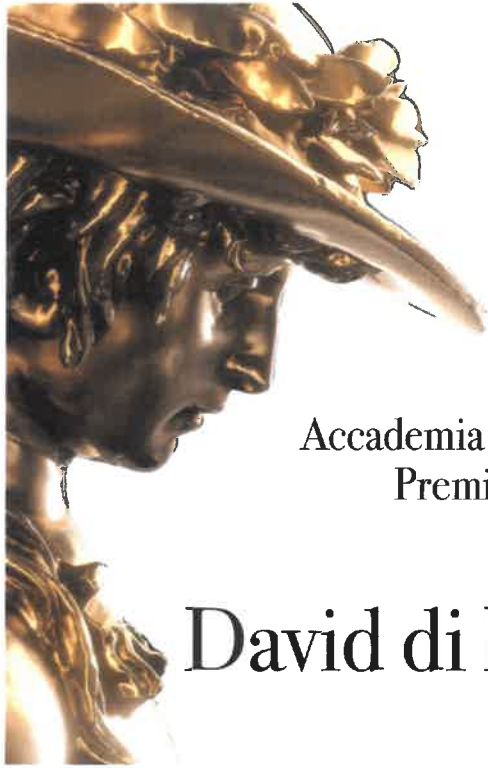


Accademia del Cinema Italiano  
Premi David di Donatello

# David di Donatello 2019

**Il David nel mondo  
Annecy, Stampa estera**



Accademia del Cinema Italiano  
Premi David di Donatello

# David di Donatello 2019

**Annecy**



(https://adclick.g.doubleclick.net/pcs/click?xai=AKAOjsvMjsb9unFJN\_sbcCnt88ZSlyRfLlgFoT2Sk65sZgykrSIE6ZBAwtr9g1PsmFzifiU2YAa6j1NI54zeW-iW4ouy3fj3m9Bj5nSemAvWXuQE\_oBcUH9o-G68dZrJ29NuzHfUPbt9I9k9qL\_rq5idk8A7yReQ3qQOXa5-wDiQVqCSdWZ20tqBIR10mGiT05q-br0xQG3wX7iatk2fD3BLvRKX8cYmNroC5AadtKOMW51fu5ay-3oWkZzE45Fzh\_t0!UEOJnG3icrc298&sig=Cg0ArKJSzD0oiW6serUREAE&urlfix=1&adurl=https://ad.doubleclick.net/ddm/trackclk/N783651.3065152MANZONI/B23152569

**mymovies.it** (https://www.mymovies.it)  
IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO

Cerca un cinema

## 'USCIRE DALLO STEREOTIPO ITALIANO', FRANCESCO GIAI VIA E PIERA DETASSIS INSIEME PER ANNECY CINÉMA ITALIEN

Una conversazione sulla collaborazione nata per il festival francese.  
di Paola Casella



lunedì 16 settembre 2019 - Incontri

La 37esima edizione dell'Anecy Cinéma Italien vede consolidarsi la collaborazione fra la kermesse di cinema italiano, che quest'anno avrà luogo in Francia dal 23 al 29 settembre, e l'Accademia del Cinema Italiano che assegna i David di Donatello. Una collaborazione che è frutto dell'intesa fra Francesco Gai Via, direttore artistico di Anecy, e Piera Detassis, presidentessa e direttrice artistica dell'Accademia, culminata nella ciclo di conversazioni con i protagonisti del cinema italiano denominate ACI Ateliers, che ha affermato:

*Quello con Gai Via è stato un incontro di quelli che volano al di là dei doveri istituzionali e delle semplici relazioni di lavoro. In Francesco ho riconosciuto l'emozione del cinema che amo e che l'Accademia del cinema italiano cerca di tenere vivo.*

— Piera Detassis

"Grazie a Piera lo spazio degli Ateliers si è riposizionato in un flusso di cose che stavano accadendo nel nostro Paese e di cui lei, con il lavoro che ha fatto sui David, è assolutamente protagonista", le fa eco Gai Via.

