</p>														
<p>SHIP TO</p> <p>Tax ID/VAT No.: Contact Name: David di Donatello Accademia del Cinema Italiano Largo Gemini 1</p> <p>Rome 00161</p> <p>Italy Phone: 064402766</p>	<p>SOLD TO INFORMATION</p> <p>Tax ID/VAT No.: Contact Name: Same as Ship To</p> <p style="text-align: center;">1Z 42Y 9W8 04 3805 6407</p>  <p>Phone:</p>														
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Units</th> <th style="text-align: left;">U/M</th> <th style="text-align: left;">Description of Goods/Part No.</th> <th style="text-align: left;">Harm. Code</th> <th style="text-align: left;">C/T/O</th> <th style="text-align: right;">Unit Value</th> <th style="text-align: right;">Total Value</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>PCS</td> <td>statuette</td> <td></td> <td>IT</td> <td style="text-align: right;">200,00</td> <td style="text-align: right;">200,00</td> </tr> </tbody> </table>		Units	U/M	Description of Goods/Part No.	Harm. Code	C/T/O	Unit Value	Total Value	1	PCS	statuette		IT	200,00	200,00
Units	U/M	Description of Goods/Part No.	Harm. Code	C/T/O	Unit Value	Total Value									
1	PCS	statuette		IT	200,00	200,00									

Additional Comments:

<p>Declaration Statement:</p> <p>Shipper _____ Date _____</p>	<table style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: right;">Invoice Line Total:</td> <td style="text-align: right;">200,00</td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;">Discount/Rebate:</td> <td style="text-align: right;">0,00</td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;">Invoice Sub-Total:</td> <td style="text-align: right;">200,00</td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;">Freight:</td> <td style="text-align: right;">0,00</td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;">Insurance:</td> <td style="text-align: right;">0,00</td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;">Other:</td> <td style="text-align: right;">0,00</td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;">Total Invoice Amount:</td> <td style="text-align: right;">200,00</td> </tr> </table> <hr/> <p style="text-align: center;">Total Number of Packages: 1 Currency: EUR Total Weight: 10,0 LBS</p>	Invoice Line Total:	200,00	Discount/Rebate:	0,00	Invoice Sub-Total:	200,00	Freight:	0,00	Insurance:	0,00	Other:	0,00	Total Invoice Amount:	200,00
Invoice Line Total:	200,00														
Discount/Rebate:	0,00														
Invoice Sub-Total:	200,00														
Freight:	0,00														
Insurance:	0,00														
Other:	0,00														
Total Invoice Amount:	200,00														

These items are controlled by the U.S. Government and authorized for export only to the country of ultimate destination for use by the ultimate consignee or end-user(s) herein identified. They may not be resold, transferred, or otherwise disposed of, to any other country or to any person other than the authorized ultimate consignee or end-user(s), either in their original form or after being incorporated into other items, without first obtaining approval from the U.S. government or as otherwise authorized by U.S. law and regulations.



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ambassade de France en Italie



Le Conseiller culturel
N° 2019-0156532

Roma, il 13 marzo 2019

Alla C.A.
Dott. Piera DETASSIS
Presidente dell'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello

Oggetto: Progetto "Costellazioni – le giovani promesse del Cinema"

L'Ambasciata di Francia in Italia organizza, nell'ambito della IX edizione del Festival *Rendez-vous – Appuntamento con il nuovo cinema francese* (3-8 aprile), un progetto di cooperazione franco-italiana sulla promozione, in entrambi paesi, di giovani attori francesi e italiani, col titolo provvisorio "Constellations".

L'idea è di proporre incontri professionali (3-4 aprile) di attori emergenti francesi e italiani con: stampa, agenti, direttori di casting, produttori cinema e TV. Questo evento si realizzerebbe una prima volta in Italia, nell'ambito del festival RDV, e in un secondo momento in Francia, nell'ambito del festival del Cinema Italiano di Annecy (la tappa francese si svolgerebbe a Parigi).

Vorremmo invitare, per la parte francese, i laureati e nominati nella categoria "Jeune espoir" dei César 2019 e, per la parte italiana, visto che la stessa categoria non esiste ancora, fare una selezione secondo i criteri seguenti:

- attori che hanno lavorato nei film nominati nella categoria "Miglior film" dei premi David di Donatello dell'ultimo anno e che hanno la capacità di lavorare in inglese;
- a questa lista potrebbero essere aggiunti dei nominativi indicati da un comitato selezionatore istituzionale.

L'obiettivo è strutturare una cooperazione a lungo termine che coinvolga le due Accademie del cinema, agenti, direttori di casting, produttori, per rafforzare il comparto creativo della coproduzione franco-italiana.

Affinché questo progetto si realizzi, vorremmo invitarLa a partecipare e a rappresentare l'Accademia del Cinema Italiano a fianco dell'Académie des Arts et Techniques du Cinéma.

Il servizio audiovisivo dell'Ambasciata di Francia si tiene a Sua disposizione per darLe maggiore informazioni.

Resto in attesa di un Suo cortese riscontro e colgo l'occasione per porgerLe i miei più distinti saluti.

Christophe MUSITELLI

Dott.ssa Piera DETASSIS, Presidente
Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello
Via di Villa Patrizi 8
00161 Roma