



ROME FILM FEST

16—27
OTTOBRE
19^A EDIZIONE

Marcello Mastroianni sul set di *8 1/2* di Federico Fellini, 1962
Foto di Gideon Bachmann © Archivi Cinemazero Images - Pordenone



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
16/27 OTTOBRE 2024



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

FESTA DEL CINEMA DI ROMA

Diciannovesima edizione | 16 - 27 ottobre 2024

CONFERENZA STAMPA

20 settembre 2024

Ore 11.30 | Teatro Olimpico

In diretta streaming su

<https://www.facebook.com/romacinemafest>

<https://www.youtube.com/user/romacinemafest>

#RoFF19

I CONTENUTI DELLA CARTELLA STAMPA

- Il Sottosegretario di Stato al Ministero della Cultura, Lucia Borgonzoni
- Il Sindaco di Roma Capitale, Roberto Gualtieri
- Il Presidente della Regione Lazio, Francesco Rocca
- La Presidente di Cinecittà, Chiara Sbarigia, e l'Amministratore Delegato di Cinecittà, Manuela Cacciamani
- Il Presidente della Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Roma, Lorenzo Tagliavanti
- La Presidente della Fondazione Musica per Roma, Claudia Mazzola

- La diciannovesima edizione della Festa del Cinema di Roma
- La struttura della Festa del Cinema: sezioni, giurie, premi
- Premi alla Carriera
- Selezione Ufficiale
 - Concorso Progressive Cinema - Visioni per il mondo di domani
 - Freestyle
 - Grand Public
 - Proiezioni Speciali
 - Best of 2024
 - Storia del Cinema
- I Cinedays di Rome City of Film Unesco
- Eventi della Festa
- La Festa per il sociale e per l'ambiente
- Alice nella città

- Informazioni generali
 - Come partecipare: biglietti, prevendite, prezzi, accrediti
 - I luoghi della Festa

- Servizi per la stampa

IL SOTTOSEGRETARIO DI STATO AL MINISTERO DELLA CULTURA LUCIA BORGONZONI

Esattamente un anno fa alla Festa del Cinema di Roma prendeva il via la straordinaria avventura che ha portato Paola Cortellesi alla conquista di milioni di spettatrici e spettatori in tutto il mondo. Segnato da un'ovazione del pubblico e da un successo della critica da pagine di storia, con il suo fortunato viaggio partito proprio da qui l'esordio alla regia dell'artista romana *C'è ancora domani* guida verso una duplice riflessione. Da un lato, testimonia la centralità di appuntamenti del calibro della rassegna capitolina nella partita per la crescita nel panorama internazionale del sistema cinema italiano, con i festival - anello di congiunzione tra prodotto e botteghino - impegnati a giocare un ruolo chiave nell'opera di sviluppo del settore. Dall'altro lato, dimostra la reattività del pubblico che, toccate le giuste corde, risponde con entusiasmo e riempie le sale, anche d'estate. Obiettivo, quest'ultimo, che rientra tra le priorità del Ministero della Cultura, che infatti ha investito e continuerà a farlo (già annunciata l'edizione 2025) nella campagna per la destagionalizzazione del prodotto "Cinema Revolution".

Festival, sale cinematografiche, esercenti, spettatori, ma non solo. Le politiche del MiC sono orientate al rafforzamento di tutto il sistema con un'azione che si articola su più fronti e va dall'attività volta all'internazionalizzazione del comparto, al sostegno dei nuovi talenti e alla valorizzazione degli artisti che hanno fatto grande il nostro passato all'attività di formazione delle maestranze e di educazione all'immagine nelle scuole, senza dimenticare il supporto alle imprese o gli investimenti del Pnrr per il potenziamento di Cinecittà. Uno sguardo d'insieme sulla filiera del cinema italiano per fare di questo motore culturale ed economico del Paese un'industria sempre più prospera.

E grazie al Ministero della Cultura saranno proprio gli Studi di Cinecittà - tempio italiano delle produzioni cinematografiche, che ha dato lustro al nostro Paese nel mondo - ad ospitare l'evento di preapertura di questa edizione della Festa, l'anteprima italiana dell'opera più recente del maestro italoamericano Francis Ford Coppola, *Megalopolis*.

IL SINDACO DI ROMA CAPITALE ROBERTO GUALTIERI

Abbiamo ancora negli occhi le bellissime giornate della scorsa edizione della Festa del Cinema di Roma, con una straordinaria partecipazione di pubblico e tanti film di qualità, tra cui voglio ricordare almeno *C'è ancora domani* di Paola Cortellesi, il più grande successo del cinema italiano degli ultimi anni, che abbiamo apprezzato in anteprima proprio alla Festa.

Gli ottimi risultati dell'ultima edizione ci hanno spinto a puntare ancora di più su questo grande evento culturale, che nel corso degli anni si è affermato tra i principali appuntamenti europei dedicati al cinema. Con la Fondazione Cinema per Roma abbiamo quindi lavorato affinché l'edizione di quest'anno fosse ancora più ricca, diffusa nella città, accessibile e vicina alle persone, puntando sulla vocazione popolare che fin dalla sua origine ha contraddistinto la manifestazione romana.

Se lo scorso anno la Festa è stata dedicata ad Anna Magnani, l'edizione del 2024 ha il volto gentile di un'altra icona del cinema italiano, Marcello Mastroianni, che celebriamo nell'anno del centenario dalla nascita. Lo ricorderemo con una grande retrospettiva, film in versione restaurata, documentari, mostre e incontri: un omaggio all'essenza stessa del cinema, alla sua capacità di raccontare storie ed emozionare, di cui Mastroianni è stato meraviglioso interprete. L'incanto del cinema è una risorsa viva e preziosa che vogliamo continuare a valorizzare e promuovere.

IL PRESIDENTE DELLA REGIONE LAZIO FRANCESCO ROCCA

Persone, cultura, storia, luoghi e paesaggi unici: il Lazio è terra di cinema per eccellenza. Leader in Italia per investimenti, produzione, numero di imprese e addetti, seconda regione europea per investimenti a favore del settore, la nostra regione rappresenta il cuore del cinema e dell'audiovisivo italiani. È una delle regioni più attrattive per il comparto, forte di importanti fondi a favore delle produzioni estere, votata all'internazionalizzazione, promozione, formazione, sviluppo e sostegno di progetti audiovisivi.

Il governo della Regione Lazio sostiene l'intera filiera, con un impegno di circa 20 milioni di euro annui. Non parliamo solo di produzione, perché i film si fanno con autori, distributori, esercenti e con la promozione; basti pensare ai tanti Festival del territorio che promuovono le opere nei piccoli centri dove spesso non c'è una sala cinematografica, continuando a far vivere il sogno del cinema. Ricordiamo l'importante aspetto culturale e di aggregazione sociale del cinema e dell'audiovisivo. Le ingenti risorse dedicate al settore, se ben investite, come stiamo cercando di fare, possono creare molte opportunità.

Intendiamo proseguire sulla strada virtuosa intrapresa poco più di un anno fa, con attenzione ai numeri, ma prima e sempre più alla qualità delle iniziative e dei progetti. Abbiamo anche l'obiettivo di rendere il Polo del Cinema e dell'Audiovisivo della Regione Lazio, che abbiamo aperto ad aprile, non soltanto un luogo a disposizione dei professionisti del settore per incontri, masterclass, presentazioni, conferenze stampa, ma anche uno strategico sportello informativo su bandi e iniziative della Regione e un punto di riferimento per le produzioni e i professionisti locali.

Il cinema è tradizionalmente definito come "la macchina dei sogni". È bello pensare che la prosperità dell'intero settore e dei territori in cui si gira sia basata sull'impalpabile: i sogni e la poesia del cinema. Come diceva Kafka: "Le corde della lira dei poeti moderni sono interminabili pellicole di celluloidi".

LA PRESIDENTE DI CINECITTÀ
CHIARA SBARIGIA

L'AMMINISTRATORE DELEGATO DI CINECITTÀ
MANUELA CACCIAMANI

La diciannovesima Festa del Cinema di Roma prende vita in un momento in cui il pubblico dimostra di avere di nuovo voglia di grande cinema. Lo dicono i dati dell'estate con le presenze in sala e nelle arene estive, tra cui Effetto Notte, lo spazio all'aperto che Cinecittà ha gestito con i cult horror italiani restaurati nei suoi laboratori, che ogni sera ha registrato il tutto esaurito. Un mese dopo alcuni di quei capolavori firmati da Dario Argento sono stati riproposti in tutta Italia totalizzando 12mila presenze in pieno agosto.

È uno dei tanti risultati tangibili di come Cinecittà stia svolgendo un ruolo sempre più attivo nella conservazione, nel restauro e nella diffusione dei film. Mission che porta avanti assieme a quella del supporto alla produzione cinematografica. L'anima culturale di Cinecittà dimostra che un servizio pubblico può restituire passione oltre alla conoscenza. Ecco perché Cinecittà avrà un ruolo molto più visibile in questa Festa con spazi ufficiali dedicati ed esclusivi. Inoltre gli Studios ospiteranno la grande preapertura, l'anteprima italiana di *Megalopolis*, presentato dal vivo dal suo visionario regista, il maestro Francis Ford Coppola: un evento che dal Teatro 10 arriverà al vasto pubblico dell'Auditorium in diretta streaming.

E l'Archivio Luce porterà alla Festa *100 di questi anni*, film collettivo a episodi, diretti da alcuni dei più brillanti protagonisti del nostro cinema, che utilizza immagini di repertorio per rivisitare i filoni della commedia all'italiana. Il più recente esempio di rilettura e restituzione contemporanea del grande Archivio Luce creato ad hoc nell'anno del suo centenario.

**IL PRESIDENTE DELLA CAMERA DI COMMERCIO
INDUSTRIA ARTIGIANATO E AGRICOLTURA DI ROMA
LORENZO TAGLIAVANTI**

Dal 16 al 27 ottobre 2024 la magia del cinema torna protagonista con la diciannovesima edizione della Festa del Cinema di Roma.

La manifestazione svolge un importante ruolo di impulso per un settore, qual è quello cinematografico, con una forte capacità di agire come moltiplicatore economico e di creare lavoro qualificato grazie a un'innata, doppia vocazione: artigianale e tecnologica. Nei confronti dei prodotti della cinematografia nazionale, la Festa del Cinema di Roma rappresenta una prestigiosa vetrina. È, inoltre, il luogo dove gli operatori del settore, italiani ed esteri, possono dare vita a nuove iniziative di business, trovando in Roma un territorio congeniale.

Il settore cineaudiovisivo vanta, infatti, una radicata e vitale tradizione nella Capitale - proprio qui fu fondata la prima casa di produzione cinematografica italiana, la CINES a San Giovanni (1905) - e il primato in termini di numero di imprese e occupati. Senza dimenticare che le strutture cinematografiche rappresentano un segmento centrale dell'offerta culturale della città.

Proprio nell'ottica di valorizzare questa eccellenza produttiva e culturale del territorio, la Camera di Commercio di Roma ha sostenuto fin dall'inizio la Festa del Cinema, nel solco di una linea d'intervento strategica che ci vede operare in un rapporto di costante collaborazione con le principali Fondazioni culturali della Capitale.

La Festa costituisce un tassello fondamentale di quell'offerta culturale ricca e di alto livello che, noi Istituzioni, siamo impegnate a costruire per rendere Roma ancora più attrattiva nei confronti di un turismo di elevata qualità.

LA PRESIDENTE DELLA FONDAZIONE MUSICA PER ROMA CLAUDIA MAZZOLA

La Fondazione Musica per Roma come ogni anno ha il piacere e l'onore di accogliere nelle proprie sale uno dei momenti più importanti dedicati al grande cinema nella Capitale. La Festa del Cinema di Roma, a un passo dal celebrare il ventennale della sua nascita, è oramai un consolidato appuntamento di portata nazionale e internazionale dall'evidente impatto culturale ed economico per la città. In particolare, per l'Auditorium Parco della Musica "Ennio Morricone", la festa che ci si appresta a vivere continua a rappresentare il momento in cui ogni angolo, a tutte le ore, si celebra il cinema. Tutti gli spazi, consolidati in genere alla musica, vengono vissuti dagli appassionati del grande schermo che hanno il privilegio di incontrare e ascoltare i propri beniamini, attori, registi, produttori.

Quest'anno, l'edizione della Festa è particolarmente significativa poiché è dedicata a un'icona del cinema italiano e internazionale: Marcello Mastroianni, in occasione del centenario della sua nascita. La sua straordinaria carriera, la sua eleganza e la profondità con cui ha saputo interpretare personaggi indimenticabili rimangono un'eredità preziosa per il mondo del cinema italiano e per tutte le generazioni di spettatori. Il ringraziamento va dunque a tutta la Governance della Fondazione Cinema per Roma e a tutti coloro che renderanno possibile questo evento, ai talentuosi cineasti, attori e professionisti che, con il loro lavoro, continuano a far sognare. E soprattutto al pubblico, che con la passione per il cinema continua a rendere ogni edizione della Festa del Cinema di Roma unica. Che questa 19esima edizione sia dunque una celebrazione del cinema che, come sempre, farà riflettere, divertire, emozionare mettendo al centro i temi più importanti di attualità.

LA DICIANNOVESIMA EDIZIONE DELLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA

La diciannovesima edizione della Festa del Cinema di Roma - dedicata a Marcello Mastroianni nel centenario della sua nascita - si svolgerà dal 16 al 27 ottobre 2024 all'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone coinvolgendo numerosi altri luoghi e realtà culturali della Capitale.

La Festa del Cinema è prodotta dalla Fondazione Cinema per Roma. La manifestazione è promossa da Roma Capitale, Regione Lazio, Cinecittà (in rappresentanza del Ministero della Cultura), Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Roma e Fondazione Musica per Roma.

Salvatore Nastasi è il Presidente della Fondazione Cinema per Roma e del Consiglio di Amministrazione composto da Manuela Maccaroni, Chiara Sbarigia, Valerio Toniolo e dall'Amministratore Delegato di Musica per Roma. Francesca Via è la Direttrice Generale della Fondazione. Paola Malanga è la Direttrice Artistica della Festa del Cinema e della Fondazione Cinema per Roma, affiancata da un comitato di selezione composto da Giovanna Fulvi, Enrico Magrelli, Emanuela Martini e Alberto Pezzotta.

I Partner Istituzionali sono Direzione generale Cinema e audiovisivo del Ministero della Cultura, Cinecittà, Parlamento europeo, Commissione europea, SIAE, ADR Aeroporti di Roma, Arsial e NUOVO IMAIE. Il Main Partner è BNL BNP Paribas. La Festa del Cinema si svolge in collaborazione con Alice nella città, Centro Sperimentale di Cinematografia, Cineteca di Bologna, MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo. Rai è Main Media Partner, Rai Movie è la TV della Festa, Rai Radio 2 è la Radio Ufficiale. Acea è Partner, ITA Airways è International Airline Partner.

Gli Sponsor Ufficiali sono Gruppo FS Italiane e Consorzio del Prosciutto di Parma. Cinecittà News è Media Partner, Elle è Daily Media Partner. Pino Chiodo Cinema Engineering è Partner Tecnico per le attrezzature di proiezione.

IL PROGRAMMA

La Festa del Cinema di Roma è ufficialmente riconosciuta come Festival Competitivo dalla FIAPF (Fédération Internationale des Associations de Producteurs de Films) con un Concorso internazionale dal titolo *Progressive Cinema - Visioni per il mondo di domani*. Il programma della Festa sarà inoltre composto da altre sezioni non competitive: Freestyle ospiterà titoli di formato e stile liberi, dalle serie ai videoclip, dai film alla videoarte; in Grand Public si terranno i film per il grande pubblico; una sezione specifica sarà dedicata alle Proiezioni Speciali; Best of 2024 accoglierà alcuni tra i migliori titoli della stagione provenienti da altri festival internazionali; Storia del Cinema presenterà capolavori riportati al loro originario splendore, omaggi e approfondimenti sull'opera di protagonisti del cinema italiano e internazionale. Ad affiancare il programma dei film, due sezioni dedicate agli Incontri con il pubblico: Paso Doble, che prevederà un dialogo tra due autori, e Absolute Beginners, in cui un autore affermato rievcherà la storia del proprio esordio al cinema. Oltre alle precedenti sezioni, la Festa ospiterà un programma di eventi nella Capitale. Accanto alla Festa, Alice nella città organizzerà, secondo un proprio regolamento, una rassegna di film per ragazzi.

I film del Concorso Progressive Cinema saranno giudicati da una giuria composta da professionisti del mondo del cinema, della cultura e delle arti che assegneranno i seguenti riconoscimenti: Miglior Film, Gran Premio della Giuria, Miglior regia, Miglior sceneggiatura, Premio "Monica Vitti" alla Miglior attrice, Premio "Vittorio Gassman" al Miglior attore e Premio speciale della Giuria, a scelta in una delle seguenti categorie: fotografia, montaggio e colonna sonora originale. È inoltre previsto un riconoscimento trasversale, il Premio Miglior Opera Prima. Anche quest'anno, gli spettatori saranno protagonisti della Festa con l'assegnazione del Premio del Pubblico FS.

LA FESTA IN CITTÀ

Il pubblico avrà a disposizione numerose sale. L'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone, struttura firmata da Renzo Piano, sarà il fulcro della manifestazione e ospiterà proiezioni, incontri, eventi, convegni e dibattiti. I 1300 mq del viale che conduce alla Cavea saranno trasformati in uno dei più grandi red carpet al mondo. Presso il Parco della Musica saranno disponibili le Sale Sinopoli, Pettrassi, Teatro Studio Gianni Borgna e lo spazio "Lazio, Terra di Cinema" della Regione Lazio, situato presso AuditoriumArte. La Festa del Cinema coinvolgerà, anche quest'anno, tutta la città. Il distretto cinematografico dell'Auditorium giungerà nuovamente al MAXXI e si amplierà, per la prima volta, fino al Teatro Olimpico con i suoi 850 posti. Un secondo distretto interesserà gli spazi della Casa del Cinema,

gestita dalla Fondazione Cinema per Roma, e le vicine aree di via Veneto fino al St. Regis con il Fuori Festa. La programmazione si svolgerà anche nel 2024 presso il Cinema Giulio Cesare, il Teatro Palladium e il Nuovo Cinema Aquila. Grazie ad Aeroporti di Roma, società del Gruppo Mundys, la Festa del Cinema arriverà fino all'Aeroporto Leonardo da Vinci che sarà inserito nel calendario ufficiale della manifestazione con due serate di proiezione ospitate presso il Terminal 5.

L'IMPEGNO PER IL SOCIALE E PER L'AMBIENTE

Prosegue nel 2024 l'impegno della Festa del Cinema per il sociale e per l'ambiente. Si terranno attività presso la Fondazione Policlinico Universitario Agostino Gemelli IRCCS con MediCinema Italia ETS, presso Rebibbia Nuovo Complesso, Casa Circondariale femminile di Rebibbia "Germana Stefanini", Casa Circondariale di Latina e Istituto penale minorile Casal del Marmo. Save the Children sarà Social Partner della diciannovesima edizione della Festa con una proiezione che racconterà i suoi progetti. In occasione del mese Ottobre Rosa, dedicato alla sensibilizzazione sul tumore al seno, Novartis presenterà la serie *DISTANCES. La vita trova sempre una strada*. Si terrà infine un Charity Gala Dinner a sostegno della Croce Rossa Italiana.

LA CAMPAGNA PROMOZIONALE DELLA DICIANNOVESIMA EDIZIONE

Marcello Mastroianni è il protagonista dell'immagine ufficiale della diciannovesima edizione della Festa. La fotografia è un omaggio al grande attore a cent'anni dalla sua nascita. Mastroianni è ritratto sul set di *8½* di Federico Fellini in uno dei suoi ruoli più iconici, quello di Guido Anselmi, regista in piena impasse creativa. Lo scatto, realizzato da Gideon Bachmann (© Archivi Cinemazero Images - Pordenone), immortalava Mastroianni mentre indossa il celebre cappello nero, sul volto gli occhiali dalla pesante montatura, in mano la frusta e il megafono: un personaggio memorabile, magnificamente interpretato, in un film premiato con due Oscar®, imprescindibile pietra di paragone per qualsiasi opera sulla fatica e la magia del cinema.

LA STRUTTURA DELLA FESTA DEL CINEMA: SEZIONI, GIURIE, PREMI

La Selezione Ufficiale della Festa del Cinema 2024 sarà composta dalle seguenti sezioni:

- Concorso Progressive Cinema - Visioni per il mondo di domani
Concorso internazionale senza distinzione tra film di finzione, documentari e film in animazione.
- Freestyle
Sezione non competitiva composta da titoli di formato e stile liberi, dalle serie ai videoclip, dai film alla videoarte.
- Grand Public
Sezione non competitiva dedicata al cinema per il grande pubblico.
- Proiezioni speciali
Sezione non competitiva.
- Best of 2024
Sezione non competitiva composta da film provenienti da altri festival internazionali, considerati tra i migliori della stagione.
- Storia del Cinema
Sezione non competitiva dedicata a celebri film in versione restaurata, agli omaggi e all'approfondimento della storia del cinema italiano e internazionale.

Ad affiancare il programma dei film, due sezioni dedicate agli incontri con il pubblico, che saranno annunciati successivamente:

- Paso Doble
Due autori si confrontano su temi riguardanti il mondo del cinema, le sue storie, i suoi protagonisti.
- Absolute Beginners
Un autore affermato rievoca la storia del proprio esordio sul grande schermo.

Una serie di Eventi si svolgerà in tutta la città in collaborazione con le più interessanti realtà culturali della Capitale.

GIURIE E PREMI

Una giuria composta da professionisti del mondo del cinema, della cultura e delle arti (che sarà annunciata successivamente) assegnerà ai film del Concorso Progressive Cinema i seguenti riconoscimenti:

- Miglior Film
- Gran Premio della Giuria
- Miglior regia
- Miglior sceneggiatura
- Premio "Monica Vitti" alla Miglior attrice
- Premio "Vittorio Gassman" al Miglior attore
- Premio speciale della Giuria, a scelta in una delle seguenti categorie: fotografia, montaggio, colonna sonora originale

La Festa prevede anche l'assegnazione di un premio trasversale:

- Premio Miglior Opera Prima
Una giuria assegnerà il Premio Miglior Opera Prima, che sarà scelta fra i titoli in programma nelle sezioni Concorso Progressive Cinema, Freestyle e Grand Public.

Come ogni anno, il pubblico sarà protagonista della Festa assegnando uno specifico riconoscimento:

- **Premio del Pubblico FS**

Tra i film del Concorso Progressive Cinema, gli spettatori assegneranno il Premio del Pubblico FS, Official Sponsor della Festa. Il pubblico della proiezione ufficiale e della prima replica di un film potrà esprimere il proprio voto utilizzando l'APP ufficiale della Festa del Cinema "Rome Film Fest" (disponibile per iOS e Android), attraverso il sito www.romacinemafest.it e tramite link presente sul titolo d'acquisto. Per entrare nella piattaforma di voto, sarà necessario inserire il codice riportato sul biglietto di ingresso. L'App ufficiale della Festa del Cinema è realizzata da Mooneygo.

L'immagine della Lupa Capitolina, che ispira il logo della Festa, caratterizzerà tutti i Premi Ufficiali che la manifestazione assegnerà quest'anno.

29 Paesi partecipanti

Argentina, Belgio, Bulgaria, Canada, Cina, Colombia, Corea del Sud, Finlandia, Francia, Germania, Giappone, Grecia, Iran, Irlanda, Israele, Italia, Messico, Panama, Polonia, Portogallo, Regno Unito, Romania, Singapore, Spagna, Stati Uniti, Svizzera, Taiwan, Ungheria, Zambia.

I PREMI ALLA CARRIERA DELLA FESTA DEL CINEMA 2024

VIGGO MORTENSEN

La diciannovesima edizione della Festa del Cinema assegnerà il Premio alla Carriera a Viggo Mortensen in occasione della presentazione del suo nuovo film, *The Dead Don't Hurt*, da lui scritto, diretto e interpretato, seconda esperienza dietro la macchina da presa dopo *Falling - Storia di un padre* (2020). L'attore, artista, regista e produttore statunitense sarà inoltre protagonista di una Masterclass con il pubblico della Festa.

Grand Public

THE DEAD DON'T HURT (I MORTI NON FERISCONO)

di Viggo Mortensen, Stati Uniti, 2024, 129'

Cast: Vicky Krieps, Viggo Mortensen, Solly McLeod, Garrett Dillahunt, Colin Morgan, Ray McKinnon, W. Earl Brown, Atlas Green, Danny Houston

Ambientato a metà Ottocento, *The Dead Don't Hurt* (secondo film di Viggo Mortensen come regista e sceneggiatore dopo *Falling - Storia di un padre*) è un raffinato western femminista con protagonisti lo stesso Mortensen e Vicky Krieps nei panni di due immigrati che cercano di costruirsi una vita in una cittadina corrotta del Nevada. Vivienne, una fioraia franco-canadese, indipendente e ribelle, vede la sua vita stravolta quando il suo compagno si unisce alla guerra civile. Rimasta sola, deve affrontare le violente attenzioni indesiderate del figlio di un potente allevatore locale. Con una struttura narrativa che alterna passato e presente, tra paesaggi mozzafiato e interpretazioni eccellenti, Mortensen si serve del western per restituirci il ritratto appassionato di una donna forte e determinata.