Gli Ateliers di quest'anno rispondono dunque il loro comune sentire: ci saranno tre incontri moderati da Piera Detassis - con Pierfrancesco Favino (http://www.mymovies.it/biografia/?a=53924), protagonista del film di apertura di Anecy *Il traditore* (https://www.mymovies.it/film/2019/il-traditore/); con Alessio Cremonini (guarda la video recensione (https://www.mymovies.it/film/2019/il-traditore/news/videorecensione/)); con Alessio Cremonini (http://www.mymovies.it/biografia/?r=35511), regista di *Sulla mia pelle* (https://www.mymovies.it/film/2018/sulla-mia-pelle/) (guarda la video recensione (https://www.mymovies.it/film/2018/sulla-mie-pelle/news/videorecensione/)) "che ha vinto due premi al David, non senza accompagnamento di borbotii perché era un film Netflix", come ricorda la presidentessa dell'Accademia; e con le sceneggiatrici del cinema italiano Valia Santella (http://www.mymovies.it/biografia/?r=18028) e Monica Rametta (http://www.mymovies.it/biografia/?s=3380), più la produttrice Laura Buffoni (http://



Sguardi di donne nel cinema italiano, "perché il tema delle donne è una delle mie magnifiche ossessioni, per fortuna condivisa anche da alcuni uomini, volevo chiacchierare su come e per chi scrive una donna oggi, e cosa rende difficile scrivere per un cinema maggioritariamente maschile".

Il quarto incontro, moderato da Francesco Giallari, sarà con Pietro Marcello (<http://www.mymovies.it/biografia/?r=23228>), il cui *Martin Eden* (<https://www.mymovies.it/film/2019/martin-eden/>) (guarda la video recensione (<https://www.mymovies.it/film/2019/martin-eden/news/videorecensione/>)) chiuderà questa edizione del festival. "Sono arrivato ad Annecy nel 2017, primo italiano a dirigere questa manifestazione: ho più o meno l'età dei registi della nuova generazione del cinema italiano, come Pietro Marcello (<http://www.mymovies.it/biografia/?r=23228>) ma anche Roberto Minervini (<http://www.mymovies.it/biografia/?r=33606>) o Alice Rohrwacher (<http://www.mymovies.it/biografia/?r=21286>), e per me è stato naturale portare qui il "vero cinema", spiega Giallari. "L'accento è sulla contemporaneità, perché se è vero che Annecy è una città di immigrazione e le seconde e terze generazioni di italiani tendevano a guardare un po' all'indietro, oggi abbiamo la possibilità di volgere lo sguardo al presente e al futuro. Quindi ho incominciato a rimodellare il festival, e abbiamo costruito questo spazio di incontri e di conversazioni, gli ACI Ateliers, laddove ACI è l'acronimo di Annecy Cinema Italiano".



CONTINUA A LEGGERE

[https://adclick.g.doubleclick.net/pcs/click?adurl=https://ad.doubleclick.net/ddm/trackclk/N783651.3065152MANZONI/B23152569.255241854;dc\\_trk\\_aid=451095416;dc\\_trk\\_cid=1232057](https://adclick.g.doubleclick.net/pcs/click?adurl=https://ad.doubleclick.net/ddm/trackclk/N783651.3065152MANZONI/B23152569.255241854;dc_trk_aid=451095416;dc_trk_cid=1232057)  
**Migliori anni della nostra vita**  
Da giovedì 19 settembre al cinema.  
(<https://www.mymovies.it/film/2019/migliori-anni-della-nostra-vita/>)



#### Selfie di famiglia

Da giovedì 19 settembre al cinema.

(<https://www.mymovies.it/film/2019/selfie-di-famiglia/>)



## NEWS CORRELATE

G68dZrJ29NuzHfUPib9k9qL\_rq5idk8A7yReQ3qQOXa5-wDiQVqCSdWZ20tqBIR10mGtT05q-br0xQG3wX7iatk2fD3BLvRKX8cYmNroC5AadtK0MW51fu5ay-  
oW6serUREAE&urfix=1&adurl=https://ad.doubleclick.net/ddm/trackclk/N783651.3065152MANZONI/B23152569.255241854;dc\_trk\_aid=451095416;dc\_trk\_cid=1232057

festival

16/09/2019

### FESTIVAL VISIONI DAL MONDO, IMMAGINI DALLA REALTÀ 2019 - TUTTI I VINCITORI

A *Marisol* di Camilla Iannetti il premio più prestigioso della competizione. Vai all'articolo

(<http://www.mymovies.it/cinemanews/2019/162429/>)

(<https://www.mymovies.it/cinemanews/2019/162429/>)

trailer

16/09/2019

### IL VARCO, IL TRAILER UFFICIALE DEL FILM [HD]

Regia di Federico Ferrone, Michele Manzolini. Da giovedì 10 ottobre al cinema. Guarda il trailer »