JOHNNY DEPP

L'attore, regista, produttore cinematografico statunitense Johnny Depp riceverà il Premio alla Carriera nel corso della diciannovesima edizione della Festa del Cinema. Depp presenterà inoltre al pubblico *Modi*, la sua seconda opera da regista dopo l'esordio avvenuto nel 1997 con *Il coraggioso*.

Grand Public

MODÌ

di Johnny Depp, Ungheria, Italia, Regno Unito, 2024, 112'

Cast: Riccardo Scamarcio, Antonia Desplat, Bruno Gouery, Ryan McParland, Stephen Graham, Luisa Ranieri, Al Pacino

Non una biopic, ma solo 72 ore nella vita di Amedeo Modigliani, *Modi* per i francesi: nel 1916, il pittore è in fuga dalla polizia, a Parigi; vorrebbe abbandonare la città dove è vissuto a lungo, mentre gli amici Utrillo e Soutine e la musa Beatrice Hastings cercano di convincerlo a restare e a continuare a dipingere. Attraverso una notte di allucinazioni e di incontri, con l'amico mercante d'arte e con un collezionista americano, la sua storia cambia. Il progetto, basato sulla commedia *Modigliani* di Dennis McIntyre, nasce decenni fa, proposto ad Al Pacino, rimandato, sospeso, dimenticato, ritornato con Johnny Depp alla regia, Pacino tra i produttori e nei panni del collezionista, Mary e Jerzy Kromolowski alla sceneggiatura e Riccardo Scamarcio protagonista.

UN EVENTO SPECIALE DEDICATO A FRANCIS FORD COPPOLA È LA PREAPERTURA DELLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA E DI ALICE NELLA CITTÀ

Lunedì 14 ottobre gli iconici Studi di Cinecittà, grazie al Ministero della Cultura, ospiteranno l'anteprima italiana di *Megalopolis*, l'opera più recente del maestro Francis Ford Coppola, il grande regista autore di capolavori come la saga de *Il Padrino*, *Apocalypse Now* e *Dracula di Bram Stoker*.

L'evento è la preapertura della Festa del Cinema di Roma e di Alice nella città 2024. Distribuito in Italia dalla Eagle Pictures di Tarak Ben Ammar, il film sarà introdotto dallo stesso Coppola.

La serata potrà essere seguita in diretta streaming anche nella Sala Petrassi dell'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone per permettere agli accreditati e al pubblico della Festa del Cinema di assistere al lancio della nuova fiaba visionaria immaginata dal regista.

Nel corso della serata a Cinecittà sarà fatto un omaggio speciale al grande regista italoamericano che torna, dopo anni, negli Studi romani che lo hanno visto preparare alcune scene de *Il Padrino Parte III*.

Il giorno successivo, martedì 15 ottobre, Francis Ford Coppola incontrerà le giurie di Alice nella città, gli studenti delle scuole di cinema e il pubblico presso la Sala Sinopoli dell'Auditorium Parco della Musica: durante l'incontro, organizzato da Alice nella città in collaborazione con la Festa del Cinema, il regista ripercorrerà gli oltre sessant'anni di carriera che l'hanno reso uno dei Maestri più importanti e celebrati della Settima Arte.

Lo stesso giorno, il Sindaco di Roma Capitale, Roberto Gualtieri, riceverà Coppola in Campidoglio per dedicargli uno speciale tributo della città.

Megalopolis sarà al cinema dal prossimo 16 ottobre distribuito in Italia da Eagle Pictures. Scritto, diretto e prodotto da Francis Ford Coppola, il film è interpretato da Adam Driver, Giancarlo Esposito, Nathalie Emmanuel, Aubrey Plaza, Shia LaBeouf, Jon Voight, Laurence Fishburne.

SELEZIONE UFFICIALE

CONCORSO PROGRESSIVE CINEMA - VISIONI PER IL MONDO DI DOMANI

Concorso internazionale specializzato composto da **18** titoli.

100 LITRES OF GOLD

di Teemu Nikki, Finlandia, Italia, 2024, 88' | *World Premiere* |

Cast: Elina Knihlä, Pirjo Lonka, Ville Tiihonen

La *sahti* è una birra molto forte aromatizzata al ginepro, che si trova solo in Finlandia, e che si produce preferibilmente in casa seguendo metodi secolari. Le due sorelle Taina e Pirkko ne sono apprezzate (e invidiate) produttrici: ma quando la terza sorella gliene chiede cento litri per il proprio matrimonio, iniziano i guai. Sensi di colpa inevasi, rivalità quasi letali con i vicini, beffe del destino e irresistibile voglia di "assaggiare" il prodotto renderanno la fornitura dei cento litri una vera e propria odissea tragicomica. Il regista di *La morte è un problema dei vivi*, presentato lo scorso anno in concorso alla Festa del Cinema di Roma, racconta dall'interno la provincia di un paese remoto e al tempo stesso molto vicino, dove l'orgoglio delle proprie radici e il gusto di fare bisboccia mascherano disagi e inquietudini profonde. E lo fa con una narrazione travolgente, all'insegna dello humour nero e della comicità *deadpan*. Irresistibili tutte le interpreti.

L'ALBERO

di Sara Petraglia, Italia, 2024, 92' | *Opera prima* | *World Premiere* |

Cast: Tecla Insolia, Carlotta Gamba, Cristina Pellegrino

C'è un albero che si vede dalla finestra, là in fondo, sopra la ferrovia. E appeso al muro c'è il ritratto di un giovane poeta antico, Giacomo Leopardi, quello del tramonto della luna, degli amori tristi, della giovinezza che fugge di corsa. Bianca ha poco più di vent'anni, dovrebbe frequentare l'università, ha lasciato la casa dei genitori ed è andata a vivere nella casa dalla quale si vede l'albero, insieme ad Angelica, coetanea, amica e amata. Bianca scrive in un quadernetto, va in cerca di cocaina in dei locali rossi e blu, passa il tempo con gli altri amici a chiedersi come mai sono sempre tutti così tristi. L'esordio alla regia e alla sceneggiatura di Sara Petraglia (figlia di Sandro) è un ritratto esemplare dei ventenni di oggi, alla ricerca di utopie e speranze che non gli sono state concesse, della loro voglia di vivere e amare e della loro grande infelicità. Contemporaneo, poetico e graffiante, con Tecla Insolia (*L'arte della gioia*) e Carlotta Gamba (*Gloria!*, *Vermiglio*).

L'ART D'ÊTRE HEUREUX

di Stefan Liberski, Belgio, Francia, 2024, 109'

Cast: Benoît Poelvoorde, Camille Cottin, François Damiens, Gustave Kervern

Jean-Yves Machond, un artista concettuale in crisi, lascia Bruxelles e va a Étretat, la località della Normandia nota per le falesie immortalate da Claude Monet. L'incontro con un pittore locale, ovviamente figurativo, lo porterà a ripensare non solo la sua arte, ma anche la sua vita. Interpretato da Benoît Poelvoorde, quello che sulla carta è un personaggio pretenzioso e ridicolo diventa un irresistibile concentrato di umanità, comico e addirittura tenero nei suoi impacci a fare i conti con la realtà. E l'eco del Monsieur Hulot di Jacques Tati diventa la chiave per rivolgere uno sguardo attento e bizzarro a una Francia marginale raccontata con grande empatia. Liberski, che nel 1987 seguì la lavorazione della *Città delle donne* di Fellini, ed è romanziere e autore di fumetti, fa recitare anche il collega regista Gustave Kervern (*Imprevisti digitali*), con cui condivide il gusto dello humour spiazzante.



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
16/27 OTTOBRE 2024



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

BERLINGUER. LA GRANDE AMBIZIONE

di Andrea Segre, Italia, Belgio, Bulgaria, 2024, 122' | *World Premiere* |

Cast: Elio Germano, Elena Radonicich, Paolo Pierobon, Roberto Citran, Andrea Pennacchi, Giorgio Tirabassi, Paolo Calabresi, Francesco Acquaroli, Fabrizia Sacchi

La grande ambizione viene da una frase di Antonio Gramsci (fondatore del Partito comunista italiano), che la definì indissolubile dal bene collettivo. Ed è alla collettività, alle piazze stracolme degli anni '70, che si rivolge l'allora segretario del PCI, che tentava di costruire il socialismo all'interno di una democrazia. Si apre con i *reels* del Cile, di Salvador Allende e l'assalto alla Moneda del 1973, e si chiude con quelli dei funerali di Berlinguer a Roma nel 1982, il film dedicato agli anni durante i quali Enrico Berlinguer tentò di realizzare il compromesso storico: il viaggio a Sofia, dove sfuggì a un attentato, l'URSS, il dibattito sul divorzio, le elezioni del 1975, la copertina sul "Time", gli incontri con Aldo Moro, e soprattutto gli operai, la famiglia, il mare, le sue parole scritte e pronunciate in voce off. Andrea Segre tesse il ritratto di un politico pieno di umanità e di riserbo, di un uomo incrollabile, schivo, intelligentissimo e amatissimo dalla gente comune, del quale Elio Germano offre un'interpretazione tutta interiorizzata, non mimetica, empatica.

BRING THEM DOWN

di Christopher Andrews, Irlanda, Regno Unito, Belgio, 2024, 105' | *Opera prima* |

Cast: Christopher Abbott, Barry Keoghan, Colm Meaney, Nora-Jane Noone, Paul Ready

Esordio alla regia di Christopher Andrews, *Bring Them Down*, ci porta in un'Irlanda rurale dove, sullo sfondo di paesaggi serenamente bucolici, si muovono personaggi tormentati, sospesi tra ombre di un passato oscuro e incombenti minacce future. Al centro della storia c'è Michael (Christopher Abbott) che, a causa della grave disabilità del padre (Colm Meaney), si trova a gestire da solo l'allevamento di ovini di famiglia, ma i suoi rapporti con il genitore e con i vicini sono difficili, complicati da intricate vicende personali. Dramma complesso di faide familiari, dove la tensione di un racconto al cardiopalma è palpabile e ogni movimento o parola dei protagonisti (grazie anche alle interpretazioni di Abbott e Barry Keoghan) si carica di presagi, fino a un finale, tanto violento quanto sorprendente.

LE CHOIX

di Gilles Bourdos, Francia, 2023, 77' | *World Premiere* |

Cast: Vincent Lindon

Joseph Cross è un uomo solido, forte, affidabile, nella vita personale e professionale concreto come gli edifici che costruisce. Ma una sera, dopo una telefonata, sale in auto e si allontana dal cantiere: deve decidere quale direzione prendere, e da questo dipende tutta la sua vita futura. Un lungo viaggio nella notte, tra la voce di Joseph e le tante altre che risuonano dal telefono: ossessionato, teso, ansiogeno, *Le choix* è il remake di *Locke*, il film del 2013 scritto e diretto da Steven Knight e interpretato da Tom Hardy. La storia di una vita che si trasforma in un thriller claustrofobico, con Vincent Lindon nei panni del protagonista e alla regia Gilles Bourdos, l'autore di *Afterwards*, *Renoir* e *Vulnerabili*.

ES GEHT UM LUIS (ABOUT LUIS) | Opera prima |

di Lucia Chiarla, Germania, 2024, 97'

Cast: Max Riemelt, Natalia Rudziewicz, Franziska Troegner

Stoccarda: Jens fa il tassista, spesso di notte, ed è nella sua vettura che lo deve raggiungere la moglie Costanze, per parlare *vis à vis* o fare l'amore. Questo equilibrio già precario entra definitivamente in crisi quando vengono a sapere che il loro figlio Luis viene bullizzato a scuola. Il motivo: il suo zaino è decorato da unicorni e percepito come "femminile". Il secondo film da regista della genovese Lucia Chiarla, di lingua e produzione interamente tedesca, sa entrare con grande lucidità e una tensione da thriller in molti nodi irrisolti del nostro presente: la fragilità della coppia, l'incertezza del lavoro, l'inadeguatezza della scuola, i condizionamenti culturali. E sfrutta al meglio due idee di regia tanto essenziali quanto spiazzanti ed efficaci: tutto il film è girato in esterni, l'unico interno è quello del taxi; e di Luis sentiamo solo la voce.

GREEDY PEOPLE

di Patsy Ponciroli, Stati Uniti, 2024, 115'

Cast: Joseph Gordon-Levitt, Lily James, Himesh Patel, Tim Blake Nelson, Uzo Aduba, Simon Rex, Nina Arianda, Jim Gaffigan, José María Yazpik, Joey Lauren Adams

A Providence, Rhode Island, non succede mai niente di eccitante, spiega un poliziotto al suo collega appena arrivato. Perciò, trovati un hobby, stai attento al capo (una poliziotta, black) e non uccidere nessuno. Invece, naturalmente, ci scappa il morto e, di fianco al morto, ecco spuntare un milione di dollari. Comincia così il noir grottesco diretto da Patsy Ponciroli dopo *Old Henry* (il western presentato a Venezia nel 2022): un andirivieni nell'avidità e nella maldestrezza della gente comune come dei boss malavitosi, costruito in una successione di flashback dove versioni, personaggi, testimoni s'intrecciano e si contraddicono. Chiaro omaggio ai fratelli Coen, con uno dei loro attori feticcio, Tim Blake Nelson (che già era il vecchio Henry), e Lily James, Himesh Patel, Joseph Gordon-Levitt e altri a contendersi il malloppo.

L'ISOLA DEGLI IDEALISTI

di Elisabetta Sgarbi, Italia, 2024, 114' | *World Premiere* |

Cast: Tommaso Ragno, Elena Radonicich, Renato Carpentieri, Michela Cescon, Mimmo Borrelli

L'isola degli idealisti è un romanzo di Giorgio Scerbanenco che, scritto nel 1942, andò perduto ed è stato pubblicato solo nel 2018 dalla Nave di Teseo. Elisabetta Sgarbi lo ambienta alla fine degli anni Sessanta, in un modo più crudele che echeggia i noir che a Scerbanenco hanno dato la fama. L'incontro tra una giovane coppia di ladri e gli abitanti di una villa sperduta (un ex medico disilluso, un anziano direttore d'orchestra, una scrittrice stanca di scrivere romanzetti) diventa un "gruppo di famiglia in un interno" dove vengono alla luce sogni, illusioni, rancori e fallimenti. Un film notturno, tra terra e acqua, immerso in nebbie padane da cui - segnando una continuità con le opere precedenti dell'autrice - affiorano impreviste opere d'arte (come quelle di Adolfo Wildt): e dove un gruppo di affiatati attori dà voce all'ironia e al pessimismo di colui che ormai è riconosciuto come uno dei grandi autori del Novecento italiano.

JAZZY

di Morissa Maltz, Stati Uniti, 2024, 86'

Cast: Jasmine Bearkiller Shangreaux, Syria Fool Head Means, Richard Ray Whitman, Raymond Lee, Lily Gladstone

Sei anni nella vita di Jasmine, detta Jazzy, una bambina Oglala Lakota che cresce in una cittadina del South Dakota: la scuola, la ginnastica, la band, le feste di compleanno, i peluche, le amiche e soprattutto la migliore amica, Syria, che un giorno deve partire per andare a stabilirsi altrove con la famiglia. Un coming of age complice e sensibile, che accompagna le sue protagoniste dai sei ai dodici anni, capace di raccontare la curiosità e la fatica di crescere, senza essere mai invasivo o banale. Diretto da Morissa Maltz (autrice nel 2022 di *The Unknown Country*) e coprodotto da Lily Gladstone (la stupenda protagonista di *Killers of the Flower Moon* di Scorsese), che appare anche nell'ultima parte del film, quando a una cerimonia e un pranzo Lakota vediamo per la prima volta inquadrati gli adulti che per tutto il film sono sempre stati solo voci, ombre, sagome, ai margini del mondo di queste straordinarie ragazze.

KUN BANG SHANG TIAN TANG (BOUND IN HEAVEN)

di Huo Xin, Cina, 2024, 109' | *Opera prima* |

Cast: Ni Ni, Zhou You, Liao Fan

L'esordio alla regia di Huo Xin, sceneggiatrice di successo di film d'autore come *Shower* (1999) e di grandi successi commerciali come *Kung Fu Hustle* (2004), è un'opera profondamente commovente e provocatoria, che affronta temi raramente esplorati nel cinema cinese: la violenza domestica e le difficoltà che un malato terminale deve affrontare all'interno del sistema sanitario cinese. Huo, con la sua regia sicura e la raffinatezza della sua complessa scrittura filmica, porta sullo schermo una potente storia di amore e resilienza, interpretata da un cast d'eccellenza: Ni Ni e Zhou You sono tra i giovani attori cinesi più richiesti del momento. *Bound in Heaven* si distacca dalle convenzioni narrative e stilistiche del locale cinema d'autore abitualmente noto al pubblico occidentale, segnando l'emergere di una nuova e brillante voce nel panorama cinematografico cinese.



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
16/27 OTTOBRE 2024



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

READING LOLITA IN TEHRAN (LEGGERE LOLITA A TEHERAN)

di Eran Riklis, Italia, Israele, 2024, 108' | *World Premiere* |

Cast: Golshifteh Farahani, Zar Amir, Mina Kavani, Bahar Beihaghi, Isabella Nefar, Raha Rahbari, Lara Wolf, Arash Marandi, Shahbaz Noshir, Catayune Ahmadi, Reza Diako, Ash Goldeh, Sina Parvaneh

Una professoressa di letteratura angloamericana e un ingegnere civile: una coppia di coniugi iraniani che tornano a Teheran dopo la rivoluzione di Khomeini, nel 1979. La valigia di Azar Nafisi è piena di libri, le sue passioni, i suoi amori: "Il grande Gatsby" di Fitzgerald, "Lolita" di Nabokov, "Daisy Miller" di James, "Orgoglio e pregiudizio" di Austen, capolavori pericolosi per la legge islamica, intorno ai quali si snodano tensioni e temi. Tratto dal best seller del 2003 di Azar Nafisi, che tornò negli Stati Uniti nel 1997 per insegnare all'università di Washington, racconta la lotta della protagonista per trasmettere bellezza e cultura agli studenti sempre più catechizzati e, una volta lasciato l'insegnamento pubblico, condividere i suoi seminari settimanali con le sue sette allieve migliori. Diretto da Eran Riklis (*La sposa siriana, Il giardino dei limoni*), con Golshifteh Farahani (*Paterson, Pirati dei Caraibi*) nel ruolo della protagonista.

LA NUIT SE TRAÎNE

di Michiel Blanchart, Belgio, Francia, 2024, 91' | *Opera prima* |

Cast: Jonathan Feltre, Romain Duris, Jonas Bloquet, Natacha Krief

Mady, un giovane nero di Bruxelles, di giorno studia e di sera, per guadagnare qualcosa, fa il fabbro. È tranquillo, responsabile e cerca di stare lontano dai guai. Ma una notte va ad aprire la porta di una ragazza che gli ha detto di aver perso le chiavi di casa e precipita così in una spirale di violenza, paura, fuga. Un incubo urbano che ricorda le affannate odissee notturne di Scorsese, popolato di sbandati e malviventi, con una ragazza misteriosa e un capobanda inquietante (Romain Duris), tra locali, metropolitane, stazioni ferroviarie e strade, nelle quali nel frattempo si snoda una manifestazione Black Lives Matter. Un pugno di ore in una Bruxelles che è come New York, in un thriller stilizzato, compresso e montato benissimo. Scritto con Gilles Marchand dal belga Michiel Blanchart, che debutta nella regia del lungometraggio.

POLVO SERÁN

di Carlos Marques-Marcet, Spagna, Italia, Svizzera, 2024, 106'

Cast: Ángela Molina, Alfredo Castro, Mònica Almirall Batet, Patricia Bargalló, Alván Prado

Tra Pina Bausch e *All That Jazz*: *Polvo Seran* è uno sguardo unico, audace e significativo sulla nostra inevitabile fine, al tempo stesso un musical e un coraggioso dramma corale che danza con la morte e non rattrista mai. Quando l'attrice e danzatrice Claudia - una straordinaria Ángela Molina - decide di non aspettare passivamente che la sua malattia le tolga ogni autonomia, Flavio, il suo compagno di una vita (Alfredo Castro), mette in moto il piano architettato per porre fine alle loro vite insieme, in Svizzera. Sono talmente presi da ciò a cui stanno andando incontro che sembrano dimenticarsi di tutto ciò che sta loro intorno, in un caos di emozioni e profonda umanità. Al regista Carlos Marques-Marcet va il merito di avere trovato il tono giusto per un approccio audace e innovativo a un tema così impegnativo.

QUERIDO TRÓPICO

di Ana Endara, Panama, Colombia, 2024, 108' | *Opera prima* |

Cast: Paulina García, Jenny Navarrette, Juliette Roy

Nella frenetica Panama City, il giardino di una casa diventa il palcoscenico per l'incontro di due donne sole: Ana María, un'immigrata colombiana incinta con problemi economici e di status, e Mercedes, una matriarca e imprenditrice, affetta da una forma iniziale di demenza e molto dispettosa. Diretto da Ana Endara, documentarista al suo debutto nel cinema di finzione, *Querido Trópico* esplora con forza e intensità il legame che si sviluppa tra queste due donne, apparentemente diverse ma complementari. Grazie alle interpretazioni di Paulina García (*Gloria*) e Jenny Navarrette (*The Other Son*), il film affronta temi come la cura, la solitudine, la rabbia, i desideri inappagati, attraverso un racconto toccante e insieme inaspettato. Come il clima panamense, imprevedibile e mutevole, *Querido Trópico* è un dramma luminoso dalle tonalità tropicali, ricco di colpi di scena.

SPIRIT WORLD

di Eric Khoo, Francia, Giappone, Singapore, 2024, 105'

Cast: Catherine Deneuve, Yutaka Takenouchi, Masaaki Sacai

Obon è la festa giapponese delle lanterne: una breve finestra nel tempo durante la quale i morti fanno visita ai vivi, in estate. Lo racconta un vecchio giapponese, amante della musica, a Claire Emery, leggendaria cantante francese che ha appena tenuto un concerto sold out a Tokyo e che adesso, in un bar, ha bevuto troppo sakè. E qui comincia il viaggio tra questo e altri mondi, tra i vivi e i morti, tra le stagioni e le emozioni, tra la città e il mare, tra le canzoni che Claire ha cantato e i film che un giovane regista in crisi creativa ha realizzato. Catherine Deneuve attraversa con malinconia e intensità la storia diretta da Eric Khoo, il più noto degli autori di Singapore (*12 Stories*, *My Magic*, *Tatsumi*), su una sceneggiatura scritta da suo figlio Edward. Un viaggio intelligente, garbato, vivissimo, nel corso del quale i protagonisti vengono a patti con la loro vita, i loro affetti, i loro spiriti.

PARADISO IN VENDITA

di Luca Barbareschi, Italia, Francia, 2024, 107' | *World Premiere* |

Cast: Bruno Todeschini, Donatella Finocchiaro, Domenico Centamore, Matteo Gulino, Martina Ziami, Ludovico Caldarella, Antonio Ribisi La Spina, Lollo Franco, Roberto Pizzo, Francesco Giulio Cerilli, Vito Ubaldini, Stefania Blandeburgo, Vincent Nemeth

Nel 2015, al governo greco, in profonda crisi economica, venne in mente di vendere alcune isole dell'Egeo. Non ne fece niente, ma è da questa vecchia notizia di cronaca che prende spunto il nuovo film diretto da Luca Barbareschi, che riambienta la storia in un'immaginaria isoletta siciliana, Fenicusa, che il governo italiano in bancarotta decide di vendere ai francesi. Che naturalmente accettano, inviando un loro "ambasciatore" per lottizzare, comprare, "francesizzare" il territorio e la popolazione molto recalcitrante. Interpretata dalla pasionaria Donatella Finocchiaro con Vincent Nemeth e Bruno Todeschini, e ambientata a Filicudi (l'isola delle Eolie della quale Barbareschi è cittadino onorario), una commedia di caratteri, costume e politica, che racconta la sfida eterna tra culture affini e litigiose, di conquistatori conquistati e paesani battaglieri, nel solco della tradizione della commedia all'italiana.

THE TRAINER

di Tony Kaye, Stati Uniti, 2024, 95' | *World Premiere* |

Cast: Vito Schnabel, Julia Fox, Steven Van Zandt, Beverly D'Angelo, Bella Thorne, Gina Gershon, Stephen Dorff, Lenny Kravitz, Paris Hilton, Allan Góes, Taylour Paige, Colleen Camp, Brock O'Hurn, John McEnroe

Indossa un casco, quasi alato, che sembra quello di Mercurio nell'iconografia classica ed è ispirato a *Troy*, una canotta nera e braghe da ginnastica rosse: si chiama Jack, è un giovane esperto di fitness che sta attraversando un periodo difficile ed è perciò costretto a vivere con la mamma a Los Angeles, e che conta sul suo casco per riuscire, durante otto vertiginosi giorni senza sonno, ad afferrare finalmente il suo American Dream. Vito Schnabel (figlio di Julian), gallerista, produttore, attore, artista, ci ha messo anni per riuscire a realizzare la sua commedia indie, grottesca e surreale, collezionando un cast d'eccezione: insieme a lui, Stephen Dorff, Gina Gershon, Beverly D'Angelo, Steven Van Zandt, Julia Fox, Lenny Kravitz, Paris Hilton, Gus Van Sant. Dirige Tony Kaye, autore di *American History X* e di tanti video musicali.