(<https://www.mymovies.it/film/2019/il-varco/news/il-trailer-ufficiale-del-film-hd/>)

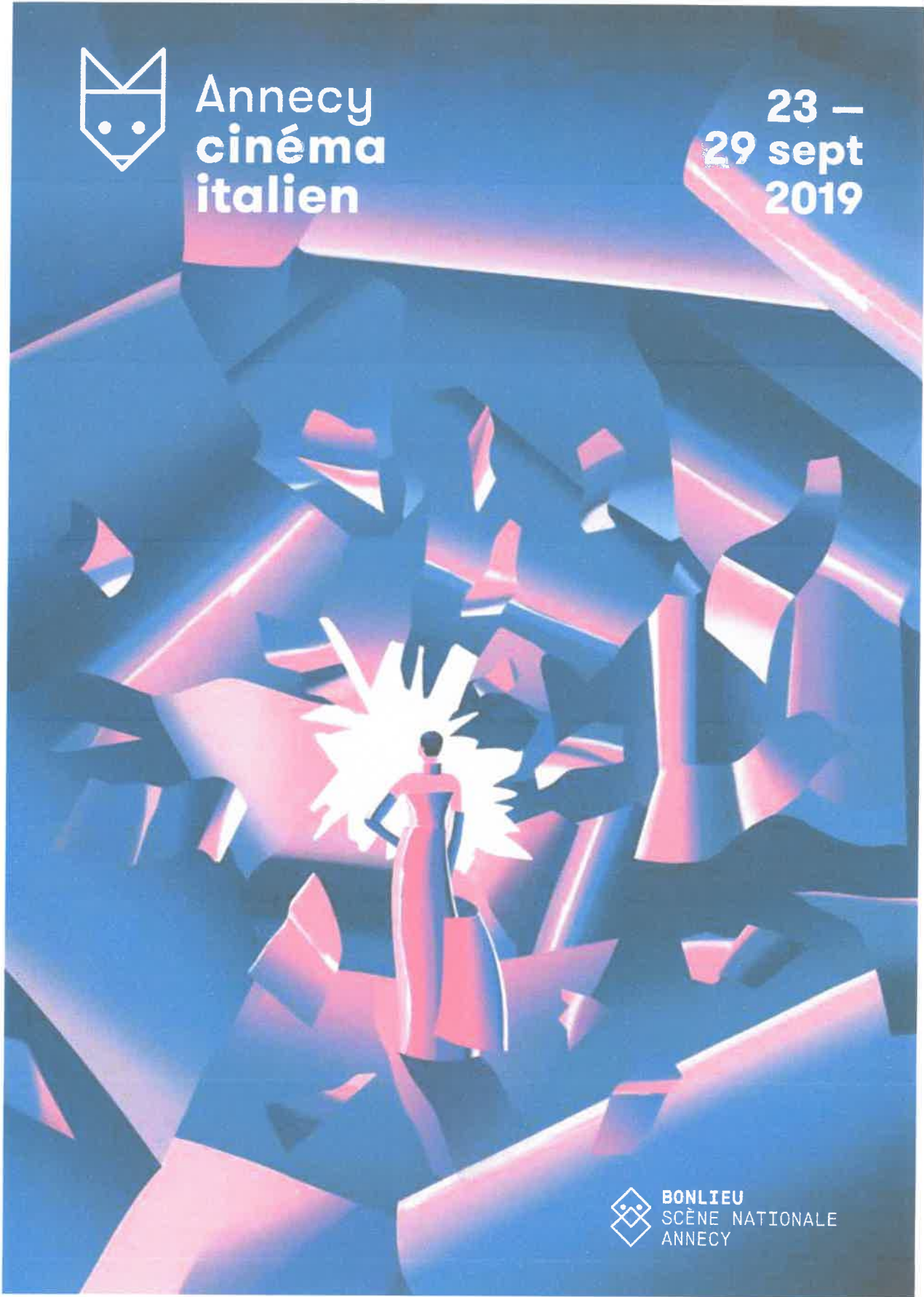
(<https://www.mymovies.it/film/2019/il-varco/news/il-trailer-ufficiale-del-film-hd/>)






Annecy  
cinéma  
italien

23 –  
29 sept  
2019



 **BONLIEU**  
SCÈNE NATIONALE  
ANNECY



## ÉDITORIAUX

**B**onlieu Scène nationale Annecy ouvrira sa saison fin septembre avec la 37<sup>e</sup> édition du Festival *Annecy cinéma italien*. Après deux éditions axées sur le renouvellement de la manifestation, l'édition 2019 annonce une programmation, dirigée pour la troisième année consécutive par Francesco Giai Via, bien ancrée dans l'actualité, déclinant à présent la création cinématographique italienne contemporaine sous toutes ses facettes, à l'image de ce que Bonlieu propose tout au long de sa saison artistique.

L'équipe du Festival et de Bonlieu Scène nationale n'a pas ménagé ses forces pour vous livrer un programme ambitieux et éclectique que vous aurez plaisir, nous l'espérons, à découvrir à Bonlieu et dans les salles partenaires d'Annecy. Certains films de la programmation 2019 seront également à voir dans les salles du département de la Haute-Savoie qui s'associent à l'événement.

Avec sa nouvelle section *ACI Giovani* et la poursuite des *ACI Ateliers*, que nous avons l'honneur d'organiser cette année en collaboration avec l'Académie du cinéma italien - Prix David di Donatello, une attention particulière est portée aux jeunes, public et artistes de demain, qui pourrons entrer un peu plus dans les coulisses du 7<sup>e</sup> art à travers de nombreuses rencontres avec les équipes de films.

Nous vous souhaitons de belles découvertes et un très bon Festival.

### SALVADOR GARCIA

Directeur Bonlieu Scène nationale Annecy

**D**e petites grandes histoires. Voilà ce qu'il en a été. La mesure de la nuit, du jour, du temps, de l'amour, de l'ombre, de la lumière. Voilà ce qu'il en a été. Une fois. Dans une ville.

Ce sont les mots avec lesquels, reprenant ceux du poète Franco Fortini, Pietro Marcello (*Prix Sergio Leone* 2019) conclut son film *La bocca del lupo*. Cinéma comme mémoire, comme machine du temps. Cinéma comme instrument capable de libérer de l'oubli toutes ces grandes

et petites histoires qui habitent le monde, sans distinction de classe entre protagonistes et figurants. Pietro Marcello incarne parfaitement l'esprit qui anime aujourd'hui ACI comme espace culturel pluriel d'échanges. De ce point de vue *Il Concorso*, dans une diversité qui n'a jamais été aussi aboutie depuis que j'ai pris la tête du Festival, amènera à Annecy une équipe constituée de vrais talents, chacun d'entre eux possédant sa propre vision du cinéma. Il existe un fil conducteur dans le programme, qui ne renvoie pas seulement à la valeur essentielle de l'hétérogénéité et de la différence, mais aussi à l'importance d'un regard humaniste s'attachant aux histoires et à la vie. Celui qui représente le mieux ce cinéma profondément éthique est incontestablement Giovanni Cioni, à qui nous rendons hommage avec la section *Viaggio in Italia* de cette année. Le cinéma comme communauté d'échanges et de réflexions, telle est l'idée à la base d'*Italiani Brava Gente*, une section à laquelle nous tenons particulièrement et qui, s'appuyant sur deux films significatifs et indispensables, nous permettra de débattre de thèmes extrêmement actuels qui lient la France et l'Italie. Cette année est également celle de la naissance de la nouvelle section *ACI Giovani*, qui s'adresse expressément aux jeunes, spectateurs (et citoyens) de demain. Enfin, je me dois de mentionner *ACI Ateliers*, dans sa formule renouvelée, ayant atteint un parfait accomplissement grâce à une collaboration d'exception avec l'Académie du cinéma italien - Prix David di Donatello, sa Directrice et Présidente, Piera Detassis, engagée elle aussi dans l'immense tâche, exemplaire, de transformation et de renouvellement de cette prestigieuse institution. C'est à elle, de même qu'à tous nos autres partenaires, que vont mes remerciements les plus appuyés et sincères pour la confiance et le soutien qu'ils ont accordés au Festival et à moi même. Nous continuerons ensemble à développer et à préserver cet espace de rencontre entre images et personnes, convaincus aujourd'hui plus que jamais que les frontières, loin d'être des murs construits pour diviser et séparer, sont un lieu incontournable où des âmes peuvent s'unir au-delà de leurs différences.