FREESTYLE

Sezione non competitiva composta da titoli di formato e stile liberi, suddivisa nelle categorie Fim, Arts e Serie.

FILM

ARSA

di MASBEDO, Italia, 2024, 94' | *World Premiere* |

Cast: Gala Zohar Martinucci, Jacopo Olmo Antinori, Tommaso Ragno, Lino Musella, Luca Chikovani, Giovanni Cannata, Michele Sinisi, Maziar Firouzi, Matilde Schiaretta

Il primo vero e proprio lungometraggio di finzione del duo MASBEDO (Nicolò Massazza e Iacopo Bedogni) è ambientato a Stromboli, già al centro di alcune loro opere e videoinstallazioni. E unisce il lavoro straordinario sull'immagine con quello sulla parola (grazie alla collaborazione con lo scrittore Giorgio Vasta) e con una costruzione complessa, in più tempi e più luoghi. La vicenda della giovane e solitaria Arsa si intreccia con quella di un giovane (Jacopo Olmo Antinori), affascinato da lei e deciso a svelarne il mistero. E periodicamente riemerge un passato, dove un padre artigiano e scultore (Lino Musella) venne svilito nella sua creatività. I Masbedo cercano un cinema che non assomiglia a nient'altro (anche se lo sguardo a tratti è memore di *Stromboli, terra di Dio*), fatto rigorosamente per il grande schermo, esplorando nuovi modi di raccontare con le immagini.

CÌ XĪN QIÈ Gŭ (PIERCE)

di Nelicia Low, Singapore, Taiwan, Polonia, 2024, 107' | *Opera prima* |

Cast: Liu Hsiu-Fu, Tsao Yu-Ning, Ding Ning

Thriller psicologico dalla struttura narrativa che sembra richiamare l'arte della scherma, fatta di movimenti che celano le vere intenzioni e di rapidi affondi che "trafiggono l'anima e spezzano le ossa", come suggerisce il titolo cinese del film, *Pierce* segna il promettente esordio alla regia di Nelicia Low. Già campionessa di scherma nella squadra nazionale di Singapore prima di passare dal fioretto alla macchina da presa, Low si è ispirata a un fatto di cronaca realmente accaduto a Taiwan per tratteggiare la complessa relazione tra due fratelli, uniti dalla passione per la spada e da un passato oscuro. Tensioni familiari, segreti inconfessati, inganni e sottili dinamiche di potere si fondono in un sofisticato dramma psicologico dai risvolti agghiaccianti.

CIAO BAMBINO

di Edgardo Pistone, Italia, 2024, 95' | *Opera prima* | *World Premiere* |

Cast: Marco Adamo, Anastasia Kaletchuk, Luciano Pistone, Pasquale Esposito, Salvatore Pelliccia, Sergio Minucci, Luciano Gigante, Attilio Peluso, Antonio Cirillo, Rosalia Zinno

Dopo il pluripremiato corto *Le mosche*, Pistone torna a utilizzare il bianco e nero per raccontare il periodo a confine tra l'adolescenza e la vita adulta. Siamo nel rione Traiano di Napoli, e Attilio viene incaricato di proteggere una giovane prostituta dell'Est. Presto se ne innamora, ma mantenere il segreto è essenziale. Anche perché dovrà scegliere tra la ragazza e la fedeltà al padre, appena uscito dal carcere e perseguitato dagli strozzini. L'esordio del regista è anche uno degli ultimi film che è riuscito a produrre il compianto Gaetano Di Vaio della Bronx Film. E si ritrova la sua impronta in questo racconto che unisce personaggi ben radicati in una realtà difficile con uno stile e una narrazione che non temono di confrontarsi con il grande cinema internazionale.



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
16/27 OTTOBRE 2024



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

GHOSTLIGHT

di Kelly O'Sullivan, Alex Thompson, Stati Uniti, 2023, 115'

Cast: Keith Kupferer, Dolly de Leon, Katherine Mallen Kupferer, Tara Mallen

Quanto può aiutarci l'arte, qualsiasi forma d'arte, a capirci, crescere, conoscerci meglio, superare i traumi individuali e famigliari, anche se non abbiamo mai pensato di aver alcun talento creativo? Se lo chiede il nuovo film scritto e diretto da Kelly O'Sullivan e Alex Thompson (*Saint Frances*), dove l'allestimento di *Romeo e Giulietta* da parte di una piccola compagnia teatrale di quartiere di Chicago fa scoprire una parte inaspettata di se stesso a un maturo operaio edile, ombroso e scontroso. Dan, sua moglie e la figlia adolescente sono interpretati da una vera famiglia teatrale di Chicago: Keith Kupferer, Tara Mallen e Katherine Mallen Kupferer, mentre la leader della compagnia è affidata alla minuscola, fervida Dolly De Leon (migliore attrice a Cannes 2022 per *Triangle of Sadness* di Ruben Ostlund).

GRAND THEFT HAMLET

di Pinny Grylls, Sam Crane, Regno Unito, 2024, 90' | *Doc* | *Opera prima* |

Gennaio del 2021, terzo lockdown britannico, tutti i teatri sono chiusi, e due attori disoccupati, Sam Crane e Mark Oosterveen, passano il tempo giocando tra loro online a "Grand Theft Auto". E qui scatta l'idea: perché non mettere in scena in GTA l'*Amleto*? Provini aperti a chi voglia partecipare, location tipiche del gioco, inseguimenti e sparatorie mentre i protagonisti si affannano a raccomandare: "Per favore, non uccidetevi tra voi! E non sparate agli attori!" alla loro platea virtuale. La violenza mozzafiato di GTA si fonde bene con i tanti morti e le passioni di *Amleto*, mentre intorno a loro si affollano gli avatar dei più disparati partecipanti. Pinny Grylls, moglie di Crane, decide di girare un documentario dell'impresa con il cellulare del suo personaggio, dopo aver registrato molto materiale. Nasce un irresistibile omaggio alla forza della rappresentazione, in tutte le sue forme, una rincorsa nello spazio e nel tempo che traccia un filo rosso tra passato e futuro.

MARKO POLO

di Elisa Fuksas, Italia, 2024, 78' | *World Premiere* |

Cast: Iaia Forte, Flavio Furno, Letizia Cesarini, Elisa Fuksas, Lavinia Fuksas, Elisa Casseri, Doriana Mandrelli, Massimiliano Fuksas, Barbara Alberti, Vincenzo Nemolato, Giampiero Judica

Quando la regista Elisa Fuksas apprende dell'improvvisa interruzione del film a cui stava lavorando, progettato per anni e incentrato sul suo percorso di conversione al cattolicesimo, tutto nella sua vita inizia a vacillare. Compresa la sua fede. Decide così d'intraprendere una crociera verso Medjugorje accompagnata da sua sorella, dalla sceneggiatrice e dall'attore protagonista del film fallito e... dalla Madonna. Tra realtà e invenzione, documentario e fiction, una riflessione sul concetto di fede (non solo religiosa) e quindi sulla necessità di riscoprire il proprio senso di appartenenza al mondo, affrontando le proprie vulnerabilità e i propri sogni. Un viaggio in cui la regista si mette in scena con intelligenza e ironia, cercando di ricostruire il suo mondo interiore e riconciliarsi con la sua storia.

MCVEIGH

di Mike Ott, Stati Uniti, 2024, 90'

Cast: Alfie Allen, Brett Gelman, Ashley Benson, Anthony Carrigan, Tracy Letts

Il 19 aprile del 1995, alle 9 del mattino, un furgone carico di esplosivo parcheggiato davanti all'Alfred P. Murrah Federal Building di Oklahoma City saltò in aria. Considerato il più sanguinoso degli atti di terrorismo interno degli Stati Uniti, l'attentato fece 168 morti e più di 600 feriti. Un'ora e mezzo dopo viene fermato Timothy McVeigh, ventisettenne sottufficiale reduce dalla Guerra del Golfo, simpatie suprematiste, voglia di armi, di violenza, di vendicare i martiri di Waco. Mike Ott, ostinato indie americano sempre in cerca di frammenti di un'America provinciale e marginale (*Littlerock*, *California Dreams*, *Actor Martinez*), ricostruisce l'ideazione e la pianificazione dell'attentato stando addosso al suo protagonista: Alfie Allen (*John Wick*, *Il trono di spade*), dimesso, silenzioso, inquietante, con momenti privati alla Travis Bickle. Teso come un thriller, disturbante come un documentario, estremamente attuale.

NATALE FUORI ORARIO

di Gianfranco Firriolo, Italia, 2024, 85' | *Doc* | *World Premiere* |

In un mondo che ha smarrito il significato autentico della festa, tre bizzarri figure (il cantante, il gigante e il mago) che compongono una sorta di trinità laica si mettono in viaggio per raggiungere il Fuori Orario, un locale in cui si sono esibiti per tanti anni celebrando l'arrivo del Natale. Sulla loro auto trasportano una teca in cui è rinchiuso il corpo del proprietario, Frankie La Luce. Tra ironia e malinconia, finzione e documentario (riemergono le immagini dei vecchi concerti di Capossela al Fuori Orario), il regista Gianfranco Firriolo e il cantautore Vinicio Capossela tornano a collaborare in un anomalo e originalissimo ibrido tra *road movie* e film-concerto, elogio del potere aggregante della musica e contemporaneamente riflessione sullo scorrere del tempo. Tutto impreziosito dalla straordinaria fotografia invernale di Luca Bigazzi.

NOTTEFONDA

di Giuseppe Miale Di Mauro, Italia, 2024, 92' | *Opera prima* | *World Premiere* |

Cast: Francesco Di Leva, Mario Di Leva, Adriano Pantaleo, Giuseppe Gaudino, Dora Romano, Valeria Colombo, Chiara Celotto

Alla ricerca dell'assassino della propria moglie, morta investita da un pirata della strada, Ciro sta perdendo contatto con la realtà. Passa le notti tra tangenziali e autogrill, portando con sé il figlio tredicenne Luigi, per cui non riesce a essere un buon padre. Ma molte cose non sono quello che sembrano. Per il suo esordio sul grande schermo, Giuseppe Miale Di Mauro, uno dei fondatori del NEST, il teatro di San Giovanni a Teduccio che ha dato un'occasione ai giovani di uno dei quartieri più difficili alla periferia di Napoli, si ispira al suo romanzo *La strada degli americani* per raccontare una storia di rabbia e redenzione. Fa parlare i luoghi notturni di una città al di fuori di ogni oleografia. E trova in Francesco Di Leva un interprete che mette in gioco tutto se stesso, e che non a caso recita accanto al proprio figlio Mario.

ON FALLING

di Laura Carreira, Regno Unito, Portogallo, 2024, 104' | *Opera prima* |

Cast: Joana Santos, Inês Vaz

In una città scozzese, una giovane immigrata portoghese, Aurora, lavora nel magazzino di una ditta di grande distribuzione, tutto il giorno a scovare e registrare i pacchi che vanno spediti. Malpagata, isolata, con il tempo scandito dal suo lettore di barcode, come tutti gli altri operai vorrebbe un lavoro diverso, stabile. Di sera torna nell'appartamento dove ha una stanza, mangia pasta in cucina, incontra di sfuggita gli altri coinquilini, paesi diversi, colori diversi. Una vita che si regge su un equilibrio esilissimo. È tutto costruito sulla intensa fierezza e sulla timidezza della protagonista Joana Santos il lungometraggio d'esordio di Laura Carreira, giovane cineasta portoghese che ha studiato cinema a Edimburgo, che ha sviluppato il progetto con il sostegno della Sixteen Films fondata nel 2002 da Ken Loach e che riesce a tratteggiare un ritratto acuminato e sensibile della solitudine contemporanea e di quanto sia necessario combatterla.

SUNLIGHT

di Nina Conti, Regno Unito, 2024, 96' | *Opera prima* |

Cast: Nina Conti, Shenoah Allen, Melissa Chambers

Nella stanza di uno squallido motel, un uomo tenta di impiccarsi, ma non ci riesce e cade a terra. Si risveglia sul suo camper, che sta attraversando il New Mexico guidato da una scimmia gigante di peluche. Comincia così il viaggio attraverso i sentieri profondi e arretrati degli States di Jane, una donna in fuga da una relazione tossica che rifiuta di uscire dal suo peloso costume da scimmia, e Roy, conduttore radiofonico depresso con alle spalle un padre bastardo e imbroglione e una enorme mamma aggressiva: una commedia costruita sull'assurdo, dove si susseguono personaggi fuori di testa, battute surreali, momenti di tenerezza che esplodono in una risata. Vera protagonista è Monkey e, dentro i suoi panni, la sua creatrice, Nina Conti (figlia dell'attore Tom Conti), pluripremiata attrice (soprattutto teatrale), comedian e ventriloqua inglese, qui al suo esordio nella regia del lungometraggio di finzione e sceneggiatrice insieme al suo coprotagonista Shenoah Allen.

UNDER A BLUE SUN

di Daniel Mann, Francia, Israele, 2024, 79' | *Doc* |

Oggi Bashir Abu Rabia è un pittore palestinese/beduino che ha settantacinque anni e vive nel deserto del Negev. Nel 1988 prese parte, come tecnico degli effetti speciali, alla realizzazione di *Rambo III* di Peter MacDonald, dove Sylvester Stallone combatteva a fianco dei mujaheddin afgani contro i sovietici colonialisti. Altri tempi. Il film di Daniel Mann (che insegna a Londra ed è attento studioso dell'uso dei media da parte dell'IDF, come mostra il suo libro "Occupying Habits: Everyday Media as Warfare in Israel-Palestine") parte come un saggio di archeologia del set, ma presto smonta una serie di menzogne, a partire da quella del presunto terzomondismo del film del 1988, mostrando come fin da allora si intrecciassero in modo inquietante la finzione dei set cinematografici e i set di addestramento per l'esercito israeliano. E senza retorica diventa una denuncia straziante delle condizioni di coloro che abitano in quella regione, privati della propria terra e vittime, a partire dal 1948, di una discriminazione sempre più disumana.

ARTS

ASPETTANDO RE LEAR

di Alessandro Preziosi, Italia, 2024, 86' | *Doc* | *World Premiere* |

Alessandro Preziosi dirige e interpreta una nuova versione del *Re Lear* in cui i personaggi del capolavoro shakespeariano si muovono all'interno di scenografie interamente composte dalle opere del grande artista biellese Michelangelo Pistoletto. In questo modo, lo spazio scenico diventa una sorta di gigantesco e suggestivo labirinto mentale che permette all'attore-regista di sottolineare ulteriormente sia l'intima sofferenza di Lear sia uno dei temi portanti della tragedia: il rapporto tra padri e i figli. Il documentario, diretto dallo stesso Preziosi, segue le prove e la messinscena dell'opera, e riflette non solo sul processo creativo ma anche sul legame, sempre troppo poco esplorato, fra teatro e arte visiva. Al contempo approfondendo il significato della memoria, del tempo e della fragilità umana e offrendo uno sguardo lucidissimo sulla vulnerabilità dei rapporti familiari e sull'eterno conflitto tra generazioni.

IL COMLOTTO DI TIRANA

di Manfredi Lucibello, Italia, 2024, 71' | *Doc* | *World Premiere* |

Nel 2000 Oliviero Toscani accetta l'invito di Giancarlo Politi di Flash Art a curare una sezione della prima edizione della Biennale di Tirana. Il grande fotografo presenta quattro artisti scandalosi: pornografi, jihadisti, pedofili... In realtà i quattro artisti non esistono, così come Oliviero Toscani mai si è prestato a un'operazione del genere: a ideare tutta la beffa è stato un provocatore di Cogoletto, Marco Lavagetto, che ha un lavoro ufficiale nel ramo delle pompe funebri. Lucibello ricostruisce questa storia come un gioco di scatole cinesi che svela man mano la verità, tra un finto Toscani interpretato da Bebo Storti e un vero Toscani che interviene con ironico disincanto; e quando compare il vero ideatore della beffa, chi può dirci che sia davvero lui? Tra scherzi e paradossi, la riflessione riguarda anche il fatto che critici e istituzioni ormai non hanno più alcuna capacità di certificare che cosa è arte e cosa no.

DUSE, THE GREATEST

di Sonia Bergamasco, Italia, 2024, 83' | *Doc* | *World Premiere* |

Eleonora Duse (1858-1924) aveva compreso molto bene le potenzialità del cinema e ne diffidava: le uniche immagini in movimento che rimangono di lei sono quelle del film *Cenere* di Febo Mari, tratto non da un classico del suo repertorio ma da Grazia Deledda. Ma la memoria della sua arte teatrale è stata tramandata per diverse generazioni, e Bergamasco ne cattura gli ultimi bagliori: come quando intervista la splendida Ellen Burstyn, allieva di Lee Strasberg, il fondatore dell'Actors Studio, che riuscì a vedere la Divina dal vivo. Tra materiali d'archivio imperdibili (Luchino Visconti intervistato da Lilla Brignone) e giovani attrici che si confrontano con il mito, Bergamasco realizza un film che è un viaggio nel tempo, un autoritratto obliquo e discreto, un'affascinante indagine nel mestiere di recitare.



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
16/27 OTTOBRE 2024



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

FRANCO CALIFANO - NUN VE TRATTENGO

di Francesca Romana Massaro, Francesco Antonio Mondini, Italia, 2024, 67' | *Doc* | *World Premiere* | Ambientata in una sola notte, la storia inizia negli studi di Radio Radicale, dove uno speaker rende omaggio alla parabola artistica di Franco Califano, sospesa tra Lazio e Campania. Intanto, l'attore Lele Vannoli intraprende un viaggio a bordo di un'auto d'epoca, sintonizzandosi proprio su quelle frequenze, e attraversa una Roma onirica e dorata in cui fanno mostra di sé tutti i luoghi legati alla vita del Maestro, un vero mattatore delle notti capitoline. All'interno della radio si alternano varie testimonianze che rievocano ricordi e aneddoti legati a Califano, la cui voce riempie lo spazio e trascina lo spettatore nel suo vortice segreto. In questo modo, il film diventa un ritratto intimo e vibrante che esplora il legame profondo tra l'artista, la sua musica e le città che l'hanno ispirato.

GIULIA MIA CARA! GIORGIO

di Maria Mauti, Italia, 2024, 80' | *Doc* | *World Premiere* | "Giulia mia cara! Giorgio" è la formula con cui iniziano e finiscono le numerose lettere che il grande regista Giorgio Strehler scrisse all'attrice Giulia Lazzarini, sua musa e collaboratrice. Il film parte da questo dialogo elettivo tra due artisti che hanno dato vita a uno dei più fecondi sodalizi del teatro del Novecento per poi entrare nel mondo di una delle più straordinarie interpreti della scena italiana, ascoltandone le riflessioni e mostrandone le emozioni. Alternando interviste e materiale di repertorio spesso inedito, la regista Maria Mauti torna a raccontare la storia della cultura attraverso i suoi protagonisti (aveva in passato realizzato profili, tra gli altri, di Ermanno Olmi, Pina Bausch e José Saramago) e realizza un ritratto intimo e appassionante di Giulia Lazzarini, capace di trascendere i confini del palcoscenico per esplorare la complessità dell'anima.

I AM MARTIN PARR

di Lee Shulman, Francia, Regno Unito, 2024, 70' | *Doc* | Nato nel 1952, Martin Parr è uno dei più grandi fotografi degli ultimi cinquant'anni: un testimone distaccato di un mondo sempre più assurdo, un cronista ironico del kitsch britannico, un critico feroce del consumismo, ma soprattutto un narratore di storie sospese tra commedia e tragedia. Perché "una buona foto è quella che racconta una storia, che ha un'energia che attrae lo spettatore", ha detto. "Essere un fotografo significa saper scegliere un'immagine. Ma non è qualcosa che si possa teorizzare. Se avessi trovato la formula perfetta, forse non sarei ancora qui a fare foto". A entrare nel mondo di Parr è un complice perfetto come Lee Shulman: non è un nome a caso, essendo l'ideatore dell'Anonymous Project, dedicato alla raccolta di scatti anonimi e amatoriali che in passato ha fatto dialogare con quelli di Parr.

ITALO CALVINO NELLE CITTÀ

di Davide Ferrario, Italia, 2024, 80' | *Doc* | *World Premiere* | "L'unica cosa che vorrei insegnare è un modo di guardare, cioè di essere in mezzo al mondo". Sono le parole pronunciate da Italo Calvino con cui si apre il documentario realizzato da Davide Ferrario con la collaborazione di Marco Belpoliti, giunti al terzo capitolo di un sodalizio imperniato sulla rievocazione della vita e delle opere dei grandi scrittori italiani del Novecento, dopo Primo Levi e Umberto Eco. Le città menzionate dal titolo non sono solamente quelle virtuali descritte da Calvino nel suo capolavoro *Le città invisibili* ma anche quelle reali in cui lo scrittore (nato a Cuba, cresciuto a Sanremo e morto a Siena dopo aver vissuto e lavorato in diverse parti d'Italia) ha lasciato la sua traccia. Un omaggio perfetto a uno dei protagonisti della nostra cultura, con Violante Placido nel ruolo della musa calviniana e Valerio Mastandrea, Filippo Scotti e Alessandro Vassallo come alter ego dello scrittore.

LEONARDO DA VINCI

di Ken Burns, Sarah Burns, David McMahon, Stati Uniti, 2024, 1 ep., 114' | *Doc* |

Il complesso percorso di Leonardo (1452-1519) tra arte e scienza, invenzioni tecnologiche e filosofia, viene esplorato nel più esaustivo dei documentari che gli sono stati finora dedicati. Quasi quattro ore di divise in due parti (*The Disciple of Experience* e *Painter-God*), dove a parlare sono innanzitutto gli scritti e i codici di Leonardo, con il supporto di interviste a studiosi, esperti, registi come Guillermo del Toro, e di ricostruzioni e materiali visti di rado. “Esplorando la vita di Leonardo ci siamo resi conto che, pur essendo un uomo del suo tempo, aspirava a qualcosa di universale”, commenta Sarah Burns, uno dei tre registi. “Grazie ai suoi straordinari talenti artistici e scientifici, Leonardo ci aiuta a capire meglio il mondo naturale di cui facciamo parte, e apprezzare meglio che cosa significa essere uomini,” aggiunge Ken Burns. E David McMahon: “Non abbiamo avuto paura di allontanarci dalla cronologia. Il pensiero di Leonardo era così unico, e per molti versi senza tempo, che un approccio tradizionale sarebbe stato insufficiente.” Adriano Giannini dà voce a Leonardo, Keith David è il narratore.

MUSICANTI CON LA PIANOLA

di Matteo Malatesta, Italia, 2024, 113' | *Doc* | *World Premiere* |

Con la loro musica, i compositori Pivio e Aldo De Scalzi hanno segnato gli ultimi venticinque anni del cinema italiano. Il documentario racconta la loro storia personale e la loro carriera, ricorrendo anche alle preziose testimonianze di personalità come Ferzan Özpetek, Alessandro Gassmann, Enzo Monteleone, Giuliano Taviani, Cecilia Zanuso e i Manetti Bros. E tra studi di registrazione, set e piazze, c'è anche spazio per un emozionante tributo a quattro artisti scomparsi che hanno indelebilmente segnato la parabola artistica dei due: Claudio Caligari, Ezio Bosso, Vittorio De Scalzi e Alessandro D'Alatri. Un itinerario visivo e sonoro che non solo celebra il talento e la creatività di Pivio e Aldo De Scalzi ma ci invita anche a riflettere sul potere della musica di unire, emozionare e ispirare.

PELLIZZA PITTORE DA VOLPEDO

di Francesco Fei, Italia, 2024, 75' | *Doc* | *World Premiere* |

Giuseppe Pellizza da Volpedo (1868-1907) non è solo l'autore di uno dei quadri più iconici del Novecento, “Il quarto stato” che da quando è stato dipinto, nel 1901, è diventato l'emblema della classe dei lavoratori che salgono alla ribalta della Storia: ha introdotto il divisionismo nella pittura italiana e ha avuto una vita breve, dolorosa e appartata in un angolo dell'alessandrino dove si incrociano tre regioni; una vita che ha avuto una conclusione tragica e apparentemente inspiegabile. Fabrizio Bentivoglio si cala in questo uomo tormentato leggendo brani dai suoi scritti inediti. Mentre Francesco Fei fa parlare i luoghi, ed entra con l'obiettivo della macchina da presa all'interno di quadri di straordinaria bellezza, dove l'analisi psicologica e l'adesione emotiva al mondo rurale sono ottenute con una tecnica di sorprendente complessità e modernità.

PIETRE E MATTONI

di Saeid Shahparnia, Iran, Italia, 2024, 52' | *Doc* | *World Premiere* |

Un documentario in prima persona, in cui il regista Saeid Shahparnia rivolge la sua attenzione alla bellezza attonita e immortale delle architetture urbane per mettere in relazione la sua vita con la storia di due città: Qazvin, in Iran, dove è nato e cresciuto, e Roma, in cui vive da ormai quindici anni. I temi convocati sono importanti e stimolanti: il significato profondo della bellezza e della memoria, il senso di appartenenza che ciascuno avverte nei confronti dei luoghi che lo hanno formato, la necessità di preservare il passato e proteggere il patrimonio urbano. Soprattutto, però, grazie anche agli interventi di personalità come Massimiliano Fuksas, Mehdi Mojabi, Ardeshtir Shojaei Kaveh, Mehrzad Parhizkari e Umberto Croppi, emerge una riflessione sul legame inseparabile che intreccia identità individuale e collettiva.

IL RE DI NAPOLI. STORIA E LEGGENDA DI MARIO MEROLA

di Massimo Ferrari, Italia, 2024, 90' | *Doc* | *World Premiere* |

L'arte di Mario Merola è stata multimediale: canzone, teatro, cinema. Ma è soprattutto alla sceneggiata che ha legato la sua fama e la sua grandezza: un teatro dei poveri, un'arte popolare che Merola affrontava con un'adesione e un'autorevolezza totale. Solo negli anni Settanta intellettuali come Goffredo Fofi (qui intervistato insieme a tanti altri: da Nino D'Angelo a Maurizio de Giovanni, da Marisa Laurito a Valerio Caprara) si accorsero di lui: ma non per fare un esercizio di rivalutazione *camp*, dall'alto. Perché per capire Merola, le sue radici in una cultura e società, secolare, occorre entrare nel suo mondo. Questo fa il documentario biografico di Ferrari, dando comunque spazio anche a operazioni imprevedibili come *Westmoreland Naples* di Marcello Garofalo, in cui Merola affrontò il mondo di Jean Vigo, Fassbinder e Allen Ginsberg: come sempre, con una credibilità e un'umiltà straordinarie.

ROAD DIARY: BRUCE SPRINGSTEEN AND THE E STREET BAND

di Thom Zimny, Stati Uniti, 2023, 99' | *Doc* |

A febbraio 2023, Bruce Springsteen e la E Street Band hanno iniziato un tour mondiale (ancora in corso), intorno al quale il documentarista Thom Zimny ha costruito il film, riprendendo gli artisti durante le prove, i backstage, i concerti davanti a fan di tutto il mondo. Da sei anni non suonavano insieme ed ecco le prime prove in un teatro del New Jersey, con i membri storici della band e i nuovi arrivati, e poi lo snodarsi del tour. E quello delle canzoni, che seguono, per una volta, un ordine prestabilito dal Boss, perché questa successione rappresenta la storia che vuole raccontare, cioè "la vita, la morte e tutto quello che ci sta in mezzo". Collaboratore storico di Springsteen, regista dei film dai suoi concerti, Zimny coglie la carica umana e artistica che continua ad animare la band e il rapporto fortissimo che si instaura con il suo pubblico, serata dopo serata.

SI DICE DI ME

di Isabella Mari, Italia, 2024, 68' | *Doc* | *World Premiere* |

Una celebrazione della potenza del teatro come strumento di cambiamento. Da trent'anni, Marina Rippa dirige laboratori teatrali nei quartieri più complessi di Napoli. Frequentando i suoi corsi, molte donne riescono a esprimere la loro vera essenza e superare i vincoli imposti dalla cultura in cui vivono. Il laboratorio si trasforma così in uno spazio vitale di condivisione e liberazione, dove corpo e voce si uniscono per rendere visibile ciò che è invisibile, rivelando la bellezza e la forza che risiedono in ognuna di loro. In un momento buio della sua vita, Marina scopre che proprio l'abbraccio delle sue donne rappresenta un legame di sorellanza che trascende i confini del teatro. Il film narra questo straordinario viaggio di emancipazione e autodeterminazione, trasformando lo spazio scenico in un luogo sacro dove storie di ribellione e riscatto prendono vita.

SERIE

L'AMICA GENIALE. STORIA DELLA BAMBINA PERDUTA

di Laura Bispuri, Italia, 2024, 2 ep., 116'

Cast: Alba Rohrwacher, Irene Maiorino, Fabrizio Gifuni, Stefano Dionisi, Anna Rita Vitolo, Pier Giorgio Bellocchio, Daria Deflorian, Gaia Girace, Lino Musella, Eduardo Scarpetta, Edoardo Pesce, Sonia Bergamasco

Nella quarta stagione della serie, diretta da Laura Bispuri, Lila ed Elena sono ormai giunte all'età adulta, cariche del peso di esistenze tumultuose sospese tra cadute rovinose e improvvise rinascite. Elena (Alba Rohrwacher) ha raggiunto la fama come scrittrice, si è sposata, ha avuto due figlie, poi si è separata, e ora fa ritorno a Napoli, attratta da un amore giovanile riemerso nella sua vita adulta. Lila (Irene Maiorino), invece, è rimasta ancorata alla sua città, immersa nei complessi legami familiari e nelle trame oscure della camorra, ma ha saputo reinventarsi come imprenditrice informatica. Di fronte alle sfide della vita, entrambe le donne continueranno a scoprire nuovi lati del loro carattere. Sullo sfondo, la Storia d'Italia e del mondo si dipana come un arazzo, costringendo le protagoniste a misurarsi col mutare dei tempi.

AVETRANA - QUI NON È HOLLYWOOD

di Pippo Mezzapesa, Italia, 2024, 4 ep., 257' | *Serie* | *World Premiere* |

Cast: Vanessa Scalera, Paolo De Vita, Giulia Perulli, Imma Villa, Federica Pala; Anna Ferzetti, Giancarlo Commare, Antonio Gerardi

Il 26 agosto del 2010, ad Avetrana, un paese sul mare in provincia di Taranto, scompare Sarah Scazzi, una ragazzina di 15 anni. In pieno giorno, primo pomeriggio, Sarah era uscita per andare dalla cugina Sabrina Misseri e poi, con alcune amiche, al mare. Escluse le ipotesi di una fuga o un rapimento, dopo più di un mese di ricerche, il corpo di Sarah fu ritrovato in un pozzo in campagna, indicato dallo zio Michele Misseri. Uno dei casi mediatici che hanno sconvolto l'Italia diventa una serie tv in 4 episodi, diretti con stile scarno ed efficace da Pippo Mezzapesa (*Il bene mio, Ti mangio il cuore*), anche sceneggiatore con Antonella Gaeta e Davide Serino. Ogni episodio è narrato dal punto di vista di uno dei protagonisti: Sarah, la cugina Sabrina e i genitori di lei, Michele e Cosima.

BELLAS ARTES

di Mariano Cohn, Martín Bustos, Spagna, Argentina, 2024, 6 ep., 180' | *Serie* |

Cast: Oscar Martínez, Ángela Molina, Ana Wagener, Dani Rovira, Jorge López

Antonio Dumas: "un uomo maturo, bianco ed eterosessuale", come si definisce lui stesso manifestando una certa arrogante supponenza, viene scelto come nuovo direttore del Museo Ibero-Americano di Arte Moderna di Madrid. Antonio è bravo nel suo lavoro, ed è anche scostante, un po' cinico ed esasperato dal politically correct. Ma il mondo degli artisti (vecchi e giovani), dei raccomandati, dei politici non è certo migliore di lui. Dopo aver dissezionato l'universo della pittura (*Il mio capolavoro*), della letteratura (*Il cittadino illustre*), del cinema (*Finale a sorpresa*), Gaston Duprat e Mariano Cohn affilano il loro feroce umorismo per un ritratto a tutto tondo del campionario umano che anima l'ambiente dell'arte moderna, in una miniserie in sei puntate di 30 minuti ciascuna, per la spagnola Movistar Plus+ e Disney+. Protagonista Oscar Martinez (Coppa Volpi a Venezia per *Il cittadino illustre*), regia di Mariano Cohn e Martín Bustos.

THE COUNT OF MONTE CRISTO (IL CONTE DI MONTECRISTO)

di Bille August, Italia, Francia, 2024, 2 ep., 100' | *Serie* | *World Premiere* |

Cast: Sam Claflin, Jeremy Irons, Mikkel Boe Følsgaard, Ana Girardot, Blake Ritson, Karla-Simone Spence, Lino Guanciale, Michele Riondino, Gabriella Pession, Harry Taurasi, Poppy Corby Tuech, Nicolas Maupas, Amaryllis August, Jason Barnett

Edmond Dantès: giovane capitano di marina pieno di speranze, accusato ingiustamente, rinchiuso per quindici anni nelle orribili segrete del Castello d'If (il carcere nel Golfo di Marsiglia), evaso, inasprito, deciso a vendicarsi di chi gli ha rovinato la vita. Dopo più di 20 versioni cinematografiche e televisive, l'intramontabile eroe romantico creato da Alexandre Dumas a metà dell'Ottocento torna in una serie tv in 8 puntate, interpretato da Sam Claflin (*Pirati dei Caraibi, Hunger Games*) e da Jeremy Irons nella parte dell'abate Faria. Scritta da un team guidato da Sandro Petraglia, girata tra Francia, Italia e Malta, la serie è diretta da Bille August, il regista danese vincitore di due Palme d'oro, per *Pelle alla conquista del mondo* (anche Oscar per il miglior film straniero) e *Con le migliori intenzioni*.

LA MÁQUINA (MÁQUINA: IL PUGILE)

di Gabriel Ripstein, Messico, 2024, 2 ep., 97' | *Serie* |

Cast: Gael García Bernal, Diego Luna, Eiza González, Lucía Méndez, Jorge Perugorria, Andrés Delgado, Karina Gidi, Dariam Coco

Dopo una rovinosa disfatta, Esteban "La Máquina" Osuna (Gael García Bernal) sembra giunto al capolinea della sua carriera pugilistica. Il fato, tuttavia, gli riserva una speranza: il suo manager e fidato amico Andy Lujan (Diego Luna), animato da una ferrea determinazione, è infatti deciso a concedergli una nuova opportunità. Tuttavia, l'ombra di una spietata organizzazione torna a incombere, trasformando la sua rivincita in una questione di vita o morte. Esteban dovrà perciò fronteggiare i suoi demoni interiori e contemporaneamente proteggere la sua famiglia. Diretta da Gabriel Ripstein, una serie avvincente e piena di azione incentrata sulla lotta per il riscatto personale, dove il ring diventa teatro di una battaglia tanto fisica quanto psicologica.

MISS FALLACI

di Luca Ribuoli, Giacomo Martelli, Alessandra Gonnella, Italia, 2024, 2 ep., 104' | *Serie* | *World Premiere* |

Cast: Miriam Leone, Maurizio Lastrico, Francesca Agostini, Jóhannes Jóhannesson, Ken Duken, Rosanna Gentili, Giordano De Plano, Francesco Colella, Leonardo Lidi

Nella seconda metà degli anni '50, una giovane donna italiana, una ragazza non ancora trentenne, sfida l'universo al 100% maschile del giornalismo ostinandosi a tentare di uscire dagli argomenti moda e gossip riservato alle signore redattrici o inviate: Oriana Fallaci, scrittrice e giornalista divenuta poi celebre in tutto il mondo, lavora per «L'Europeo», fa la cronaca romana della dolce vita e trasforma il viaggio da inviata negli Stati Uniti nell'occasione per mettere a punto ritratti di personalità eccezionali. Interpreta da Miriam Leone, l'indomabile signorina Fallaci, le sue passioni, i suoi affetti, la sua modernità, prendono vita nella serie in 8 episodi di 52 minuti, girata a Roma, dove sono state ricreati angoli di New York, Londra e Los Angeles. Basata su due dei primi libri della scrittrice, *I sette peccati di Hollywood* e *Penelope alla guerra* e sulle sue interviste.

VITA DA CARLO TERZA STAGIONE

di Carlo Verdone, Valerio Vestoso, Italia, 2024, 4 ep., 120' | *Serie* | *World Premiere* |

Cast: Carlo Verdone, Monica Guerritore, Stefania Rocca, Caterina De Angelis, Antonio Bannò, Filippo Contri, Maria Paiato, Stefano Ambrogi, Ema Stokholma, Maccio Capatonda, Gianna Nannini, Zuccherò Fornaciari, Nino D'angelo, Serena Dandini, Roberto D'agostino, Francesco Motta, Lucio Corsi

Nella terza stagione di *Vita da Carlo*, realtà e finzione tornano a intrecciarsi indissolubilmente. Verdone continua a mettersi in gioco con invidiabile autoironia interpretando se stesso senza filtri o infingimenti: questa volta, gli viene addirittura offerta la possibilità di dirigere il Festival di Sanremo. D'altronde, chi meglio di lui, con la sua vasta cultura musicale, potrebbe aiutare la kermesse a risollevarsi? Affiancato da un cast solidissimo (Monica Guerritore, Caterina de Angelis, Filippo Contri, Maria Paiato e Antonio Bannò) a cui si aggiunge Maccio Capatonda nel ruolo del vicino di casa, Verdone riesce nella duplice impresa di divertire grazie al suo istrionismo mattatoriale e contemporaneamente far riflettere sul senso profondo dell'arte e dello spettacolo.

GRAND PUBLIC

Sezione non competitiva dedicata al cinema per il grande pubblico.

LA CASA DEGLI SGUARDI

di Luca Zingaretti, Italia, 2024, 109' | *Opera prima* |

Cast: Luca Zingaretti, Gianmarco Franchini, Federico Tocci, Chiara Celotto, Alessio Moneta, Riccardo Lai, Marco Felli, Cristian Di Sante, Filippo Tirabassi

Il ventenne Marco (Gianmarco Franchini) ha una grande capacità di entrare in sintonia con il dolore del mondo, vorrebbe diventare un poeta, ma si sente bloccato da un disagio senza nome e si attacca troppo spesso alla bottiglia. Finalmente qualcuno riesce a scuoterlo dal suo torpore: sono i colleghi della cooperativa di pulizie dell'Ospedale Pediatrico Bambino Gesù, dove impara cos'è la vita vera. E al padre tramviere (Luca Zingaretti), onesto ma a volte incapace di comprenderlo, se ne aggiungerà un altro più ruvido, interpretato da Federico Tocci, che saprà metterlo in crisi. Ispirandosi all'omonimo romanzo di Daniele Mencarelli, Zingaretti esordisce alla regia, trovando l'immediatezza e la sincerità per raccontare diverse generazioni e mostrando la Roma di oggi dalla prospettiva di chi crede nel lavoro e nella scrittura - e decide di non mollare, malgrado tutto.

CONCLAVE

di Edward Berger, Stati Uniti, Regno Unito, 2024, 120'

Cast: Ralph Fiennes, Stanley Tucci, John Lithgow, Lucian Msamati, Brian F. O'Byrne, Carlos Diehz, Merab Ninidze, Thomas Loibl, Sergio Castellitto, Isabella Rossellini

Una notte, un papa molto amato muore all'improvviso; il decano cardinale Lawrence deve organizzare e presiedere il conclave che eleggerà il nuovo pontefice, e i centodiciotto cardinali più potenti della chiesa cattolica si chiudono in Vaticano per le votazioni. Il rosso porpora degli abiti cardinalizi squarcia le architetture sontuose e rigorose e i bianchi, neri, grigi dei marmi vaticani: Lawrence deve destreggiarsi tra giochi di potere, intrighi, alleanze, misteri e deve lui stesso scegliere tra una chiesa illuminata e una tradizionalista, tra il nuovo e il vecchio, mentre un segreto emerge a poco a poco dagli ultimi atti del Papa. Dal bestseller mozzafiato del 2016 di Robert Harris, sceneggiato dallo stesso scrittore con Peter Straughan (*La talpa, Il cardellino*), un thriller inquietante e spiazzante, guidato dai dubbi di Ralph Fiennes nella parte di Lawrence e dalle personalità dirompenti di Stanley Tucci, John Lithgow e Sergio Castellitto. Breve ruolo-chiave per Isabella Rossellini.

ETERNO VISIONARIO

di Michele Placido, Italia, Belgio, 2024, 112' | *World Premiere* |

Cast: Fabrizio Bentivoglio, Valeria Bruni Tedeschi, Federica Luna Vincenti, Giancarlo Commare, Aurora Giovino, Michelangelo Placido, Ute Lempert

Dalle solfatare della Sicilia più arretrata a Stoccolma, dove vince il Nobel per la letteratura nel 1934: la vita di Luigi Pirandello è fatta di estremi, e anche ciò affascina Michele Placido. Che, ispirandosi alla biografia di Matteo Collura *Il gioco delle parti*, racconta l'inferno della vita familiare (la moglie Antonietta Portulano, Valeria Bruni Tedeschi, rinchiusa in un manicomio) dell'autore di *Sei personaggi in cerca d'autore* e i suoi trionfi (ma anche le contestazioni e gli scandali) del palcoscenico, il sogno di un amore assoluto con Marta Abba (Federica Luna Vincenti) e il rapporto controverso con il fascismo. Placido si ritaglia la parte di Saul Colin, agente e collaboratore di Pirandello, e trova in Fabrizio Bentivoglio l'interprete congeniale di un artista che seppe capire la dissoluzione dell'identità dell'uomo novecentesco e descrivere quella gabbia di simulazioni che è la società.

FINO ALLA FINE

di Gabriele Muccino, Italia, 2024, 118' | *World Premiere* |

Cast: Elena Kampouris, Saul Nanni, Lorenzo Richelmy, Enrico Inerra, Francesco Garilli

In vacanza con la sorella, la ventenne americana Sophie si appresta a trascorrere la sua ultima giornata a Palermo prima di ripartire per la California. L'incontro con Giulio e col suo gruppo di amici, però, finisce per coinvolgerla in una vicenda troppo grande per lei. E forse le cambierà per sempre l'esistenza. Sceneggiatore con Paolo Costella, Gabriele Muccino torna al cinema con un action movie stratificato: thriller, storia d'amore, racconto di sopravvivenza e redenzione. Ambientato nell'arco di ventiquattro ore, il film è anche una riflessione sul ruolo del destino, sul passaggio all'età adulta e sul peso delle scelte, e conta su un cast internazionale guidato dalla protagonista Elena Kampouris.

HEY JOE

di Claudio Giovannesi, Italia, 2023, 117' | *World Premiere* |

Cast: James Franco, Francesco Di Napoli, Giulia Ercolini, Aniello Arena, Gabriel Riley Hill Antunes, Giada Salvi, Francesca Montuori, Donovan W. White

A Napoli, nel 1944, le ragazze mezze nude chiamano i militari americani appena sbarcati: "Hey Joe!". Qui Dean incontra Lucia e s'innamora di lei, ma poi è costretto a partire. Nel 1971, nella cittadina del New Jersey nella quale vive, Dean riceve una lettera spedita da Napoli tredici anni prima: Lucia è morta e il loro figlio Enzo ha dodici anni. E torna in Italia per incontrare un venticinquenne riottoso e legato alla malavita. Solido, costruito come un melodramma a forte sfondo sociale, diretto da Claudio Giovannesi (anche sceneggiatore, insieme a Maurizio Braucci, con cui aveva già collaborato per *La paranza dei bambini*), *Hey Joe* scorre fluido, attento al pathos della narrazione come alla forza evocativa dei paesaggi, sempre in equilibrio tra i suoi due personaggi, il padre James Franco e il figlio Francesco Di Napoli.

LIBRE

di Mélanie Laurent, Francia, 2024, 109'

Cast: Lucas Bravo, Léa Luce Busato, Yvan Attal, Rasha Bukvic, Steve Tientcheu, David Murgia, Léo Chalié, Slimane Dazi

Un noir d'azione, un poliziesco picaresco, con colori e ritmi del grande cinema degli anni Settanta, per raccontare una storia vera, quella di Bruno Sulak (Lucas Bravo): un rapinatore gentiluomo che evita spargimenti di sangue, all'epoca paragonato dalla stampa ad Arsenio Lupin; un fuorilegge che beffa la polizia con la sua vitalità e la sua voglia di libertà. Gli dà la caccia l'ostinato commissario Moréas (Yvan Attal), che però finisce per rispettarlo. Bruno riesce a più riprese a evadere dalle prigioni in cui viene rinchiuso, per ritrovare Thalie (Léa Luce Busato), sua compagna e partner nelle sue avventure criminali. Finché qualcosa va storto: e qui la verità ufficiale diverge da come, molto probabilmente, sono andate le cose.

LONGLEGS

di Osgood Perkins, Stati Uniti, 2024, 101'

Cast: Maika Monroe, Nicolas Cage, Blair Underwood, Kiernan Shipka, Alicia Witt

A una giovane agente dell'FBI che rivela particolari talenti (para)psicologici viene assegnato un vecchio caso irrisolto: una brutale serie di omicidi e suicidi famigliari disseminati in tutto lo stato dell'Oregon. Lee indaga, riceve una visita misteriosa, forse ricorda, collega eventi, decodifica messaggi. Scritto e diretto dal figlio di Anthony Perkins, Osgood, a sua volta attore e apprezzato regista di horror (*February, Gretel e Hansel*), *Longlegs* riesce a fondere indagini, cold case, bambole sataniche, serial killer, soprannaturale, codici enigmistici, follia e ossessioni famigliari senza per questo strafare, deragliare, ma restando lineare ed efficacissimo. L'eroe eponimo, Longlegs, è tratteggiato con toni bizzarri, feroci, isterici, ironici, istrionici da Nicolas Cage, risorto a nuova, notevole carriera horror fin dal 2018 con *Mandy*. La giovane agente è invece Maika Monroe, *scream queen* anni 2000 fin da *It Follows*.



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
16/27 OTTOBRE 2024



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

MANI NUDE

di Mauro Mancini, Italia, 2024, 124' | *World Premiere* |

Cast: Alessandro Gassmann, Francesco Ghoghi, Fotinì Peluso, Paolo Madonna, Giordana Marengo, Renato Carpentieri

Una notte, all'improvviso, il diciottenne Davide viene rapito e rinchiuso nella buia centina di un camion, dove si trova costretto a lottare con uno sconosciuto e a ucciderlo a mani nude. Il suo rapitore, Minuto, diventa per lui un padre putativo, lo allena a lottare e lo fa entrare in un circuito di combattimenti clandestini organizzati per appagare la sete di sangue degli spettatori. Solo l'amore, forse, potrà salvarlo. Dopo *Non odiare*, Mauro Mancini continua a raccontare le radici della violenza e a scavare con inedita complessità nelle ferite dell'animo umano. Ad aiutarlo ci sono la fotografia di Sandro Chessa, che immerge la vicenda in luci d'acquario, e un cast di prim'ordine, sia per quanto riguarda i giovani e bravissimi Francesco Ghoghi e Fotinì Peluso sia per i veterani come Alessandro Gassmann e Renato Carpentieri.

LA PIE VOLEUSE (LA GAZZA LADRA)

di Robert Guédiguian, Francia, 2024, 101'

Cast: Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Grégoire Leprince-Ringuet, Marilou Aussilloux, Lola Naymark

Cos'è la felicità per Maria (Ariane Ascaride)? Mangiare ostriche ascoltando Rubinstein che suona Liszt, davanti al mare di Marsiglia. Lei è l'amorevole badante di alcuni anziani, e sogna che suo nipote diventi un pianista. Per pagargli le lezioni non esita a rubare soldi ai suoi assistiti, convinta di non fare nulla di male. Quando la cosa verrà a galla, le conseguenze porteranno il caos in tre famiglie. Guédiguian ritrova i suoi attori del cuore in un film dagli sviluppi imprevedibili, solare e anche carnale come solo lui sa fare. E dove, questa volta, riflette non sui massimi sistemi ma sulle debolezze della vita quotidiana, gli errori e le illusioni - a cominciare da quelle dell'amore.

In coproduzione con Alice nella città

IL RAGAZZO DAI PANTALONI ROSA

di Margherita Ferri, Italia, 2024, 123' | *World Premiere* |

Cast: Andrea Arru, Claudia Pandolfi, Corrado Fortuna, Milvia Marigliano, Samuele Carrino, Sara Ciocca

Il film di Margherita Ferri racconta uno dei primi casi riconosciuti di cyberbullismo: quello di Andrea Spezzacatena, spinto a compiere un gesto irreparabile dalle canzonature dei compagni su Facebook. Galeotti furono un paio di pantaloni la cui stoffa scolorita dal lavaggio aveva assunto una colorazione rosa: Andrea decise d'indossarli egualmente in barba alle possibili reazioni di chi è ancora prigioniero di fragili stereotipi sociali basati sul mito dell'apparenza. Sorretta da un cast in stato di grazia (Claudia Pandolfi si affianca ai giovani Samuele Carrino e Sara Ciocca), l'opera affronta temi delicati (non solo gli abusi psicologici ma anche l'omertà di chi dovrebbe invece proteggere i ragazzi offesi) senza mai eccedere nel patetismo e nella retorica, affidandosi soltanto alla forza dei sentimenti.

THE RETURN

di Uberto Pasolini, Francia, Grecia, Italia, Regno Unito, 2024, 119'

Cast: Juliette Binoche, Ralph Fiennes, Charlie Plummer, Marwan Kenzari, Claudio Santamaria, Ángela Molina

Nella sua rilettura affascinante dell'*Odissea*, Uberto Pasolini riunisce Ralph Fiennes e Juliette Binoche, già protagonisti de *Il paziente Inglese*. Lo stile classico abbraccia la forza epica della storia; la macchina da presa sta agganciata ai volti dei suoi due interpreti; i loro sguardi e le loro parole dense di pathos restituiscono il senso profondo di un mito intramontabile. *The Return* inizia con il naufragio di Ulisse sulle coste di Itaca, dopo oltre vent'anni di assenza trascorsi in guerra. La sua regina, Penelope, lo ha atteso con pazienza, mentre il loro figlio Telemaco rischia la morte per mano dei pretendenti che ambiscono al trono. La storia è nota, gli attori magnifici, il racconto epico, ma lo spirito sembra suggerire nuove chiavi di interpretazione delle pagine immortali di Omero: il ritorno non colma il vuoto lasciato da lunghi anni di assenza ma porta con sé i traumi e i conflitti di un passato lontano.