### FRANCESCO GIAI VIA

Directeur artistique Annecy cinéma italien





## ÉDITORIAUX

Cette année encore *Anecy cinéma italien* continue de dessiner un panorama du cinéma italien éclectique, extrêmement varié et dynamique, en accueillant dans sa sélection de nombreuses productions qui ont obtenu le soutien de Rai Cinema. La programmation reste centrée autour des protagonistes du cinéma italien contemporain, réunissant durant le Festival de grands maîtres et de nouveaux auteurs dont les œuvres ont été reconnues au niveau international. Il nous apparaît donc important de continuer à soutenir cette manifestation qui depuis toujours joue un rôle central dans la promotion et la diffusion du cinéma italien en France. Nombreux sont les films en compétition dans la section *Il Concorso* que nous avons contribué à réaliser : *Effetto domino* d'Alessandro Rossetto, *Maternal* de Maura Delpero, *Magari* de Ginevra Elkann, *Ovunque proteggimi* de Bonifacio Angius, *La scomparsa di mia madre* de Beniamino Barrese, *Il varco* de Federico Ferrone et Michele Manzolini.

Rai Cinema a par ailleurs apporté son soutien à des films de la section *Prima* comme *Il campione* de Leonardo D'Agostini, *Romulus & Remus : The First King* de Matteo Rovere, *Ride* de Valerio Mastandrea, *Le Traître* de Marco Bellocchio ainsi que *Normal* d'Adele Tulli, présenté dans la section *Italiani Brava Gente*. On compte 3 films de Pietro Marcello, *Prix Sergio Leone 2019*, qui ont reçu le soutien de Rai Cinema : *Martin Eden*, *Bella e perduta*, *Le Silence de Péléchián*. De nombreux titres que nous défendons ont trouvé place dans la nouvelle section *ACI Giovani* s'adressant aux jeunes : *Butterfly* d'Alessandro Cassigoli et Casey Kauffman, *Le Mariage de Verida* de Michela Occhipinti, *La Fameuse Invasion des ours en Sicile* de Lorenzo Mattotti, *Il ragazzo invisibile - Seconda generazione* de Gabriele Salvatores et *Selfie* d'Agostino Ferrente.

### PAOLO DEL BROCCO

Administrateur délégué Rai Cinema

Animé cette année encore par l'enthousiasme de son directeur artistique Francesco Giai Via et de sa brillante équipe, le Festival *Anecy cinéma italien* est la plus riche vitrine consacrée au cinéma italien en France. A côté des différentes sections, un hommage sera rendu à Pietro Marcello qui recevra le *Prix Sergio Leone 2019*, et dont tous les films seront projetés. L'œuvre de Pietro Marcello traduit, sous une forme

raffinée et originale, la révolution que le cinéma italien a vécue ces dernières années sous l'influence du genre documentaire. En suivant le même sillon créatif d'adhérence à la réalité, la section *Italiani Brava Gente* aborde les thématiques les plus controversées de la société italienne. C'est ici que figureront les nouveaux films de Daniele Gaglianone et Stefano Collizzoli (*Dove Bisogna Stare*), et de Adele Tulli (*Normal*).

Une fois de plus, l'agenda du Festival d'Anecy foisonne de débats et de rencontres. Une attention particulière est accordée aux jeunes et à leur formation, avec la proposition d'*ACI Ateliers* : ce cycle exceptionnel de master classes gratuites en collaboration avec l'Académie du cinéma italien - Prix David di Donatello, permettra de découvrir ce qui se passe derrière les coulisses du septième art, immergeant ainsi les participants dans l'univers créatif des nombreux invités du Festival. Dans la section dédiée au jeune public, il me tient à cœur de mentionner la projection du film d'animation de Lorenzo Mattotti, *La Fameuse Invasion des ours en Sicile* : les dessins préparatoires au long métrage seront exposés, parallèlement, à l'Institut culturel italien de Paris du 25 septembre au 25 octobre 2019. Dans cette section très variée, le travail de Mattotti sera accompagné entre autres de deux documentaires exceptionnels : *Le Mariage de Verida* de Michela Occhipinti et *Selfie* de Agostino Ferrente.

Le Festival poursuit sa mission d'exploration des nouvelles énergies du cinéma italien et sélectionne pour sa compétition, des œuvres de réalisateurs de la nouvelle génération. Par ailleurs, la très diversifiée section *Prima* donne une contribution importante à la diffusion de films inédits en France ou présenté en avant-première.