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
16/27 OTTOBRE 2024



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

SATURDAY NIGHT

di Jason Reitman, Stati Uniti, 2024, 109'

Cast: Gabriel LaBelle, Rachel Sennott, Cory Michael Smith, Ella Hunt, Dylan O'Brien, Emily Fairn, Matt Wood, Lamorne Morris, Kim Matula, Finn Wolfhard, Nicholas Braun, Cooper Hoffman, Andrew Barth Feldman, Kaia Gerber, Tommy Dewey, Willem Dafoe, Matthew Rhys, J.K. Simmons

Si facevano chiamare "The not ready for prime time players" (gli artisti non pronti per il prime time); erano Chevy Chase, Dan Aykroyd, John Belushi, Gilda Radner, Jane Curtain, Laraine Newman, Garrett Morris, ai quali vanno aggiunti i tanti ospiti speciali, da Billy Crystal a Jim Henson e, scrittori, truccatori, costumisti, tecnici, musicisti e, su tutti, il produttore trentenne Lorne Michaels, che inventò uno degli show televisivi più rivoluzionari del mondo, andato in onda per la prima volta sulla Nbc l'11 ottobre del 1975, alle 23.30, dallo studio 8H del Rockefeller Plaza di New York: il *Saturday Night Live*. Jason Reitman (*Juno*, *Tra le nuvole*, *Ghostbusters: Legacy*) ricostruisce i 90 minuti frenetici che precedono la prima puntata, stando addosso a Michaels (interpretato da Gabriel LaBelle, il protagonista di *The Fabelmans*), stretto tra i costumi non pronti, le luci che cadono, l'ego degli attori, i dubbi dei produttori, mentre il tempo passa inesorabile. Una commedia demenziale che corre come un thriller.

STORIA DI UNA NOTTE

di Paolo Costella, Italia, 2024, 90' | *World Premiere* |

Cast: Giuseppe Battiston, Anna Foglietta, Giulietta Rebergiani, Biagio Venditti, Massimiliano Caiazzo

La vita può essere sconvolta da un solo istante. A scoprirlo sulla sua pelle è la numerosa famiglia di Piero ed Elisabetta, all'improvviso costretta a fare i conti con le conseguenze di un incidente che ha portato via il primogenito Flavio. Quando, trascorsi due anni, il figlio più piccolo, Denis, rovina a terra sciando durante una vacanza a Cortina e deve perciò essere operato, ecco che i fantasmi del passato si ripresentano prepotentemente. L'inverno non è solo una delle quattro stagioni astronomiche ma anche un luogo dell'anima: lo mostra perfettamente la sceneggiatura che Paolo Costella ha scritto con Tania Pedroni, dove il freddo e il silenzio diventano metafore del dolore e della perdita. Tratto dal romanzo "Nelle migliori famiglie" di Angelo Mellone, un delicato intreccio d'emozioni che diventa una riflessione sul lutto e sulla necessità di rialzarsi. Impreziosita dalle interpretazioni di un cast in stato di grazia composto, tra gli altri, da Giuseppe Battiston, Anna Foglietta, Luigi Diberti e Stefania Casini.

SUPEREROI

di Stefano Chiantini, Italia, Francia, 2024, 97' | *World Premiere* |

Cast: Edoardo Ghezzo, Sara Silvestro, Barbara Chichiarelli, Giorgia Spinelli, Antonio Zavatteri, Alessandro Mauthe, Edoardo Ghezzo, Gaia Ravina, Henri Augusto Valero Somoza, Elisa Billi, Havana Alfarano

Alvaro e Jenny sono padre e figlia. Lui è un camionista, lei una giovane promessa del nuoto. Il loro rapporto si è incrinato dopo che Alvaro ha lasciato Margherita, la madre di Jenny. Quando però l'uomo viene colpito da un malore improvviso, ad assisterlo sarà proprio la figlia, rivitalizzando il loro legame e rianimando il loro amore. Il sacrificio, la rinuncia, il conflitto familiare e generazionale, il perdono, la guarigione fisica e la redenzione morale: Stefano Chiantini ripropone i temi forti dei suoi film precedenti (*Isole*, *Naufragi*, *Storie sospese*) e ne realizza una sintesi commovente e mai ricattatoria. Un film delicato e malinconico ma senza rassegnazione, che i due protagonisti (Edoardo Ghezzo e la rivelazione Sara Silvestro) esaltano con le loro interpretazioni.

IL TRENO DEI BAMBINI

di Cristina Comencini, Italia, 2024, 105' | *World Premiere* |

Cast: Barbara Ronchi, Serena Rossi, Christian Cervone, Francesco Di Leva, Antonia Truppo, Monica Nappo, Dora Romano, Beatrice Schiros, Ivan Zerbinati, Lucio Morano, Jacopo Pagano Guerrieri, Domenico Rea, Sophia Cecere, Stefano Accorsi

1946. Amerigo ha otto anni e non si è mai allontanato da Napoli e da sua madre Antonietta (Serena Rossi). Il suo mondo però sta per cambiare. A bordo di uno dei "treni della felicità", voluti dal PCI per promuovere l'integrazione tra gli italiani, passerà l'inverno al Nord, dove una donna sola, Derna (Barbara Ronchi), lo accoglierà e si prenderà cura di lui. Accanto a lei Amerigo acquista la consapevolezza per fare una scelta dolorosa che cambierà per sempre la sua vita. Dall'omonimo romanzo di Viola Ardone (Einaudi), tradotto in venticinque lingue, un viaggio tra la miseria, l'ignoranza, il pregiudizio (i comunisti che mangiano i bambini...), ma anche la solidarietà e la voglia di cambiare dell'Italia del dopoguerra, vista con gli occhi di un bambino diviso tra due madri, e con quelli del musicista che è diventato.

U.S. PALMESE

di Antonio Manetti, Marco Manetti, Italia, 2024, 120' | *World Premiere* |

Cast: Rocco Papaleo, Blaise Afonso, Giulia Maenza, Lisa Do Couto Teixeira, Max Mazzotta, Massimo De Lorenzo, Gianfelice Imparato, Massimiliano Bruno, Guglielmo Favilla, Aurora Calabresi, Giuseppe Futia, Mario Russo, Luca Attadia, Salvatore Costa, Antonio Di Turi, Adriano Fedele, Guillaume De Tonquedec, Claudia Gerini

Palmi: cittadina nell'area metropolitana di Reggio Calabria, 18.000 abitanti, una squadra di calcio, la U.S. Palmese, quattro volte in serie C e ventuno in serie D. Ma un giorno a un tifoso viene in mente di fare una colletta in paese per ingaggiare Etienne Morville, giovane campione francese di colore che viene dalla banlieu parigina e che ha un carattere tanto brutto da essere stato cacciato dal Milan. Parte dall'esuberante entusiasmo di Rocco Papaleo, che va in giro con il suo Ape a lanciare volantini e raccogliere firme per le donazioni, la commedia sportivo-romantica dei Manetti Bros. ambientata a Palmi, con digressioni a Milano e a Parigi, dove caratteri, sport, amore, affetti, difetti, ripicche e dispetti collidono e finiscono per rimescolarsi e trovare un equilibrio. Nel cast Claudia Gerini, Massimiliano Bruno e i giovani Blaise Alfonso e Giulia Maenza.

LA VALLÉE DES FOUS

di Xavier Beauvois, Francia, 2024, 120'

Cast: Jean-Paul Rouve, Pierre Richard, Madeleine Beauvois, Joseph Olivennes, Xavier Maly, Abbès Zahmani, Sophie Cattani, Hugues Delamarliere, Aboubacar Bidanessy

Normandia: Jean-Paul, ristorante in crisi e appassionato di vela, decide di partecipare a una regata virtuale, stando chiuso per ottanta giorni in una vera barca: piazzata però nel giardino di casa sua. Se vince, potrà risolvere molti suoi problemi; ma prima che gli altri concorrenti, deve affrontare i suoi demoni, a partire dall'amore per l'alcol. In una provincia francese che diventa subito glocal, il reale si mescola con il virtuale: ma nulla può sostituire gli scontri famigliari e i piaceri della tavola. Beauvois trova la suspense e l'agonismo del film sportivo in un contesto inedito. E non guarda mai dall'alto al basso il suo antieroe folle, disperato e malgrado tutto ottimista. Le musiche originali sono di Pete Doherty (che in Normandia è andato a vivere). Nel cast si rivede con piacere Pierre Richard.

WE LIVE IN TIME

di John Crowley, Regno Unito, 2024, 108'

Cast: Florence Pugh, Andrew Garfield

Dieci anni nella vita di una coppia, nata per caso (o per incidente), magnifica e diversa: Tobias un po' depresso dopo un divorzio, e Almut, una chef vitalissima. Incontro, attrazione, sesso, matrimonio, gravidanza, malattie e gli altri alti e bassi della vita che vanno e vengono durante questi dieci anni, non lineari, ma intrecciati dalla sceneggiatura abilissima del drammaturgo Nick Payne. Alchimia istantanea tra Florence Pugh e Andrew Garfield, che paiono nati l'una per l'altro, naturali, veri, star scintillanti di una rinata romantic comedy che sa fondere il dramma con momenti di quotidiana, irresistibile comicità, la tenerezza, il dolore, l'orgoglio, la maldestrezza. Dirige John Crowley, tante regie teatrali e, per il cinema, *Boy A* e *Brooklyn*.

PROIEZIONI SPECIALI

Sezione non competitiva.

In coproduzione con Alice nella città

100 DI QUESTI ANNI

di Michela Andreozzi, Max Bruno, Claudia Gerini, Edoardo Leo, Francesca Mazzoleni, Rocco Papaleo, Sydney Sibilia, Italia, 2024, 80'

Cast: Rocco Papaleo, Valerio Aprea, Claudia Gerini, Paola Minaccioni, Carlo De Ruggieri, Maria Chiara Giannetta, Claudia Zanella, Roberta Capizzi, Paolo Calabresi, Francesco Leo e Federico Maria Galante
L'Archivio Luce, uno degli archivi cinematografici e fotografici più prestigiosi al mondo, celebra il suo centesimo compleanno con un'iniziativa unica: un film a episodi composto da otto cortometraggi, diretti dai protagonisti della commedia italiana contemporanea, Michela Andreozzi, Max Bruno, Claudia Gerini, Edoardo Leo, Francesca Mazzoleni, Rocco Papaleo e Sydney Sibilia. Il risultato è anzitutto un omaggio divertito allegro e variegato a un secolo di memoria audiovisiva. Ma è anche un modo creativo per esplorare e reinterpretare il ricco patrimonio d'immagini del nostro Paese. Merito anche d'interpreti del calibro di Valerio Aprea, Carlo De Ruggieri, Federico Maria Galante, Claudia Gerini, Maria Chiara Giannetta, Paola Minaccioni, Vincenzo Nemolato e lo stesso Papaleo.

AGO

di Giangiacomo De Stefano, Italia, 2024, 80' | *Doc* | *World Premiere* |

Giacomo Agostini non è stato solo uno dei più grandi piloti nella storia del motociclismo, ma anche uno dei simboli dell'Italia degli anni '60 e '70, ovvero di una società che aveva fatto dei mezzi meccanici un pilastro imprescindibile della vita quotidiana, elevandoli a simbolo del progresso e dell'innovazione. Il film ne rievoca la vita e la carriera ricorrendo a immagini di repertorio spesso inedite e alle testimonianze di chi lo ha conosciuto o di chi è cresciuto ammirando le sue imprese (da Nico Cereghin a Guido Meda, da Marc Márquez a Claudio Costa, da Carlos Lavado a Gianni Morandi). A emergere è il ritratto di un moderno Parsifal che ha più volte sfidato la morte uscendone vincitore, un mito che ha trasceso l'ambito sportivo per entrare direttamente nell'immaginario collettivo di un'intera nazione.

ANTIDOTE

di James Jones, Regno Unito, 2024, 89' | *Doc* |

Il giornalista investigativo bulgaro Christo Grozev, l'attivista antiputiniano leader dell'opposizione Vladimir Kara-Murza, e uno scienziato che ha partecipato alla creazione di veleni letali e poi è fuggito dalla Russia, e per questo resta anonimo: insieme alle loro famiglie e ad altri giornalisti, sono i tre protagonisti del nuovo documentario di James Jones, pluripremiato autore britannico sempre attento ai temi e ai luoghi più scottanti. Grozev guida il racconto, con i suoi viaggi e indagini tra Europa e Nord America alla ricerca delle tracce dei presunti tentativi di avvelenamento degli agenti russi, mentre è Evgenia Kara-Murza a dare voce al marito, in carcere durante la lavorazione del film, e la fuga dello scienziato viene messa in scena come in un film di finzione. Dalla fusione di riprese, animazione, interviste, footage, nasce una sorta di spy story tesissima e un omaggio al giornalismo investigativo.

LA CASA DI TUTTI

di Antonio Manetti, Marco Manetti, Italia, 2024, 12' | *World Premiere* |

Cast: Ido Ryu, Min Joo Kim, Itae Park

Una bambina coreana con un impermeabile giallo corre sotto la pioggia attraverso la città. Mi-Rae, in vacanza a Roma con i suoi genitori, dopo tanti monumenti, arriva alla basilica di San Pietro, dove resta colpita dalle parole di un sacerdote: "Chiedete e vi sarà dato; cercate e troverete; bussate e vi sarà aperto". Girato all'interno di San Pietro, prodotto dalla Mompracem con Rai Cinema, il cortometraggio dei Manetti Bros. racchiude un messaggio di speranza e solidarietà ed è stato realizzato in occasione della prima edizione della Giornata Mondiale dei Bambini.

CATTIVI MAESTRI

di Roberto Orazi, Italia, 2024, 60' | *Doc* | *World Premiere* |

Vincenzo Fuoco, trentacinque anni e una passione inesauribile per il gioco del calcio, fin da quando era ragazzino. Quando a undici anni giocava nella squadra del suo paese, Villa d'Adda, fu acquistato da una squadra professionistica e fu qui che incontrò un dirigente sportivo predatore seriale, che s'insinuò nella sua vita e nella sua famiglia. Oggi, Vincenzo è uscito dall'incubo, è tornato all'amore per il calcio e ha deciso di raccontare la sua storia, nel documentario diretto da Roberto Orazi, l'autore di *Human Organ Traffic*, *A Mao e a Luva*, *Dentrofuori*.

COME SE NON CI FOSSE UN DOMANI

di Riccardo Cremona, Matteo Keffer, Italia, 2024, 90' | *Doc* | *World Premiere* |

Si sdraiano in mezzo a strade e autostrade, sotto la neve, in mezzo al traffico, a volte incatenati l'uno all'altro, colorano l'acqua delle fontane (anche quella di Trevi), macchiano di colori (lavabili) monumenti e installazioni, lasciano manate sul vetro dei capolavori custoditi in musei come gli Uffizi, ma sono anche presenti ad aiutare ovunque avvenga una catastrofe ambientale, dalle alluvioni in Emilia Romagna e Toscana, alla tromba d'aria a Jesolo, alla siccità che distrugge gli uliveti di Castiglione del Lago: sono gli attivisti di "Ultima generazione", il movimento non violento impegnato nel tentativo di fermare il disastro climatico che ci coinvolge tutti. Appunto, l'ultima generazione in grado di farlo. Il film, diretto da Riccardo Cremona e Matteo Keffer e prodotto da Ottavia Virzì e Paolo Virzì, che ha coordinato il lavoro, racconta dall'interno la storia e le esperienze di questo gruppo di giovani pieni di volontà e voglia di vivere.

LE COSE IN FRANTUMI LUCCICANO

di Marta Basso, Sara Cecconi, Carlotta Cosmai, Alice Malingri, Lilian Sassanelli, Italia, 2024, 85' | *Doc* | *World Premiere* |

Palazzo Nardini, via del Governo Vecchio 39, Roma. Questo edificio quattrocentesco, testimone di secoli di storia, conserva ancora i segni di un periodo infuocato dalla lotta femminista. Occupato nel 1976 dal Movimento di Liberazione della Donna, è stato il cuore pulsante delle rivendicazioni del femminismo romano e italiano, divenendo il primo spazio liberato, autogestito e dedicato esclusivamente alle donne. Oggi, seppur sfibrato e silenzioso, sembra animato dal desiderio di raccontare quella storia per un'ultima volta. Attraversando stanze vuote e corridoi polverosi, lo sguardo di giovani registe si addentra nel passato del movimento femminista, mettendolo in dialogo con il presente e con le realtà che ne hanno ereditato e reinterpretato la spinta rivoluzionaria.

DAMYOREUL IBEUN SARAM (BLANKET WEARER)

di Park Jeong-mi, Corea del Sud, 2024, 117' | *Doc* |

Dopo anni passati prima nell'esercito, cercando di diventare ufficiale militare, e poi nella monotona routine di lavori impiegatizi tra Corea e Londra, la regista Park Jeong-mi, alla sua prima esperienza cinematografica, decide di abbandonare tutto e di vivere, letteralmente, senza toccare un soldo per un anno. Con una bicicletta presa in prestito e una telecamera che riprende tutto tranne lei stessa, Jeong-mi inizia un viaggio avventuroso alla ricerca di sé. Dalla Londra alternativa delle case occupate, alle comunità di agricoltura biologica dell'Inghilterra rurale, raggiunge l'Europa continentale e continua il viaggio verso Est insieme a carovane di hippy, seguendo un flusso di coscienza pacifico e naturale, lontana dalla civiltà dei consumi. Un insolito e singolare diario di viaggio.

DIKE - VITA DA MAGISTRATO

di Caterina Crescini, Italia, 2024, 64' | *Doc* |

Dike è la dea della giustizia, rappresentata tradizionalmente come una donna con gli occhi chiusi o bendati, che tiene in una mano una bilancia e nell'altra una spada. La legge è uguale per tutti, ma è anche severa. Caterina Crescini, affiancata da Filippo Cellini, autore che ha curato lo sviluppo e la scrittura del documentario insieme all'Associazione Nazionale Magistrati, si chiede come viene applicata dalla magistratura italiana, andando al di là di miti e pregiudizi. E per questo esplora le vite di sei magistrati impegnati in diversi ruoli e in diverse fasi della loro vita privata e professionale, analizzando le difficoltà, le fatiche e le soddisfazioni di questo mestiere, che ha una realtà complessa e articolata.



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
16/27 OTTOBRE 2024



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

EROICI! 100 ANNI DI PASSIONE E RACCONTI DI SPORT

di Giuseppe Marco Albano, Italia, 2024, 70' | Doc |

Partendo dalla prestigiosa ricorrenza dei cento anni di storia del *Corriere dello Sport*, uno dei quotidiani più letti in Italia, il documentario esplora l'essenza profonda dello sport, vero e proprio collettore sociale e culturale, e l'evoluzione del modo in cui viene vissuto e raccontato. Il racconto si srotola attraverso una doppia prospettiva: da un lato, dà voce ai grandi atleti e ai protagonisti dello sport italiano; dall'altro, documenta la nascita, la produzione e la distribuzione del quotidiano, vero e proprio archivio della memoria collettiva del nostro Paese. Il risultato è una testimonianza potente e avvincente in cui convivono storie e aneddoti destinati a rimanere eterni, capaci di plasmare il modo in cui gli italiani vivono e celebrano le loro passioni sportive.

ESTADO DE SILENCIO

di Santiago Maza, Messico, 2024, 79' | Doc |

Prodotto da Diego Luna per l'etichetta messicana La Corriente del Golfo, in collaborazione con Gael García Bernal, e diretto da Santiago Maza, *Estado de silencio* è un documentario sconvolgente di grande urgenza e attualità. Il film racconta con forza e umanità il quotidiano terrore vissuto dai giornalisti messicani, impegnati a denunciare corruzione e cartelli della droga in un paese dove il confine tra legge e crimine è estremamente labile. Attraverso sequenze inquietanti, in cui l'ex presidente Andrés Manuel López Obrador incoraggia apertamente la sfiducia nei confronti dei media, il film lancia un messaggio che travalica i confini del Messico: la libertà di stampa è minacciata ovunque. Opera cruda e necessaria, *Estado de silencio* invita lo spettatore a riflettere sulla fragilità della verità, sullo stato dell'informazione nel mondo e sul coraggio di chi si rifiuta di restare in silenzio.

FERRARI: FURY AND THE MONSTER

di Steve Hoover, Stati Uniti, 2024, 80' | Doc |

Il nome Ferrari è da sempre sinonimo di successo, genio ingegneristico e passione artigianale. La sua storia s'intreccia con quella di personaggi come il fondatore Enzo, del grande ingegnere e progettista Mauro Forghieri o del pilota Niki Lauda, che nel 1975 riportò la Ferrari sul tetto del mondiale della Formula 1. Senza dimenticare bolidi leggendari, come la Ferrari GTO, per molti la più grande automobile di tutti i tempi. Il documentario ripercorre una storia che in parte richiama alla mente film di valore e successo come *Ferrari* di Michael Mann o *Le Mans '66 - La grande sfida*, ma adotta una prospettiva differente e, attraverso materiali d'epoca e nuove interviste, rievoca la storia di un autentico mito senza tempo, stagliatosi indelebilmente nell'immaginario collettivo.

L'ISOLA DELLA CURA

di Alex Grazioli, Italia, 2024, 32' | Doc |

Dal 1584, nel cuore di Roma, in mezzo al Tevere, l'Isola Tiberina è un luogo dedicato alla cura di pazienti e pellegrini, dove oggi sorge l'Ospedale Isola Tiberina - Gemelli Isola. Avvolta nel mito, questa piccola isola è testimone del passaggio dai riti misterici pagani alla spiritualità del mondo cristiano, dagli imperatori ai papi, dai sacerdoti-medici dei tempi antichi, agli specialisti d'avanguardia di oggi, senza aver mai perso la sua vocazione all'accoglienza e alla guarigione. Diretto da Alex Grazioli, il documentario ricostruisce la storia millenaria dell'isola, con interventi di Giuseppe Fiorello, lo storico dell'arte Filippo Cosmelli, l'architetta Ilaria Delsere e padre Raphael Barbato.

LILIANA

di Ruggero Gabbai, Italia, 2024, 84' | Doc |

Liliana è un documentario di Ruggero Gabbai che ripercorre la testimonianza della senatrice a vita Liliana Segre legata all'arresto, alla deportazione e allo struggente ultimo addio al padre. Il film si basa su accostamenti, rimandi e contrasti tra il racconto storico e il ritratto contemporaneo di una delle donne più importanti del panorama italiano. Il docu-film mette in luce gli aspetti meno conosciuti della senatrice, facendo scoprire una figura culturale e politica moderna e appassionata nel trasmettere alle giovani generazioni un messaggio di libertà e uguaglianza. A raccontarla sono le voci delle persone a lei vicine: i figli, i nipoti, personaggi pubblici come Ferruccio De Bortoli, Mario Monti, Geppi Cucciari, Fabio Fazio, Enrico Mentana, i carabinieri della scorta, che permettono di avvicinarsi a una Liliana più familiare e privata.



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
16/27 OTTOBRE 2024



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

LIRICA UCRAINA

di Francesca Mannocchi, Italia, 2024, 90' | *Doc* | *World Premiere* |

La regista Francesca Mannocchi, una delle più importanti corrispondenti di guerra d'Europa, ha trascorso diversi mesi in Ucraina poco prima dell'inizio del conflitto con la Russia, scoprendone l'anima segreta e interagendo con molte persone di cui si è pian piano conquistata la fiducia. Così, percorrendo le strade liberate di Buča, Borodjanka e Irpin', ha compreso che raccontare una guerra significa innanzitutto ascoltare le voci di quanti hanno vissuto l'orrore e le sofferenze che essa comporta. Il documentario non solo pone interrogativi etici fondamentali ma induce lo spettatore a riflettere sulla follia bellica, immergendolo nella vita e nella storia di un contesto che sembra apparentemente lontanissimo e mettendolo a confronto coi racconti della gente comune.

LUMIÈRE, LE CINÉMA!

di Thierry Frémaux, Francia, 2024, 110'

Il seguito di *Lumière! The Adventure Begins* ospita circa cento film dei Lumière, tutti perfettamente restaurati. Questo nuovo lungometraggio, dopo il grande successo del suo predecessore, conferma al pubblico di tutto il mondo che alla base delle più belle opere della storia del cinema ci sono le sue origini, profondamente francesi e, allo stesso tempo, internazionali. La colonna sonora è tratta da opere del compositore Gabriel Fauré, contemporaneo dei fratelli Lumière. Il film è ideato e narrato da Thierry Frémaux, direttore generale dell'Institut Lumière.

MIKE

di Giuseppe Bonito, Italia, 2024, 2 ep., 100' | *Serie* | *World Premiere* |

Cast: Claudio Gioè, Paolo Pierobon, Valentina Romani, Elia Nuzzolo, Massimo De Lorenzo, Tomas Arana, Clotilde Sabatino, Sandra Ceccarelli, Augusto Fornari, Federica Torchetti, Gualtiero Burzi, Michele Ragno, Gianluca Zaccaria, Luca Di Sessa, Alberto Vecchiato

Nacque a New York il 26 maggio del 1924, mentre il 3 gennaio del 1954 presentò *Arrivi e partenze*, il primo programma televisivo trasmesso dalla Rai: due anniversari eccellenti per celebrare Mike Bongiorno, uno degli "inventori" della televisione italiana, in una miniserie in due puntate realizzata da Giuseppe Bonito per Rai Fiction e interpretata da Elia Nuzzolo e Claudio Gioè, rispettivamente nei panni del giovane e del maturo Mike. Strutturato in flashback che, a partire dal 1971 (l'anno dei *Rischiatutto*, l'apice del successo), ricostruiscono all'indietro la vita del presentatore, dall'infanzia newyorkese alla guerra vissuta in Italia ai successivi sviluppi della sua carriera, il racconto approfondisce anche gli aspetti meno noti del suo carattere e della sua vita privata.

NEL TEMPO DI CESARE

di Angelo Loy, Italia, 2024, 90' | *Doc* | *World Premiere* |

Il documentario racconta una storia avvincente e densa di emozioni che si snoda lungo il Tevere a partire dal 1999, seguendo le vicende di due famiglie di pescatori d'anguille che da generazioni vivono e lavorano su un tratto urbano del fiume, all'altezza del Grande Raccordo Anulare, nella zona sud di Roma. Da una parte ci sono Cesare e Alfredo, noti come i "Rosci", due fratelli che incarnano la tradizione e l'orgoglio di una famiglia da sempre legata alle antiche tradizioni fluviali. Dall'altra, i loro rivali storici, Nando e Franco, detti i "Ciccioni", che abitano insieme alla loro anziana madre, sor Irene, una figura centrale che funge da fulcro affettivo e morale della famiglia. A cambiare tutto, però, ci penserà l'arrivo dal Bangladesh del giovane migrante Anwar, capace di aprire lo scorrere millenario del fiume al contatto con nuove culture.

I NIPOTI DEI FIORI

di Aureliano Amadei, Italia, 2024, 93' | *Doc* | *World Premiere* |

Aureliano Amadei ricompone i frammenti della sua infanzia, vissuta tra viaggi e comunità hippy. In questo percorso di riscoperta incontra molte persone che, come lui, sono cresciute respirando il vento dei grandi cambiamenti sociali degli anni Settanta. Se in *20 sigarette* il regista raccontava in forma di fiction la sua esperienza di sopravvissuto a Nāṣiriya, qui ricorre al documentario per riflettere sul lascito di certe mitologie culturali come quella dei figli dei fiori e allo stesso tempo interrogarsi sul suo ruolo di genitore e sul concetto stesso di famiglia. In questo modo, il cinema diventa non solo un dispositivo autobiografico capace di esorcizzare i fantasmi personali ma anche lo strumento attraverso cui attuare una contagiosa seduta di terapia collettiva. Non solo, però, perché il film sa raccontare anche la spaccatura tra generazioni che si è allargata negli ultimi anni.

THE OPERA! - ARIE PER UN'ECLISSI

di Davide Livermore, Paolo Gep Cucco, Italia, 2023, 106' | *World Premiere* |

Cast: Valentino Buzza, Mariam Battistelli, Vincent Cassel, Fanny Ardant, Caterina Murino, Erwin Schrott, Rossy De Palma, Angela Finocchiaro, Linda Gennari, Charlotte Gentile, Sergio Bernal

Due amanti il giorno delle nozze; un fato crudele; il viaggio oltre la vita. È la storia eterna di Orfeo ed Euridice, separati il giorno delle nozze, che gli autori raccontano in un'opera-musical dal linguaggio immersivo e transmediale. Il mito è trasposto nella contemporaneità: Caronte è un tassista (Vincent Cassel), e si passa da una Parigi semisommersa al palcoscenico del Teatro Regio di Torino, in un gioco di rimandi musicali che vanno da Puccini a Händel, da Verdi a Gluck, da Vivaldi ai Frankie Goes to Hollywood. E nelle immagini si fondono la parola, l'opera lirica, la moda (i costumi sono di Dolce & Gabbana) e le arti visive, tra reale e virtuale. Fanny Ardant è Proserpina, Rossy De Palma è Atropo, Angela Finocchiaro è la madre di Orfeo.

PIENA DI GRAZIA

di Andree Lucini, Italia, 2024, 60' | *Doc* | *World Premiere* |

Da cinquecento anni a Palmi, in Calabria, si svolge una festa unica al mondo in onore dell'assunzione della Madonna: dove una bambina viene eletta dai cittadini per salire su un carro sacro alto diciassette metri e interpretare il ruolo della Vergine assunta in cielo. Le voci dei cittadini di Palmi ci raccontano il loro amore incondizionato per questa manifestazione, ma anche tutte le contraddizioni che si porta dietro. Tre bambine di undici anni, Nicole, Giada e Mariateresa, sognano di andare sul carro, ma la prescelta deve avere i capelli lunghi, lisci e neri, la pelle scura ma non troppo, oltre a essere coraggiosa. All'esordio nella regia, Andree Lucini (anche sceneggiatrice con Désirée Manetti) racconta un mondo antico che sopravvive nel presente attraverso gli occhi di bambine che si avvicinano all'adolescenza, affrontando temi universali e attuali: il rapporto con il proprio aspetto, il bisogno di apparire, la paura di non essere abbastanza.

SABBATH QUEEN

di Sandi DuBowski, Stati Uniti, 2024, 105' | *Doc* |

Amichai Lau-Lavie, un personaggio straordinario: erede di trentotto generazioni ininterrotte di rabbini ortodossi, gay dichiarato, negli anni '80 a New York ideatore del personaggio Rebbetzin Hadassah, vedova di rabbini, drag queen in visone o sottoveste, studioso della Torah, creatore della performance Storhtelling e del Lab/Shulan, una congregazione ebraica inclusiva, che ammette tutte le religioni e ama l'arte e la sperimentazione. Divenuto rabbino lui stesso, ha reinventato cultura e religione attraverso la trasgressione e, soprattutto, l'arte. La sua storia, la sua vitalità, le sue esperienze, i suoi viaggi, i suoi rapporti con i famigliari, sono raccolti in un documentario maturato e girato nell'arco di ventuno anni da Sandi DuBowski, autore di *Trembling Before G-d* e produttore di *A Jihad for Love*. Nel finale, Amichai, riferendosi al 7 ottobre 2023, si rivolge a Israele e Palestina chiedendosi: "Come possiamo reimmaginare le nostre sacre tradizioni per raggiungere la pace?"



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
16/27 OTTOBRE 2024



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

SAN DAMIANO

di Gregorio Sassoli, Alejandro Cifuentes, Italia, 2024, 86' | *Doc* | *World Premiere* |

Fuggito dall'ospedale psichiatrico di Breslavia, in Polonia, il trentacinquenne Damiano arriva a Roma alla ricerca di una nuova vita e, senza un soldo in tasca, s'immerge nel brulicante mondo che bazzica intorno alla stazione Termini. Rifiutandosi di vivere come un senzatetto, trova rifugio in una torre sulle antiche mura romane e comincia a frequentare la risoluta Sofia. Il documentario è la storia di un incontro: quello tra i registi Sassoli e Cifuentes con Damiano, una figura fuori da ogni schema, che ha istinti violenti ma anche un animo fragile (scoppia a piangere nei momenti più inaspettati) e cerca di scendere a patti con le turbe psichiche che lo tormentano. Ne esce un ritratto intimo e onesto, in cui la precarietà di coloro che vivono ai margini dell'esistenza si riflette in un paesaggio urbano contemporaneamente affascinante e indifferente.

STOP MAKING SENSE - 40th ANNIVERSARY

di Jonathan Demme, Stati Uniti, 1984-2024, 88' | *Doc* |

Il 19 ottobre 1984 usciva *Stop Making Sense*, storico film concerto dei Talking Heads, una pietra miliare dei documentari rock realizzata dal premio Oscar® Jonathan Demme. Esattamente quarant'anni dopo, il 19 ottobre 2024, la Festa del Cinema ospiterà la nuova edizione del film restaurata in 4K, supervisionata da James Mockoski di American Zoetrope, con una colonna sonora totalmente rimasterizzata e curata dal chitarrista dei Talking Heads, Jerry Harrison. *Stop Making Sense* fu girato nel corso di tre notti al Pantages Theatre di Los Angeles, dove il regista e la sua troupe catturarono l'energia e l'eccentricità dello show dal vivo portandola all'interno di quello che Spike Lee ha definito "*The greatest concert film ever*".

SUGARCANE

di Julian Brave NoiseCat, Emily Kassie, Canada, Stati Uniti, 2024, 107' | *Doc* |

Ed Archie NoiseCat, della Shuswap Nation, ha passato la vita a cercare di dimenticare la scuola della missione cattolica di St. Joseph di Williams Lake, nella Columbia Britannica canadese, dove è stato letteralmente prigioniero quando era ragazzo. Suo figlio Julian Brave NoiseCat, giornalista e attivista, ha passato la vita a raccontare la storia di abusi, stupri, omicidi e suicidi che nascondeva quella scuola, una delle 139 che aveva organizzato il governo canadese. La scuola di St. Joseph chiuse nel 1981, ma solo nel 2021 sono iniziate le indagini in seguito alla scoperta di fosse comuni. Julian Brave NoiseCat ha diretto con la giornalista e filmmaker Emily Kassie un film documentario che non è solo uno sconvolgente atto d'accusa, ma un modo di rendere omaggio alle vittime e di risarcire e valorizzare una cultura, quella dei nativi americani, che per secoli si è cercato di sopprimere: non solo attraverso il taglio dei capelli, l'imposizione di una lingua e di una religione, ma anche con violenze inimmaginabili.

TOMMASO, IL CALCIO A COLORI DI MAESTRELLI

di Francesco Cordio, Alberto Manni, Italia, 2024, 98' | *Doc* | *World Premiere* |

La storia del rivoluzionario allenatore Tommaso Maestrelli, un pioniere del cosiddetto "calcio totale" e un sognatore audace che ha sfidato il predominio delle grandi squadre del Nord, portando una Lazio allora composta da calciatori sconosciuti a conquistare uno storico scudetto. Il documentario, però, non è solo il doveroso omaggio a un grande uomo di sport, di cui ricorre il cinquantennale dalla sua scomparsa, ma anche un viaggio nell'Italia del Novecento, condotto attraverso una mescolanza di filmati d'archivio, interviste a esperti e testimonianze di chi ha vissuto quegli anni. Un modo per mostrare il ruolo centrale che lo sport ha avuto nell'evoluzione della società, dei costumi e della cultura italiana, a cui s'intreccia indissolubilmente.

ULTIMO BIGLIETTO PER L'ARCA DI NOÈ

di Viviana Di Russo, Riccardo Di Russo, Italia, 2024, 65' | *Doc* |

Millenni dopo il diluvio universale, un nuovo nubifragio sta per abbattersi sul pianeta, generato questa volta dalle nuvole oscure dalla deforestazione, dall'inquinamento, dal bracconaggio e dalla speculazione, che mettono a rischio la vita di migliaia di animali. Fortunatamente, lo spirito di Noè non si è dissolto nel tempo. Oggi esiste infatti una comunità internazionale, l'EAZA (Associazione europea zoo e acquari), che lavora instancabilmente per garantire la conservazione delle specie a rischio. Il documentario varca le porte di un moderno zoo dell'EAZA a Roma per raccontare, attraverso le storie della cucciola di otaria Coco, della piccola tigre di Sumatra Kala, di una comunità di scimpanzé e di una coppia di varani di Komodo, una missione finalizzata a proteggere e salvare la natura.

LA VALANGA AZZURRA

di Giovanni Veronesi, Italia, 2024, 94'

Negli anni Settanta, la nazionale italiana di sci alpino diventa il fiore all'occhiello dello sport italiano, generando un interesse (anche economico) senza precedenti per una disciplina generalmente considerata marginale. Intervistando in prima persona i protagonisti di un'epoca irripetibile, Giovanni Veronesi ne rievoca l'epica (dall'indimenticabile rivalità fra Gustav Thöni e lo svedese Ingemar Stenmark ai trionfali Giochi Olimpici del 1976 a Innsbruck), ma non dimentica i momenti più bui e cupi (fra incidenti mortali e tragedie private). La contagiosa simpatia del regista, il ricorso sapiente ai materiali di repertorio e l'onestà senza compromessi degli intervistati rendono il documentario una testimonianza in grado di travalicare lo sport per diventare un affresco sociale e collettivo capace di mostrare le sfaccettature di un intero Paese.

BEST OF 2024

Sezione non competitiva composta da film provenienti da altri festival internazionali, considerati tra i migliori della stagione.

ANORA

di Sean Baker, Stati Uniti, 2024, 138'

Cast: Mikey Madison, Mark Eydelshteyn, Yura Borisov, Karren Karagulian, Vache Tovmasyan

Fa la lap dance e si fa chiamare Ani perché Anora ricorda troppo le radici della fresca immigrazione familiare dalla Russia, vive a New York, si fa gli affari suoi e non si fa illusioni. Ma quando arriva il giovane figlio di un oligarca russo e s'incapriccia di lei fino a chiederle di sposarsi a Las Vegas, per un attimo Ani crede davvero alla storia di Cenerentola. Comincia così la commedia venata di amarezza che ha vinto la Palma d'oro a Cannes, uno dei tanti ritratti di vite complicate ma fantastiche tratteggiati in questi anni da Sean Baker, dopo i principi di Broadway e le prostitute di West Hollywood (*Tangerine*) e i sogni chiamati Florida. Perfette come sempre, vivide e concrete, le ambientazioni a New York, Brooklyn e Las Vegas, e modernissimo il lavoro sulla commedia classica, rivisitata da uno dei più vitali autori americani di oggi.

ARCHITECTON

di Viktor Kossakovskij, Germania, 2024, 98' | Doc |

Un minuscolo progetto paesaggistico dell'architetto Michele De Lucchi: un cerchio di pietre, costruito nel giardino di casa, all'interno del quale nessun essere umano potrà mettere piede e che verrà interamente colonizzato dalla natura lasciata incolta. Partendo dall'osservazione di questo spazio, il documentarista russo Victor Kossakovskij propone una meditazione visiva, imponente e al tempo stesso intima e poetica, sull'architettura. La Terra non può più sostenere i grandiosi monumenti architettonici che si sono serviti per la loro costruzione della Terra stessa e i moderni edifici in cemento hanno un impatto ambientale devastante. Immagini mozzafiato di ruderi di antichi templi, città turche distrutte da terremoti recenti, o case ucraine sventrate dalle bombe russe, intrecciano civiltà e società disperate, tracciando il sottile filo rosso del folle design dell'umanità. In concorso alla Berlinale 2024.

EMILIA PÉREZ

di Jacques Audiard, Francia, 2024, 132'

Cast: Zoe Saldana, Karla Sofia Gascón, Selena Gomez, Adriana Paz, Edgar Ramírez, Mark Ivanir

Cantano i mariachi con le camicie di lustrini, cantano le donne delle pulizie con le divise rosa, i pazienti e i medici di una clinica, i bambini e i ragazzi con le felpe, e i banditi e le madri che ancora cercano i desaparecidos. E canta Zoe Saldana, giovane avvocatina in tailleur rosso, e Selena Gomez, frivola moglie bionda, e Karla Sofia Gascón, boss di un cartello della droga divenuto una signora seducente e potente: a Città del Messico, un thriller che si trasforma in un melodramma rutilante ed entrambi che si colorano e si illuminano della passione del musical. Un'opera per il nuovo millennio che fa tesoro di tutti i tesori cinematografici, narrativi e visivi del Novecento, scritto e diretto da Jacques Audiard, che sembra aver messo a frutto tutti i tormenti, le passioni, le intuizioni e le visioni dei tanti generi che ha attraversato con il suo cinema. Probabilmente "il film" del 2024, vincitore a Cannes del Premio della giuria e della migliore interpretazione ex aequo alle tre protagoniste.

EN FANFARE

di Emmanuel Courcol, Francia, 2024, 103'

Cast: Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco

Quando Thibaut, un celebre direttore d'orchestra, si ammala di leucemia e ha bisogno del trapianto di midollo osseo scopre di essere stato adottato, ma anche di avere, nel Nord della Francia, un fratello di sangue, un modesto operaio, che suona il trombone nella banda comunale. È la musica a legare i protagonisti del terzo film da regista dell'attore e sceneggiatore Emmanuel Courcol: quella raffinata di Thibaut e quella più ruspante di Jimmy, la classica, il jazz, le marce, fino a una travolgente esecuzione del *Bolero* di Ravel. La musica e il riconoscersi simili nonostante le enormi differenze, sulle quali vive uno spunto drammatico che si trasforma in commedia di caratteri, una storia di rapporti personali che diventa affresco sociale, città contro provincia, nord depresso contro ricco centro. Scritto dal regista con Irène Muscari, interpretato dagli ottimi Benjamin Lavernhe e Pierre Lottin.



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
16/27 OTTOBRE 2024



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

ERNEST COLE: LOST AND FOUND

di Raoul Peck, Francia, Stati Uniti, 2024, 106' | Doc |

Vincitore del premio L'Œil d'or (miglior documentario) al Festival di Cannes, *Ernest Cole: Lost and Found* ci aiuta a comprendere meglio l'importante lavoro del noto fotografo sudafricano Ernest Cole. Il suo libro "House of Bondage" - prezioso documento del 1967 sull'apartheid - gli valse un meritato riconoscimento internazionale. Ma, nonostante ciò, Cole, dopo essere stato esiliato negli Stati Uniti e in Europa, visse in povertà e morì di cancro nel 1990, pochi giorni dopo la liberazione di Nelson Mandela. La sua storia sembrava conclusa fino al 2017, quando in una cassaforte in Svezia furono ritrovati sessantamila negativi completamente sconosciuti. Cole non perse mai la sua capacità di scattare immagini straordinarie, per lui documentare chi vive nell'ombra e rubare scatti preziosi era l'essenza stessa della sua tormentata vita.

LES FEMMES AU BALCON

di Noémie Merlant, Francia, 2024, 103'

Cast: Souheila Yacoub, Sanda Codreanu, Noémie Merlant, Lucas Bravo, Nadège Beausson-Diagne, Christophe Montenez

Ondata di calore su Marsiglia, più di quaranta gradi, la voce del meteo raccomanda a tutti di uscire poco, mentre la macchina da presa sale e gira tra i balconcini dei palazzi, per fermarsi davanti a quello di una signora nera e stanca che decide di vendicarsi dei maltrattamenti del marito, bianco, grande e grosso. Comincia con questo piccolo episodio irresistibile la storia delle tre belle amiche che condividono un appartamento, un balcone e una passione per il dirimpettaio, maschio alfa molto pieno di sé e donnaiolo, che le invita per un drink. La notte si riempie non di sesso, ma di orrore e fantasmi. Presentato nella sezione di mezzanotte del Festival di Cannes, una commedia horror molto femminista, libera e spudorata, seconda regia dell'attrice Noémie Merlant, la protagonista di *Ritratto della giovane in fiamme* di Céline Sciamma, qui cosceneggiatrice.

Film di preapertura della Festa del Cinema e di Alice nella città

MEGALOPOLIS

di Francis Ford Coppola, Stati Uniti, 2023, 138'

Cast: Adam Driver, Giancarlo Esposito, Nathalie Emmanuel, Aubrey Plaza, Shia LaBeouf, Jon Voight, Laurence Fishburne

C'è un architetto utopista, uno che sa fermare il tempo e stare in bilico sul cornicione sporgente di un palazzo futurista (il Chrysler), uno che vorrebbe ricostruire New Rome secondo un progetto innovativo, usando il Megalon, il misterioso materiale che ha creato, più vicino alla natura che al cemento. New York come l'antica Roma, immersa nei giochi di potere, nel vizio, negli intrighi, percorsa da personaggi antitetici ed estremi, che si chiamano Cesare, Cicero, Catilina, Julia e Clodio: Coppola meditava questo film dai tempi di *Apocalypse Now* e l'ha realizzato con la Zoetrope, autofinanziandosi con la vendita di una parte dei suoi vigneti californiani. Visionario ed enorme, un film nel quale Coppola fonde in equilibrio esemplare le sue invenzioni più ardite e i suoi intrighi più passionali, i giochi di colori e dimensioni di *Un sogno lungo un giorno* e le guerre per bande del *Padrino*, il gusto della sperimentazione e la gioia della narrazione. Un grande oggetto cinematografico sospeso tra passato e futuro.

NASTY

di Tudor Giurgiu, Cristian Pascariu, Tudor D Popescu, Romania, 2024, 104' | Doc |

"Nasty", cioè maligno o sgradevole, è il soprannome perfetto per l'enfant terrible del tennis: Ilie Năstase, il campione rumeno che negli anni Settanta è entrato nella leggenda con le sue innumerevoli vittorie sui campi più prestigiosi del mondo. Carismatico ed elegante, ma anche irriverente e arrogante, Năstase ha scosso l'imbalsamato mondo del tennis dell'epoca, diventando la prima rock star ribelle del gioco. Presentato al Festival di Cannes, il film attinge a una vasta quantità di filmati reperiti in tutto il mondo e ci restituisce un ritratto a tutto tondo del campione, della sua generosità, stravaganza e insolente teatralità, ma anche della sua irascibilità sboccata. Nell'anno in cui il tennis domina l'immaginario collettivo globale è doveroso rivisitare la storia del campione più "entertaining" di sempre.

ON BECOMING A GUINEA FOWL

di Rungano Nyoni, Zambia, Regno Unito, Irlanda, 2024, 99'

Cast: Susan Chardy, Elizabeth Chisela, Henry B.J. Phiri

Una giovane donna scopre il cadavere di un uomo lungo una strada, di notte. È suo zio, ma tutti coloro a cui telefona sembra che non vogliano occuparsene. Fin dalla prima sequenza - ipnotica, tragica e paradossalmente comica - Rungano Nyoni precipita lo spettatore in un mondo di cui probabilmente non sa nulla. Ed è solo l'inizio di un viaggio nei segreti della classe media di un Paese africano, lo Zambia, che vive tra sogni di benessere e orrori rimossi. Il secondo lungometraggio della regista, che è nata nello Zambia e ha studiato in Inghilterra, è stato premiato per la miglior regia a Un certain regard a Cannes 2024. E se la denuncia del patriarcato e dei suoi complici è così tagliente, è anche perché è realizzata con uno stile che - forte della fotografia di David Gallego e delle musiche di Lucrecia Dalt - si installa con originalità a fianco dei grandi del cinema d'autore internazionale, intrecciando realismo e allucinazione.

THE SEED OF THE SACRED FIG (IL SEME DEL FICO SACRO)

di Mohammad Rasoulof, Iran, Germania, Francia, 2024, 168'

Cast: Misagh Zare, Soheila Golestani, Mahsa Rostami, Setareh Maleki, Niousha Akhshi, Reza Akhlaghi, Shiva Ordooei, Amineh Arani

Iman, un funzionario, buon marito, padre di due figlie che frequentano il liceo e l'università, viene promosso giudice investigativo nella Corte rivoluzionaria di Teheran, carica importantissima nel regime iraniano. Ma anche una carica che comporta per tutta la famiglia segretezza, isolamento, anonimato. Nel frattempo, si fanno più forti le proteste contro il regime, nella popolazione e tra gli studenti. Innervato dalla paranoia, un thriller politico-famigliare di fortissima tensione, dove la scomparsa di una pistola genera panico e dove affetti, legami, fiducia, comprensione dissolvono nell'ossessione compulsiva del regime. Scritto e diretto da Mohammad Rasoulof (Orso d'oro a Berlino nel 2020 con *Il male non esiste*), girato clandestinamente, presentato dall'autore (fuggito dall'Iran dopo essere stato condannato a otto anni di carcere) al Festival di Cannes, dove ha vinto il Premio speciale della giuria.

SMALL THINGS LIKE THESE

di Tim Mielants, Irlanda, Belgio, 2024, 96'

Cast: Cillian Murphy, Eileen Walsh, Michelle Fairley, Emily Watson, Clare Dunne, Helen Behan

Tratto dall'omonimo romanzo di Claire Keegan, *Small Things Like These* porta sullo schermo una storia dolorosa di straordinaria intensità, incentrata sulle tristemente note Magdalene Laundries, istituti gestiti dalla Chiesa dove le ragazze madri venivano sfruttate e i loro figli sottratti e venduti. Ambientato nell'Irlanda degli anni '80, il film è prodotto e interpretato da Cillian Murphy e diretto con grande sensibilità da Tim Mielants (*Peaky Blinders*). Murphy interpreta Bill, un carbonaro che, durante le festività natalizie, affronta una profonda crisi esistenziale. Ricordi a lungo soppressi di un'infanzia segnata dalla povertà riaffiorano inesorabili quando, consegnando carbone alla lavanderia della chiesa, si imbatte in giovani donne terrorizzate. Intriso di atmosfere dickensiane, questo racconto intenso e coinvolgente mantiene alta la tensione fino al suo enigmatico e potente finale.