La promotion du cinéma italien est au cœur des activités de l'Institut : avec son programme consacré aux films d'auteurs en quête de distribution dans l'Hexagone, il propose régulièrement au public parisien des documentaires et des œuvres de fiction. Je ne peux donc que me réjouir d'apporter à nouveau le soutien de l'Institut culturel italien de Paris à l'édition 2019 du Festival *ACI* et d'accueillir le 4 novembre 2019, dans les salons de l'Hôtel de Galliffet, la projection d'un des films du Palmarès, en présence du réalisateur et de Francesco Giai Via.

### FABIO GAMBARO

Directeur de l'Institut Culturel Italien de Paris



# ACT ATE LIERS



Cycle de conversations animées par des protagonistes du cinéma, en collaboration avec l'Académie du cinéma italien - Prix David di Donatello.

■ Rencontre avec Pierfrancesco Favino	39
■ Les scénaristes du cinéma italien	39
■ L'affaire <i>Sur ma peau</i>	40
■ Rencontre avec Pietro Marcello	40







ACI ATELIERS

## ACI ATELIERS

### en collaboration avec l'Académie du cinéma italien - Prix David di Donatello

Lorsqu'on m'évoque Annecy, je suis toujours un peu émue, et je le dis sans exagération car le Festival du cinéma italien est pour moi un lieu de passions, qui dégage une véritable atmosphère, animé d'un amour particulier, jamais de façade, envers notre cinéma. En outre la rencontre avec son directeur artistique Francesco Gai Via est de celles qui vont bien au-delà des contraintes institutionnelles et des simples relations de travail : j'ai reconnu en lui l'émotion du cinéma que j'aime et que l'Académie du cinéma italien essaie de préserver et de relancer à travers la soirée du Prix David, mais aussi grâce à de multiples initiatives, leçons, masterclass, et événements internationaux. Je remercie donc le directeur artistique Gai Via d'avoir sollicité notre collaboration, poursuivant un rêve commun d'apporter au-delà des Alpes un signe de nouveauté, de beauté et de maturité de nos protagonistes grâce à *ACI Ateliers*. Dans cet espace de partage et d'échange interculturels, comme du reste dans tout le programme d'une grande intensité, nous rencontrerons l'âme la plus innovatrice du cinéma italien, écouterons les paroles d'un de ses interprètes les plus talentueux, Pierfrancesco Favino, des femmes scénaristes qui contribuent à dépoussiérer le récit encore trop masculin de notre pays et enfin d'Alessio Cremonini, auteur de *Sulla mia pelle (Sur ma peau)*, un film extrêmement puissant, cru et vrai sur l'Italie d'aujourd'hui. Chaque nouvelle rencontre et collaboration, chaque équipe qui se forme en construisant un pont entre les différents pays, représente un petit tremblement de terre dans les habitudes, et donc un signe important qu'il faut saisir, aujourd'hui plus que jamais. Je remercie pour cette raison du fond du cœur l'équipe du David, en particulier Paola Micalizzi, et, une fois de plus, la ténacité et la passion de Francesco Gai Via.  
Merci Annecy !



*Piera Detassis  
Présidente et Directrice artistique  
Académie du cinéma italien  
Prix David di Donatello*





## ACTI ATELIERS

### RENCONTRE AVEC PIERFRANCESCO FAVINO

Conversation menée par  
Piera Detassis



Pierfrancesco Favino, acteur aux multiples talents, oscille entre cinéma, télévision, spectacle vivant et rôles dans des productions internationales. Son interprétation dans *Le Traître* de Marco Bellocchio l'a définitivement consacré comme l'un des plus grands talents du cinéma italien. Au cours de cette conversation nous pourrions entrer dans « l'atelier d'acteur » de cet interprète extraordinaire.

En lien avec le film *Le Traître* (voir p. 28)

MAR 24 | BSN GRANDE SALLE | 10H00  
ENTRÉE LIBRE, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

### LES SCÉNARISTES DU CINÉMA ITALIEN

Avec Laura Buffoni, Monica  
Rametta, Valia Santella

Conversation menée par  
Piera Detassis



Une rencontre consacrée aux écrivaines du cinéma italien au cours de laquelle le thème plus général du rôle des femmes dans l'industrie du cinéma sera abordé.

Participeront à cette rencontre : Valia Santella (autrice pour les films de Moretti, Bellocchio, Golino, Özpetek), Monica Rametta (scénariste pour le cinéma et la télévision avec Ivan Cotroneo, Pappi Corsicato, Corso Salani), Laura Buffoni (productrice et critique de l'ouvrage *We want cinema. Sguardi di donne nel cinema italiano* publié sous sa direction aux éditions Marsilio).