THE SUBSTANCE

di Coralie Fargeat, Regno Unito, Stati Uniti, Francia, 2024, 140'

Cast: Demi Moore, Margaret Qualley, Dennis Quaid

Una stella sulla Walk of Fame di Hollywood, inquadrata dall'alto, mentre il tempo passa, anni, secoli per quanto riguarda bellezza femminile e divismo: Elizabeth Sparkle non è più una star e, ultracinquantenne, oggi, non la vogliono neppure più come conduttrice del programma tv di aerobica. Perciò decide di usare la misteriosa "Sostanza", e così nasce Sue, un'altra lei giovane, tonicissima, affamata di vita, generazione Z. Demi Moore e Margaret Qualley alternano le loro settimane di vita nell'horror scatenato, furibondo, coloratissimo, divertentissimo che ha strappato l'applauso più lungo al pubblico del Festival di Cannes (dieci minuti) e alla giuria il premio per la migliore sceneggiatura. Partendo da un impianto teorico serissimo, Coralie Fargeat (al secondo film, dopo il bel *Revenge*) costruisce un horror autentico, sanguigno, a volte grottesco a volte tragico a volte splatter, con grande autoironia in sottofondo e vera passione e rispetto per il genere.

STORIA DEL CINEMA

Sezione non competitiva dedicata all'approfondimento della storia del cinema italiano e internazionale, ai film in versione restaurata e agli omaggi.

DOCUMENTARI

BOGART: LIFE COMES IN FLASHES

di Kathryn Ferguson, Stati Uniti, 2024 | Doc |

Incentrato sull'icona dell'epoca d'oro di Hollywood, Humphrey Bogart, il film affronta le sue relazioni con le cinque formidabili donne della sua vita: la madre e le quattro mogli, tra cui Lauren Bacall. Con un accesso senza precedenti a rari filmati di privati e narrato esclusivamente con le sue parole, *Bogart: Life Comes in Flashes* esplora il percorso che lo porterà a diventare l'interprete di classici senza tempo come *Casablanca*, *Il falco maltese* e *Il grande sonno*. Ogni relazione offre una comprensione profonda e intima di un uomo per il quale la celebrità è stata duramente conquistata.

C'ERA UNA VOLTA NAPOLI

di Ciro Ippolito, Marco Giusti, Italia, 2024, 86' | Doc |

Viaggio a Napoli di una "strana coppia": il produttore, regista, sceneggiatore e interprete, Ciro Ippolito, e il critico ed esploratore delle profondità dei B-Movies, Marco Giusti. Vogliono tentare un ritratto del cinema che si è fatto a Napoli, dal pioniere Gustavo Lombardo, a inizio Novecento, fino a Mario Merola e allo stesso Ciro Ippolito. Sgangerato e divertente, il documentario *on the road* riserva molte sorprese.

DANS LA TETE DE GODARD ET DE BEAUREGARD

di Hind R. Boukli, Francia, 2024, 69' | Doc |

Grazie al diario della moglie di Georges de Beauregard, Bruna, seguiamo la lunga relazione tra un ex resistente, divenuto produttore, e un ex critico cinematografico, Jean-Luc Godard, che stava per esordire nella regia cinematografica. Una relazione che non si esaurisce con *À Bout de souffle* ma che prosegue fino alla morte di Beauregard nel 1984. Produttore atipico, coraggioso, creativo, Beauregard avrebbe prodotto molti film leggendari del cinema francese.

DELON MELVILLE, LA SOLITUDE DE DEUX SAMOURAÏS

di Laurent Galinon, Francia, 2023, 51' | Doc |

Quando Alain Delon apprende che Jean-Pierre Melville sta morendo, si trova in Costa Azzurra. Guiderà tutta la notte per raggiungere Parigi e assistere il suo Maestro. Nel documentario è come se fossimo seduti in quella macchina, accanto a Delon, e assieme a lui ragionassimo sulla relazione tra il regista e l'attore, tra l'interprete esemplare dei personaggi melvilliani, rassegnati a un destino fatale ma al contempo fieri e solidali, e il Maestro che, alla fine del suo percorso artistico, aveva trovato in Delon l'interprete ideale.

L'HOMOSEXUALITE AU CINEMA, LES CHEMINS DE LA VICTOIRE

di Sonia Medina, Francia, 2023, 51' | Doc |

Perché il cinema è rimasto così a lungo in ritardo sulla morale? Perché quest'arte nuova, nata per raccontare la modernità si è ritrovata prigioniera di un moralismo e del puritanesimo? In soli cinquantuno minuti questo densissimo documentario fa emergere le tracce di uno sguardo diverso, dai film di Thomas Alva Edison al cinema contemporaneo. Dalla censura alla fragile tolleranza, la storia di una guerra incerta.

JOHN CASSAVETES PAR THIERRY JOUSSE

di Camille Clavel, Francia, 2024, 60' | Doc |

Seduti alla moviola, accanto al critico Thierry Jousse, analizziamo il cinema di John Cassavetes, dalla prima all'ultima regia. Film che sono un'avventura di vita e di cinema, dove gli attori sono la materia stessa della sua opera, con personaggi che scappano e che non possono essere chiusi in un'inquadratura. Un lavoro sensuale, vitale, generoso, di un artigiano senza regole, che con i suoi film ha aperto la strada della New Hollywood. Un *Film Essay* che attraverso la passione di Jousse ci porta dentro all'universo creativo di Cassavetes e della moglie Gena Rowlands.

MARIO VERDONE: IL CRITICO VIAGGIATORE

di Luca Verdone, Italia, 2024, 75' | Doc |

"Carlo si divertiva a imitare un ubriaco, io a riprenderlo con la cinepresa 8 millimetri. Giochi semplici e ingenui come eravamo noi ragazzi a quell'epoca". La voce di Luca Verdone accompagna le prime immagini di quello che è un viaggio sentimentale e documentaristico sul padre Mario. Mario Verdone, il primo docente di cinema in Italia, grazie ad Aldo Moro Ministro dell'educazione, cineasta, poeta, selezionatore della Mostra di Venezia, critico, insegnante al Centro Sperimentale, grande esperto del cinema dell'avanguardia, del futurismo, del circo. Un racconto a più voci, da Elio Pecora a Ferrarotti, fino a Luchetti e ai suoi famigliari che riscopre una figura fondamentale della critica e ricostruisce il ritratto di una generazione che ha inventato l'Italia democratica e antifascista.

LE SCENARIO DE MA VIE, FRANÇOIS TRUFFAUT

di David Teboul, Francia, 2024, 98' | Doc |

Il film di François Truffaut "si muovono come treni, capisci? Come treni nella notte". La sua vita ha seguito lo stesso ritmo; aveva cinquantadue anni quando apparve la parola Fine. Qualche mese prima, il regista aveva iniziato a condividere la storia della sua giovinezza con il vecchio amico Claude de Givray, approfondendo la storia della sua famiglia. Ma il tempo stringeva e non riuscì a completare questa autobiografia, che aveva progettato di chiamare "la sceneggiatura della mia vita". Il film di David Teboul, ricco di lettere e documenti inediti, rivela parte di quest'ultima narrazione, con la sceneggiatura di Serge Toubiana.

TITANUS 1904

di Giuseppe Rossi, Italia, 2024, 75' | Doc |

Fondata nel 1904 a Napoli agli albori del cinema muto da Gustavo Lombardo, la Titanus ha attraversato oltre un secolo di storia, diventando uno dei pilastri dell'industria cinematografica italiana e internazionale. Il documentario racconta la straordinaria avventura della famiglia Lombardo, che ha sempre guidato la Titanus con passione e innovazione: dal fondatore Gustavo, a suo figlio Goffredo che negli anni '50 e '60 ampliò gli orizzonti della casa di produzione producendo kolossal e film d'autore e negli '80 fu pioniere delle serie televisive, fino al nipote Guido, che continua ad onorare l'eredità della famiglia con uno sguardo rivolto al futuro. La storia della Titanus è la testimonianza di come una visione imprenditoriale e artistica possa, anche in Italia, perdurare nel tempo, adattandosi ai cambiamenti e continuando ad influenzare generazioni di spettatori e cineasti.

VALERIO ZURLINI, PEINTRE DES SENTIMENTS

di Sandra Marti, Francia, 2023, 52' | Doc |

Partendo dall'audio di una preziosa intervista che Jean Gili fece a Valerio Zurlini, Sandra Marti restituisce con il suo documentario la profondità dell'opera di un autore importante, oggi in parte dimenticato, straordinario direttore d'attori, profondo conoscitore dell'arte figurativa italiana, capace di ritrarre il malessere di un'Europa che usciva, con molte ferite, da due guerre mondiali.

OMAGGI ED EVENTI SPECIALI

Marcello Mastroianni 100

CIAO MARCELLO!

Antologia di apparizioni televisive a cura di Paolo Luciani, Italia, 2024, 20'

Per gentile concessione di Fuori Orario

Marcello Mastroianni 100

CIAO MARCELLO, MASTROIANNI L'ANTIDIVO

di Fabrizio Corallo, Italia, 2024, 90' | *Doc* |

L'umanità di Mastroianni, la sua ironia, il suo scanzonato non prendersi sul serio, il suo non essere mai un divo, ma sempre un essere umano, con le debolezze, le fragilità che attraversano l'animo maschile, sono le caratteristiche che Silvia Scola e Fabrizio Corallo hanno seguito per ritrarre il divo italiano più mediatizzato di sempre, il cui fascino non tramonta, grazie alle scelte che seppe fare durante la sua lunga carriera e che lo hanno condotto ad interpretare, con coraggio, ruoli che pochi attori arrivati al suo successo avrebbero accettato, il cornuto, l'impotente, l'omosessuale, l'infame, l'uomo incinto. Tutti ruoli che accettava, anzi cercava, per mettersi in gioco, per liberarsi dalla gabbia stretta del "latin lover" che il suo fascino, il successo planetario de *La dolce vita* e del suo personaggio rischiavano di imporgli. Marcello, caso unico di attore il cui nome lo identifica più del suo cognome, capisce immediatamente, con una lucidità sensitiva, i rischi di essere il primo attore italiano esposto alla luce accecante del successo mediatico mondiale. Attraverso uno straordinario lavoro di ricerca tra gli archivi italiani ed internazionali il docufilm ci restituisce un'immagine ricca e divertente delle tante sfumature di Mastroianni, anche grazie alla presenza di Luca Argentero che racconta ad una giovane assistente montatrice (Barbara Venturato) la vita e la carriera di un artista che anche se sta per compiere cento anni sentiamo come nostro contemporaneo.

Marcello Mastroianni 100

FANTASMI A ROMA

di Antonio Pietrangeli, Italia, 1961, 101'

Cast: Marcello Mastroianni, Sandra Milo, Tino Buazzelli, Vittorio Gassman, Eduardo De Filippo, Belinda Lee, Claudio Gora, Ida Galli, Franca Marzi, Lilla Brignone, Enzo Cusico

Restauro: The Film Foundation e Fondazione Cineteca di Bologna in collaborazione con Cristaldifilm presso il laboratorio L'Immagine Ritrovata, a partire dai negativi originali. Grading supervisionato dal direttore della fotografia Luca Bigazzi. Con il sostegno di Hobson/Lucas Family Foundation

Marcello Mastroianni 100

LE MANI SPORCHE

di Elio Petri, Italia, 1978, 3 ep., 234' | *Serie* |

Cast: Marcello Mastroianni, Giovanni Visentin, Anna Maria Gherardi, Giuliana De Sio, Pietro Biondi, Omero Antonutti

Per concessione di Fuori Orario

Marcello Mastroianni 100

MASTROIANNI, UN CASANOVA DEI NOSTRI TEMPI

di Antonello Branca, Italia, 1965, 1 ep., 51' | *Serie* | *Doc* |

Puntata della trasmissione Primo Piano numero 34 di Carlo Tuzii

Per concessione di Fuori Orario

Marcello Mastroianni 100

STANNO TUTTI BENE

di Giuseppe Tornatore, Italia, Francia, 1990, 118'

Cast: Marcello Mastroianni, Michèle Morgan, Valeria Cavalli, Marino Cenna, Roberto Nobile, Salvatore Cascio, Leo Gullotta

Per gentile concessione di Mediaset

Gian Maria Volonté, trent'anni dalla morte

LA MORT DE MARIO RICCI (LA MORTE DI MARIO RICCI)

di Claude Goretta, Svizzera, Francia, Repubblica Federale Tedesca, 1983, 101'

Cast: Gian Maria Volonté, Magali Noël, Mimsy Farmer, Heinz Bennent, Jean-Michel Dupuis

In collaborazione con la Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté

Anica 80

C'È ANCORA DOMANI

di Paola Cortellesi, Italia, 2023, 118'

Cast: Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, Romana Maggiora Vergano, Emanuela Fanelli, Giorgio Colangeli, Vinicio Marchioni

Alla presenza di esponenti istituzionali

Anica 80

RICOMINCIO DA TRE

di Massimo Troisi, Italia, 1981, 109'

Cast: Massimo Troisi, Lello Arena, Fiorenza Marchegiani, Deddi Savagnone, Lino Troisi, Renato Scarpa, Marco Messeri, Giuseppe Porelli, Michele Mirabella

Alla presenza di esponenti istituzionali

ARCHEOLOGIA DEI TG

Quando il Telegiornale era in bianco e nero e in pellicola. Grazie al lavoro di digitalizzazione del patrimonio di Tg messi in onda dal 1952 al 1985 sul canale nazionale RAI, che le Teche Rai stanno realizzando in collaborazione con il Ministero della Cultura, la Festa del Cinema di Roma 2024 può presentare una primo assaggio di questo enorme e straordinario corpus di immagini, che racconta il nostro Paese, con una piccola selezione tra le circa 250.000 pellicole riscoperte e valorizzate dopo oltre cinquant'anni.

In collaborazione con Teche RAI

RESTAURI

L'ARMÉE DES OMBRES (L'ARMATA DEGLI EROI)

di Jean-Pierre Melville, Francia, Italia, 1969, 151'

Cast: Lino Ventura, Simone Signoret, Paul Meurisse, Jean-Pierre Cassel, Paul Crauchet, Claude Mann, Serge Reggiani, Christian Barbier

Restauro: Studiocanal in 4K, con il sostegno di CNC, presso il laboratorio L'Image Retrouvée

D'EST

di Chantal Akerman, Belgio, Francia, 1993, 110' | Doc |

Restauro: Cinémathèque Royale de Belgique e Fondation Akerman

MIMÌ METALLURGICO FERITO NELL'ONORE

di Lina Wertmüller, Italia, 1972, 121'

Cast: Giancarlo Giannini, Mariangela Melato, Agostina Belli, Elena Fiore, Turi Ferro, Luigi Diberti, Gianfranco Barra, Tuccio Musumeci, Livia Giampalmo

Restauro: Museo Nazionale del Cinema di Torino in collaborazione con Minerva Pictures, Imago VFX, Audio Innova - Università di Padova. Spin off

IL PIANTO DELLE ZITELLE

di Giacomo Pozzi Bellini, Italia, 1939, 22'

Restauro: La Cinémathèque française e Fondazione Cineteca di Bologna

SENZA SAPERE NIENTE DI LEI

di Luigi Comencini, Italia, 1969, 96'

Cast: Paola Pitagora, Philippe Leroy, Graziella Galvani, Silvano Tranquilli, Sara Franchetti

Restauro: Fondazione Cineteca di Bologna e Les Films du Camélia, a partire dai negativi scena e colonna originali resi disponibili da Mediaset, presso il laboratorio L'Immagine Ritrovata

VIVEMENT DIMANCHE! (FINALMENTE DOMENICA!)

di François Truffaut, Francia, 1983, 111'

Cast: Fanny Ardant, Jean-Louis Trintignant, Caroline Sihol, Philippe Lauden Bach, Jean-Pierre Kalfon, Jean-Louis Richard

Restauro: MK2 con il sostegno di CNC

Gli anniversari

... ALTRIMENTI CI ARRABBIAMO

di Marcello Fondato, Italia, Spagna, 1974, 102'

Cast: Bud Spencer, Terence Hill, John Sharp, Donald Pleasence, Patty Shepard, Manuel de Blas, Deogratias Huerta, Luis Barbero

Restauro: Infinity+ presso il laboratorio Cinema Communications di Roma

Gli anniversari

LAMERICA

di Gianni Amelio, Italia, Francia, Svizzera, 1994, 135'

Cast: Enrico Lo Verso, Michele Placido, Piro Milkani, Elida Janushi, Sefer, Idajet Sejdi, Marieta Ljarja, Elida Ndreu

Restauro: Fondazione Cineteca di Bologna in collaborazione con RTI-Mediaset e Infinity+ con il sostegno di MiC, presso il laboratorio L'Immagine Ritrovata

Gli anniversari

PULP FICTION

di Quentin Tarantino, Stati Uniti, 1994, 154'

Cast: John Travolta, Samuel L. Jackson, Uma Thurman, Bruce Willis, Maria de Medeiros, Harvey Keitel, Tim Roth, Amanda Plummer, Christopher Walken, Ving Rhames, Eric Stoltz, Rosanna Arquette

Per concessione di Lucky Red

Gli anniversari

SABRINA

di Billy Wilder, Stati Uniti, 1954, 113'

Cast: Humphrey Bogart, Audrey Hepburn, William Holden, Walter Hampden, John Williams, Martha Hyer, Marcel Dalio

Restauro: Paramount Pictures per concessione di Park Circus

Gli anniversari

SEI DONNE PER L'ASSASSINO

di Mario Bava, Italia, Francia, Repubblica Federale Tedesca, 1964, 88'

Cast: Eva Bartok, Cameron Mitchell, Thomas Reiner, Ariana Gorini, Mary Arden, Lea Krueger

Restauro: CSC-Cineteca Nazionale, Compass Film

Gli anniversari

SUGARLAND EXPRESS

di Steven Spielberg, Stati Uniti, 1974, 109'

Cast: Goldie Hawn, Michael Sacks, William Atherton, Ben Johnson, Gregory Walcott, Steve Kanaly, Louise Latham, Harrison Zanuck, Dean Smith

Restauro: Universal Pictures in 4K con la supervisione di Steven Spielberg. Per concessione di Park Circus

Sony Columbia 100

GILDA

di Charles Vidor, Stati Uniti, 1946, 110'

Cast: Rita Hayworth, Glenn Ford, George Macready, Joseph Calleia, Steven Geray, Joe Sawyer

Restauro: Sony Pictures Entertainment dal negativo nitrato originale e da un internegativo nitrato 35mm. Scansione 4K e restauro digitale realizzati presso Cineric, Inc. Restauro audio realizzato da John Polito presso Audio Mechanics. Grading, conforming e mastering di Motion Picture Imaging e Sheri Eisenberg. Supervisione del restauro a cura di Grover Crisp. Per concessione di Park Circus

Omaggio ad Alain Delon

BORSALINO

di Jacques Deray, Francia, Italia, 1970, 120'

Cast: Jean-Paul Belmondo, Alain Delon, Michel Bouquet, Catherine Rouvel, Corinne Marchand, Laura Adani, Arnoldo Foà

*Restauro: Paramount Pictures. Per concessione di Minerva Pictures
Presentato da Guido Lombardo*



I CINEDAYS DI ROME CITY OF FILM UNESCO

21 ottobre ore 10
Casa del Cinema - Sala Cinecittà

Urban Screenscapes: Turning the City into a Cinematic and Inclusive Experience

L'annuale appuntamento dei Cinedays di Rome City of Film UNESCO, in programma durante la Festa del Cinema 2024, si concentrerà sui "festival diffusi" come nuovo format di eventi e politiche culturali che si svolgono e si distribuiscono in vari luoghi di una città o di un territorio, coinvolgendo attivamente la comunità locale e utilizzando risorse locali in modo sostenibile. A differenza dei festival tradizionali, che spesso si concentrano in un unico luogo, i festival diffusi offrono diversi vantaggi.

- Democratizzazione della cultura e accessibilità: coinvolgendo luoghi urbani differenti rendono la cultura accessibile a un pubblico più ampio e permettono anche a chi vive in aree meno centrali di partecipare agli eventi.
- Valorizzazione del territorio: utilizzando spazi pubblici e persino privati promuovono la scoperta e la valorizzazione di luoghi spesso poco conosciuti o sottoutilizzati. Questo può contribuire a rivitalizzare quartieri e a promuovere il turismo locale.
- Partecipazione attiva della comunità: spesso coinvolgono associazioni, comitati di quartiere e cittadini nella progettazione e realizzazione degli eventi. Questo favorisce un senso di appartenenza e coesione sociale.
- Sostenibilità: distribuendo gli eventi in vari luoghi, si riduce la concentrazione di persone in un unico punto, diminuendo l'impatto ambientale e logistico. Inoltre, l'uso di risorse locali può contribuire a una maggiore sostenibilità economica e ambientale.
- Diversificazione dell'offerta culturale: la varietà di luoghi e contesti permette di offrire un programma culturale più ricco e diversificato, con eventi che spaziano dalla musica al teatro, dal cinema alla letteratura, coinvolgendo un pubblico eterogeneo.

Si partirà dall'esperienza di due città creative UNESCO, Roma e Milano, quest'ultima raccontata nel libro "I festival diffusi. Un nuovo formato organizzativo per le politiche culturali" di Andrea Minetto e Silvia Tarassi, per indagare le nuove possibilità offerte da questa tipologia di eventi per trasformare spazi quotidiani in luoghi di cultura e creatività. Sarà anche l'occasione per lanciare e illustrare il nuovo progetto di Roma Capitale realizzato grazie ai fondi UNESCO Roma Smart Tourism in risposta all'Avviso Pubblico del Ministero del Turismo "riguardante l'individuazione di progetti volti alla valorizzazione dei Comuni a vocazione turistico-culturale nei cui territori sono ubicati siti riconosciuti dall'UNESCO Patrimonio dell'Umanità e dei Comuni appartenenti alla rete delle città creative dell'UNESCO".

Durante il panel sarà presentato in anteprima *La Città Macchina*, il nuovo film della serie Città Novecento prodotta da Diego Biello per Filmedea in collaborazione con Cinecittà. La Città Macchina è Verona 900, città Patrimonio dell'Unesco per la sua struttura urbana e architettonica, che con questo film diretto da Dario Biello intende superare ogni logica nostalgica e passatista. Protagonista del film è un ricercatore e fotografo, interpretato da Alessandro Preziosi, che insegue lo spirito futurista della città impersonificata da una Lancia Lambda Siluro del 1927 che lo porterà nella sua ricerca fino a debuttare al MAXXI.

Ente Promotore di Rome City of Film UNESCO
Roma Capitale

Ente attuatore
Fondazione Cinema per Roma

Enti sostenitori
Roma Lazio Film Commission
Cinecittà

EVENTI DELLA FESTA

PROIEZIONI

TEATRO PALLADIUM

Il Teatro Palladium, storica sala romana, oggi di proprietà dell'Università Roma Tre, partecipa alla Festa grazie all'accordo di collaborazione fra Fondazione Cinema per Roma e Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, che si occupa della gestione del Palladium. La finalità è di promuovere e valorizzare i contenuti cinematografici prodotti dalla Festa e di estenderne la fruizione in particolare al pubblico degli studenti universitari.

Info e programma: <http://teatropalladium.uniroma3.it/>

L'ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE "CINE-TV ROBERTO ROSSELLINI" PRESENTA IL DOCUMENTARIO "CLAUDIO PALMIERI: DEMONE A DUE TESTE"

24 ottobre ore 16 | MAXXI | Ingresso gratuito

L'Istituto di Istruzione Superiore Statale "Cine-Tv Roberto Rossellini" conferma la propria collaborazione con la Fondazione Cinema per Roma presentando al MAXXI, in occasione della Festa del Cinema, un nuovo documentario, dal titolo *Claudio Palmieri: demone a due teste*, realizzato dagli studenti della scuola per la regia di Massimo Franchi. Il lungometraggio è un ritratto del noto esponente della Nuova Scuola Romana, un artista eclettico e dai molteplici talenti, raccontato attraverso le parole di colleghi, critici, amici e collezionisti. Sarà inoltre presentato il corto *La mia Roma: in viaggio con Lina Bo Bardi* di Gloriana Maria Giammartino, un omaggio a una delle pioniere dell'architettura italiana, un itinerario tra i suoi ricordi, i suoi pensieri e le sue radici.

L'ULTIMO GATTOPARDO PER I 120 ANNI DI TITANUS

Dal 16 al 18 e dal 21 al 25 ottobre ore 16 | Sala Cinema Titanus - Via Sommacampagna, 28 | Ingresso con prenotazione obbligatoria

In occasione del suo 120° anniversario, Titanus, la prima casa cinematografica italiana fondata nel 1904 da Gustavo Lombardo, oltre a presentare l'esclusiva Mostra nel Foyer della Sala Petrassi, apre le porte della sua sede storica di via Sommacampagna a Roma per una proiezione speciale: *L'ultimo Gattopardo* - il ritratto di Goffredo Lombardo, docufilm diretto dal regista premio Oscar® Giuseppe Tornatore. La pellicola, che sarà proiettata con i sottotitoli in inglese, rende omaggio al produttore Goffredo Lombardo, l'uomo che con la Titanus ha reso grande il cinema italiano. I racconti dei maggiori registi, sceneggiatori e attori del nostro cinema, insieme a una scelta di numerose sequenze di film, accompagneranno lo spettatore in un viaggio entusiasmante che, dopo oltre un secolo, prosegue senza sosta. Tra le testimonianze raccolte da Tornatore, quelle di Mario Monicelli, Ettore Scola, Francesco Rosi, Ermanno Olmi, Lina Wertmüller, Folco Quilici, Dario Argento e tanti altri.