MER 25 | BSN GRANDE SALLE | 14H00  
ENTRÉE LIBRE, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES



## ACI ATELIERS

### L'AFFAIRE SUR MA PEAU

Avec Alessio Cremonini  
(réalisateur)

Conversation menée  
par Piera Detassis



Le film-révélation des Prix David di Donatello 2019 (meilleur réalisateur débutant, meilleur producteur et meilleur premier rôle) sera au centre d'une conversation qui permettra d'entrer au cœur du processus de réalisation d'un film unique, qui a abordé avec sensibilité et dans un esprit d'engagement citoyen l'Affaire Stefano Cucchi, l'une des histoires les plus délicates et traumatisantes de l'actualité italienne.

En lien avec le film *Sur ma peau* (voir p. 28)

JEU 26 | BSN GRANDE SALLE | 14H00  
ENTRÉE LIBRE, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

### RENCONTRE AVEC PIETRO MARCELLO

Conversation menée par  
Francesco Gai Via



Le *Prix Sergio Leone* 2019 racontera au public, après la projection de *Bella e perduta*, son travail, son univers poétique et son expérience infiniment personnelle de cinéaste et de producteur qui l'ont imposé sur la scène internationale comme l'une des voix les plus originales et « aventureuses » du cinéma italien contemporain.

SAM 28 | BSN PETITE SALLE | 16H00  
PROJECTION DU FILM *BELLA E PERDUTA* (VOIR P. 20)  
SUIVIE DE LA CONVERSATION AVEC PIETRO MARCELLO.  
TARIF SÉANCE HABITUEL (FILM + CONVERSATION)



Annecy cinéma italien  
 Bonlieu Scène nationale Annecy  
 1 rue Jean Jaurès  
 BP 294 – 74007 Annecy cedex  
 04 50 33 44 18

annecycinematitalien.com  
 bonlieu-annecy.com



Direction Salvador Garcia  
 Direction artistique Francesco Gai Via  
 Coordination générale Sarah Quintric  
 Attachée à la programmation Giulia Conte  
 Assistée de Andy Bustillo-Barreno  
 Accueil invités Fanny Silvestre  
 Assistée de Lisa Ntessi  
 Administration Olivier Lataste  
 Secrétariat général Géraldine Garin  
 Responsable public scolaire  
 Perrine Kerfysen  
 Assistée de Savannah Bordet  
 Relations avec le public  
 Tess Deselle, Pauline Sarrazin  
 Responsable communication  
 & presse locale Stavros Skordas  
 Communication Adriana Levet  
 Assistée de Gwladys Gurtler  
 Billetterie Aline Heudeline, Luc Mino,  
 Pascale Raymond  
 Direction technique Gildas Burille  
 Direction technique adjointe  
 Thomas Le Doaré  
 Régie générale Bob Cressatti  
 Projectionnistes Bruno Angelotti,  
 Annick Lestien, Stéphane Tomy  
 Régisseur Gilles Hascoët

Et toute l'équipe de Bonlieu Scène  
 nationale Annecy



Modérateurs Paolo Bertolin, Maria  
 Giovana Vagenas  
 Traduction Vanessa de Pizzol,  
 Silvana Fiorese  
 Interprète Cristina Dall'Oglio  
 Relations presse France Claire Vorger

Graphisme et impression Kalistene  
 Conception et réalisation Adriana Levet  
 Illustration Emiliano Ponzi  
 Site internet La Notice  
 Photographe Festival Aurélie Grosperon



Le Festival remercie tous les réalisateurs,  
 producteurs, distributeurs, créateurs qui  
 nous ont permis la diffusion de leurs  
 œuvres. Ainsi que les partenaires et  
 collaborateurs qui nous soutiennent, sans  
 oublier ses bénévoles.

Cette brochure a été imprimée avec le  
 soutien de l'Institut Culturel Italien de Lyon.

Photographies © tous droits réservés





**Annecy  
cinéma  
italien**

**RAI CINEMA  
SOUHAITE UN  
EXCELLENT FESTIVAL  
À TOUS LES PARTICIPANTS  
DE LA 37<sup>ÈME</sup> ÉDITION  
D'ANNECY  
CINÉMA  
ITALIEN  
23 - 29 SEPTEMBRE  
2 0 1 9**

**Rai Cinema**