Prenotazione obbligatoria, posti limitati: rsvp@titanus.it (le richieste saranno accolte in ordine di arrivo e fino a esaurimento posti disponibili)

LA FESTA ALL'AEROPORTO LEONARDO DA VINCI

Nel 2024, grazie ad Aeroporti di Roma, società del Gruppo Mundys, la Festa del Cinema arriverà fino all'aeroporto Leonardo da Vinci che sarà inserito nel calendario ufficiale della manifestazione con due serate di proiezione ospitate presso il Terminal 5 a ingresso gratuito.

MOSTRE

GIACOMO POZZI BELLINI - RITRATTI DI CINEMA

16 - 27 ottobre | Foyer Sala Sinopoli - Auditorium Parco della Musica | Ingresso gratuito

Stiamo vivendo, anche grazie al digitale, una sorta di Età dell'Oro delle immagini del Novecento. In questo profluvio di immagini fotografiche, che rischia di stordirci, la scoperta di Elisabetta Giovagnoni che, grazie ad Aldo che lo ha preservato, ci fa riscoprire le immagini di Giacomo Pozzi Bellini è particolarmente preziosa. Nelle trenta fotografie che vedremo in mostra all'Auditorium Parco della Musica si può apprezzare il suo talento, il rigore del suo sguardo, la capacità di far emergere dagli artisti che fotografa una verità, una profondità rare, sia quando osserva una giovane interprete, sia quando fotografa un maestro affermato. L'omaggio che la Festa rende a Pozzi Bellini si completa con la proiezione, alla Casa del Cinema, del suo documentario *Il Pianto delle zittelle*, realizzato nel 1939, un film tanto raro quanto importante, considerato come l'anticipatore di quello che sarebbe stato il cinema neorealista. A cura di Elisabetta Giovagnoni, foto provenienti dalla Collezione conservata da Arnaldo Bonzi

TITANUS 120. STORIE DELLA NOSTRA STORIA.

16 - 27 ottobre | Foyer Sala Petrassi - Auditorium Parco della Musica | Ingresso gratuito

In occasione del suo 120° anniversario, Titanus, la prima casa cinematografica italiana fondata nel 1904 da Gustavo Lombardo, presenta un'esclusiva mostra nel Foyer della Sala Petrassi. L'esposizione raccoglie una parte rappresentativa delle locandine originali e manifesti di film provenienti direttamente dalla sede di Casa Titanus, vere e proprie opere d'arte corredate da immagini inedite di repertorio, fotogrammi e materiale d'archivio storico, per la prima volta visibili al pubblico. Uno dei focus dell'allestimento è dedicato al grande attore Alain Delon, con una selezione di foto di set e di scena e locandine dei film che lo hanno visto protagonista. Un omaggio esclusivo che ricorda la straordinaria carriera di uno dei più grandi interpreti del cinema internazionale e grande amico della Titanus. Attraverso questi rari e preziosi contributi, si ripercorre non solo la storia di Titanus, ma anche l'evoluzione del cinema. Una collezione di assoluto pregio e un viaggio visivo che celebra il ruolo di Titanus nel mondo del cinema e delle grandi storie, che abbraccia la cultura italiana e il tempo di tante generazioni.

RENATO CASARO. L'UOMO CHE HA DISEGNATO IL CINEMA

14 - 27 ottobre | Casa del Cinema | Ingresso gratuito

"Il film è il mio hobby. Il mio hobby il mestiere. Il mestiere è la mia vita. E la mia vita è un film in technicolor e cinemascope". Renato Casaro, l'uomo che ha disegnato il cinema nazionale e internazionale, presenta alla Casa del Cinema una selezione delle locandine più significative della sua collezione privata. Un viaggio attraverso la magia e l'arte dell'ultimo cartellonista che ha reso grande il cinema e, con la sua tecnica pittorica e il suo genio creativo, ha contribuito al successo di moltissimi film per i quali ha lavorato. Un percorso cronologico per comprendere ciò che ha reso Casaro unico, ovvero la sua straordinaria capacità di sintetizzare in un'immagine "l'anima del film".

Curatrice: Monica Vallerini, con la collaborazione di Elisabetta Pasqualin e Chiara Matteazzi | Ente curatore: EGA Active con Ursula Seelenbacher

MASTROIANNI A CASTEL SANT'ANGELO. IERI OGGI DOMANI - 100 FOTO X 100 ANNI

15 ottobre 2024 - 12 gennaio 2025 | Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo - Sala Clemente VIII, Apollo e Giustizia

Marcello Mastroianni, il simbolo del glamour, dell'eleganza, dell'ironia, dell'empatia italiana compie ora cento anni. Sembra impossibile perché Marcello è la rappresentazione stessa della giovinezza e anche per questo lo sentiamo, ancora oggi, così vivo e contemporaneo. Abbiamo immaginato di allestire una mostra a lui dedicata, nella sua città, in un luogo così imponente, perché abbiamo l'impressione che la sua icona, i tanti personaggi che ha interpretato costituiscano un patrimonio, come un Monumento importante, destinato a durare nel tempo, un patrimonio del Novecento, essenziale guardare e capire il nostro passato, il nostro presente e il nostro futuro.

La mostra, curata da Gian Luca Farinelli, è organizzata da Civita Mostre e Musei, grazie alla collaborazione dell'Archivio Storico Istituto Luce, della Cineteca di Bologna, della Biblioteca Museo

Teatrale SIAE e della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, con il contributo di archivi privati e il patrocinio della Commissione Cultura della Camera dei Deputati, della Regione Lazio, del Comune di Roma e della Fondazione Cinema per Roma

INCONTRI E CONVEGNI

LAZIO, TERRA DI CINEMA

All'AuditoriumArte, nello spazio "Lazio, Terra di Cinema", saranno promosse attività del settore cinema e audiovisivo di associazioni e istituzioni selezionate attraverso una call. Saranno presentate iniziative legate alla promozione del territorio, alle eccellenze del Lazio, con particolare attenzione alle tematiche sociali, ambientali e di attualità. Uno spazio aperto per discutere e confrontarsi sul futuro del cinema e dell'audiovisivo con esperti del settore, appassionati, rappresentanti istituzionali e di categoria. Tanti anche i momenti di networking, incontri con registi e produttori che parleranno dei film che li hanno trovati protagonisti. Tra le iniziative, un incontro organizzato da Roma Lazio Film Commission, con un focus su aspetti particolari legati all'utilizzo dell'intelligenza artificiale, con l'obiettivo di favorire una riflessione interdisciplinare sull'impatto di questo nuovo strumento sulla produzione e promozione culturale, con riferimento al settore cinema e audiovisivo.

IL PARLAMENTO EUROPEO E LA COMMISSIONE EUROPEA ALLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA

L'Ufficio del Parlamento europeo in Italia e la Rappresentanza in Italia della Commissione europea rinnovano la partnership istituzionale con la Festa del Cinema di Roma. Sabato 26 ottobre presso il Teatro Studio Gianni Borgna dell'Auditorium Parco della Musica si terrà la presentazione del Pitch lab - Riviera International Film Festival 2025, in collaborazione con l'Associazione Riviera Cinema, e la mostra di acquarelli "Fermo Immagine" ispirato al mondo del cinema in collaborazione con TelaBlu e Riviera International Film Festival.

SIAE ALLA FESTA DEL CINEMA

Anche quest'anno, la Società Italiana degli Autori ed Editori è Partner Istituzionale della Festa del Cinema di Roma. SIAE sostiene le grandi manifestazioni che celebrano le eccellenze della Settima Arte, come anche i festival più piccoli che puntano l'attenzione su tutti i settori dell'audiovisivo, in ogni parte d'Italia. In collaborazione con la Festa del Cinema di Roma e con la Casa del Cinema organizza incontri di approfondimento dedicati alla base associativa, nei quali si affrontano con le associazioni di categoria e con gli esperti del settore i temi più caldi dell'industria cinematografica.

NUOVO IMAIE ALLA FESTA DEL CINEMA

Sono come sempre alte le aspettative degli amanti del Cinema, artisti e addetti ai lavori, e tanta è l'attesa per la Festa del Cinema di Roma che il NUOVO IMAIE sostiene da anni e quest'anno in modo ancora più significativo. Tra le numerose iniziative previste, quest'anno si terrà all'Auditorium Parco della Musica anche un panel dal titolo "Film, Musica e Piattaforme Social: quale futuro per i compensi agli Artisti", che approfondirà i meccanismi di funzionamento e monetizzazione su questi canali dei contenuti audiovisivi e musicali protetti, con un focus dedicato alle misure in adozione e alle strategie volte a garantire i giusti compensi agli Artisti per lo sfruttamento delle opere a cui hanno preso parte.

LA QUARTA EDIZIONE DI Z-PITCH CONTEST

Si rinnova per il quarto anno Z-PITCH Contest, il concorso dedicato agli studenti in corso e a quelli neodiplomati delle Scuole di Cinema e Media Design in Italia promosso da Fondazione Cinema per Roma e NABA, Nuova Accademia di Belle Arti. Z-PITCH chiama la generazione Z a proporre progetti di storytelling audiovisivo, originali e non prodotti, per portare all'attenzione dei professionisti del cinema e della televisione le idee di giovani autori e film-maker, che dimostrino talento e capacità nell'individuare temi di rilievo per la contemporaneità e originalità nel raccontare storie tramite l'audiovisivo. Il contest sarà presentato nell'ambito della Festa del Cinema, presso lo Spazio "Lazio, Terra di Cinema" della Regione Lazio.

Ingresso libero su prenotazione: initiatives.roma@naba.it | Per maggiori informazioni: zpitchcontest@romacinemafest.org

INIZIATIVE

FUORI FESTA

Fuori Festa al Hotel St. Regis è un concept a disposizione di chi vorrà vivere un'esperienza coinvolgente, fuori dall'ordinario e di alto livello culturale in una location di grande stile e fascino. Spazi dedicati a press junkets, panel tematici, aperitivi e cene interessanti ad ospitare produzioni, addetti e appassionati del mondo del cinema. Fuori Festa ha inoltre prodotto la mostra "Renato Casaro. L'uomo che ha disegnato il cinema" con sede alla Casa del Cinema, Via Veneto e St. Regis Roma, dove saranno ospitate opere scelte dalla collezione privata del Maestro Casaro.

LA FESTA PER IL SOCIALE E PER L'AMBIENTE

L'ACQUA DIVENTA PROTAGONISTA DI UNA RASSEGNA IN COLLABORAZIONE CON ACEA

La Festa del Cinema in collaborazione con Acea celebra l'elemento di vita più importante del nostro pianeta, l'acqua. Proprio l'acqua infatti sarà protagonista di una rassegna a ingresso gratuito che si terrà nelle sale della Festa, con la proiezione di una serie film che, da diverse prospettive, mettono al centro del racconto questo fondamentale elemento del nostro ambiente.

LA FESTA DEL CINEMA NELLE CARCERI DEL LAZIO

In collaborazione con Fondazione Cinema per Roma, la Festa del Cinema torna a Rebibbia Nuovo Complesso, coinvolgendo il pubblico dei cittadini liberi e la popolazione reclusa, fra l'Auditorium del Carcere, la Sala Cinema "Enrico Maria Salerno" e la nuova sala "Meta".

Riprende nel 2024 la collaborazione con la Casa Circondariale femminile di Rebibbia "Germana Stefanini" e, per il secondo anno consecutivo, la Festa arriverà con i suoi film anche all'Istituto penale minorile Casal del Marmo e nella Casa Circondariale di Latina.

LE ATTRICI DEL CARCERE FEMMINILE DI REBIBBIA INTERPRETANO "IL POSTINO"

20 ottobre ore 16.30 | MAXXI | Ingresso gratuito

In occasione dei trent'anni dall'uscita del film *Il postino* di Michael Radford, la Festa del Cinema ospiterà l'omaggio di Rebibbia Femminile a Massimo Troisi con l'omonimo spettacolo diretto da Francesca Tricarico e interpretato dalla compagnia di ex detenute "Le Donne del Muro Alto". La rappresentazione, in programma al MAXXI a ingresso gratuito, si svolgerà per la prima volta fuori dalle mura detentive. Ispirato dal film e dalla lettura del romanzo di Antonio Skármeta, lo spettacolo ripercorre le vicende di Mario Ruoppolo, un uomo che sogna di evadere dalla sua quotidianità e trova nella poesia il modo di liberare le sue emozioni, liberando così se stesso. Mario scopre che la poesia è a portata di mano, nel luogo in cui vive, è dentro di lui, in ciò che sente. E così anche il carcere, con i suoi rumori, con le sue sbarre, con il grigiore diviene poesia nel sentire di queste donne.

LA FESTA DEL CINEMA DI ROMA TORNA NELLA CASA PER I POVERI DEL PAPA

La Festa del Cinema torna a collaborare con il Sant'Egidio nella Casa per i Poveri del Papa con una proiezione dedicata agli ospiti in una sala del Cinema Giulio Cesare. Palazzo Migliori è un palazzo nobiliare settecentesco che molti volevano diventasse un hotel di lusso: il Papa ha però fortemente voluto che fosse un hotel di lusso per i poveri, perché - come lo stesso Santo Padre ha voluto sottolineare - i poveri hanno diritto alle cose più belle. Da allora la casa di proprietà del Vaticano, affidata all'Elemosineria del Papa e gestita dalla Comunità di Sant'Egidio, accoglie ogni sera più di trenta poveri che in gran parte dormivano nei dintorni di San Pietro. Palazzo Migliori, come ha detto il Papa, non intende essere un dormitorio: ciascun ospite riceve non solo un posto letto ma, fin dal primo giorno, viene preso in carico in tutti i suoi bisogni, nel tentativo di toglierlo dalla strada ponendo le condizioni affinché non ci torni mai.

I FILM DELLA FESTA AL POLICLINICO GEMELLI CON MEDICINEMA ITALIA ETS

Per l'ottavo anno consecutivo prosegue la collaborazione fra MediCinema Italia ETS e Fondazione Policlinico Universitario Agostino Gemelli IRCCS con la Festa del Cinema, ospitando due film del programma ufficiale. Questa edizione 2024 è l'occasione per sottolineare la valenza della visione filmica come strumento di cura ed assistenza complementare alla medicina tradizionale. I film saranno introdotti da esponenti del cast, che intervengono per salutare i pazienti. La collaborazione con la Festa conferma l'importanza dell'utilizzo del cinema di qualità come strumento integrante della cura e dei percorsi riabilitativi nelle forme di disagio e nella fragilità. Info: www.medicinema-italia.org

DISTANCES. LA VITA TROVA SEMPRE UNA STRADA

In occasione del mese Ottobre Rosa, dedicato alla sensibilizzazione sul tumore al seno, Novartis presenta *DISTANCES. La vita trova sempre una strada*: la serie narrativa visiva - parte della campagna di sensibilizzazione "È tempo di vita" - sarà presentata in occasione di un evento dedicato alla stampa durante la Festa del Cinema 2024. Il titolo affronta con profondità temi spesso considerati tabù, creando uno spazio di riflessione e condivisione non solo per le pazienti, ma anche per l'opinione pubblica generale.

CHARITY DINNER

Ritorna anche quest'anno il Charity Event, promosso dal Gruppo Barletta e con la direzione organizzativa di Agnus Dei di Tiziana Rocca. Il Charity Event, che si terrà presso il Complesso Monumentale Santo Spirito in Sassia, sarà un momento di approfondimento e riflessione per supportare la raccolta fondi della Croce Rossa Italiana per finanziare le sue attività e i suoi progetti. La ricorrenza dei 160 anni della Croce Rossa Italiana è un'opportunità non solo per ricordare il passato, ma per mostrare come il contributo della CRI si sia evoluto negli anni e come l'Associazione pianifichi strategie e organizzazione per essere pronta alle sfide future e alle vulnerabilità che nasceranno. *L'iniziativa è realizzata con il patrocinio della Regione Lazio e in collaborazione con la Fondazione Cinema per Roma.*

SAVE THE CHILDREN

Ancora una volta, Save the Children, l'Organizzazione internazionale che da oltre 100 anni lotta per salvare le bambine e i bambini a rischio e garantire loro un futuro, sarà social partner della Festa del Cinema di Roma. Durante la manifestazione si terrà una proiezione sui progetti di questa importante organizzazione.



ALICE NELLA CITTÀ

Sezione autonoma e parallela della Festa del Cinema di Roma

16/ 27 ottobre

Auditorium Parco della Musica / Auditorium Conciliazione / Palazzo delle Esposizioni /
Cinema Adriano

Alice nella Città, la sezione autonoma e parallela della Festa del Cinema di Roma dedicata ai giovani, alla scoperta del talento e agli esordi, diretta da Fabia Bettini e Gianluca Giannelli, in programma dal 16 al 27 ottobre 2024, annuncia i primi titoli ed alcuni highlights della sua ventiduesima edizione.

A dare il via alla programmazione di Alice nella città alcuni eventi del ciclo "Aspettando Alice", tra i quali, l'omaggio a Christopher Reeve, in occasione del ventesimo anniversario della sua morte con la proiezione speciale dell'atteso documentario *Super/Man: The Christopher Reeve Story* dei registi Ian Bonhôte e Peter Etteggui. L'evento si terrà giovedì 10 ottobre alle ore 20.30 al Cinema Adriano di Roma alla presenza dei due registi Ian Bonhôte e Peter Etteggui, e di Matthew Reeve, figlio di Christopher Reeve. *Super/Man: The Christopher Reeve Story* offre un ritratto intimo della vita di Reeve, con immagini inedite, interviste ai tre figli William, Matthew e Alexandra e testimonianze di grandi attori hollywoodiani che erano colleghi e amici di Reeve come Susan Sarandon, Glenn Close e Robin Williams, al quale era legatissimo, che ne descrivono il percorso personale e professionale.

La preapertura di Alice nella città e della Festa del Cinema di Roma è affidata all'anteprima di *Megalopolis* di Francis Ford Coppola lunedì 14 ottobre negli iconici Studi di Cinecittà, grazie al Ministero della Cultura. Distribuito in Italia dalla Eagle Pictures di Tarak Ben Ammar, il film sarà introdotto dallo stesso Coppola.

Il giorno successivo, martedì 15 ottobre alle ore 18.00, Francis Ford Coppola incontrerà le giurie di Alice nella città, gli studenti delle scuole di cinema, il pubblico e gli accreditati presso la Sala Sinopoli dell'Auditorium Parco della Musica: durante l'incontro, organizzato da Alice nella città in collaborazione con la Festa del Cinema, il regista ripercorrerà gli oltre sessant'anni di carriera che l'hanno reso uno dei Maestri più importanti e celebrati della Settimana Arte. Lo stesso giorno, il Sindaco di Roma Capitale, Roberto Gualtieri, riceverà Coppola in Campidoglio per dedicargli uno speciale tributo della città.

Tra le anteprime in coproduzione con la Festa del Cinema di Roma anche *Il ragazzo dai pantaloni rosa* di Margherita Ferri che racconta la storia di Andrea Spezzacatena, il quindicenne che nel 2012 si tolse la vita dopo aver subito atti di bullismo e cyberbullismo e *Luce 100* film collettivo composto da otto cortometraggi, diretti da protagonisti della commedia italiana contemporanea, Michela Andreozzi, Max Bruno, Claudia Gerini, Edoardo Leo, Francesca Mazzoleni, Susanna Nicchiarelli, Rocco Papaleo e Sydney Sibilia e che celebrano i 100 anni dell'Archivio Luce ripercorrendo i classici filoni della commedia all'italiana e utilizzando le immagini di repertorio dell'Archivio.

Aspettando Alice

SUPER/MAN: THE CHRISTOPHER REEVE STORY

di Ian Bonhôte e Peter Etteggui, Usa, 104' | Doc |

Con: Alexandra Reeve Givens, Matthew Reeve, Will Reeve e con i contributi di Glenn Close, Kevin Johnson, Jeff Daniels, John Kerry, Brooke Ellison, Steven Kirshblum MD, Gae Exton, Michael Manganiello, Whoopi Goldberg, Susan Sarandon, Laurie Hawkins e Pierre Spengler

Un ritratto intimo della vita di Reeve, con immagini inedite, interviste ai tre figli William, Matthew e Alexandra e testimonianze di grandi attori hollywoodiani che erano colleghi e amici di Reeve come Susan Sarandon, Glenn Close, che ne descrivono il percorso personale e professionale. La storia di Christopher Reeve è quella della sua sorprendente ascesa da attore sconosciuto a star del cinema e la sua interpretazione definitiva di Clark Kent/Superman ha stabilito un punto di riferimento per gli universi cinematografici di supereroi che dominano il cinema di oggi. Reeve ha interpretato l'Uomo d'Acciaio in quattro film su Superman e in decine di altri ruoli che hanno messo in risalto il suo talento e la sua versatilità come attore, prima di rimanere ferito nel 1995 in un incidente quasi mortale a cavallo che lo ha paralizzato dal collo in giù. Dopo essere diventato tetraplegico, è diventato un leader carismatico e un attivista nella ricerca di una cura per le lesioni al midollo spinale, oltre che un appassionato sostenitore dei diritti e dell'assistenza ai disabili, il tutto continuando la sua carriera nel cinema, sia davanti che dietro la cinepresa, e dedicandosi sempre alla sua amata famiglia.

Al cinema dal 10 ottobre distribuito da Warner Bros. Pictures.



In coproduzione con Festa del Cinema di Roma

MEGALOPOLIS

di Francis Ford Coppola, Stati Uniti, 2022-2023, 138' | *Drama-Fantascienza* |

Cast: Adam Driver, Giancarlo Esposito, Nathalie Emmanuel, Aubrey Plaza, Shia LaBeouf, Jon Voight, Laurence Fishburne

Un artista geniale con il potere di fermare il tempo combatte contro un sindaco ultraconservatore per salvare il mondo morente e ispirare speranza. Megalopolis è un'epopea romana ambientata in un'America moderna e immaginaria. La città di New Rome sta cambiando, causando aspri conflitti tra Cesar Catilina, geniale artista che cerca di proiettarsi in un futuro utopico e idealistico, e la sua nemesi, il sindaco Franklin Cicerone, reazionario e legato a uno status quo regressivo, avido e corrotto. Tra i due si inserisce Julia, la figlia del sindaco che, essendo innamorata di Cesar Catilina, si trova a dover scegliere in chi riporre la propria lealtà e a chiedersi cosa merita, davvero, l'umanità.

Al cinema dal 16 ottobre distribuito in Italia da Eagle Pictures.

In coproduzione con Festa del Cinema di Roma

IL RAGAZZO DAI PANTALONI ROSA

di Margherita Ferri, Italia, 2024, 123' | *Drama* |

Cast: Claudia Pandolfi, Samuele Carrino, Sara Ciocca, Andrea Arru e Corrado Fortuna

Andrea Spezzacatena aveva appena compiuto 15 anni quando decise di togliersi la vita. Andrea, un ragazzo apparentemente solare, aveva ottimi voti a scuola e un ottimo rapporto coi genitori. Il suo gesto fu quindi totalmente inaspettato e rimase senza spiegazione finché sua madre dopo la sua morte è entrata nel suo profilo Facebook e ha ricostruito l'inferno che suo figlio stava passando tra atti di bullismo e cyberbullismo a scuola. Il film, narrato dalla voce di Andrea dall'aldilà, ci racconta come il ragazzo sia arrivato a pensare di non avere altra via d'uscita e rappresenta un potente monito sulla pericolosità di quelle parole e di quei gesti che in apparenza ci possono sembrare innocui.

In coproduzione con Festa del Cinema di Roma

100 DI QUESTI ANNI

di Michela Andreozzi, Max Bruno, Claudia Gerini, Edoardo Leo, Francesca Mazzoleni, Rocco Papaleo, Sydney Sibilia, Italia, 2024, 80'

Cast: Rocco Papaleo, Valerio Aprea, Claudia Gerini, Paola Minaccioni, Carlo De Ruggieri, Maria Chiara Giannetta, Claudia Zanella, Roberta Capizzi, Paolo Calabresi, Francesco Leo e Federico Maria Galante
L'Archivio Luce, uno degli archivi cinematografici e fotografici più prestigiosi al mondo, celebra il suo centesimo compleanno con un'iniziativa unica: un film a episodi composto da otto cortometraggi, diretti dai protagonisti della commedia italiana contemporanea, Michela Andreozzi, Max Bruno, Claudia Gerini, Edoardo Leo, Francesca Mazzoleni, Rocco Papaleo e Sydney Sibilia. Il risultato è anzitutto un omaggio divertito allegro e variegato a un secolo di memoria audiovisiva. Ma è anche un modo creativo per esplorare e reinterpretare il ricco patrimonio di immagini del nostro Paese. Merito anche di interpreti del calibro di Valerio Aprea, Carlo De Ruggieri, Federico Maria Galante, Claudia Gerini, Maria Chiara Giannetta, Paola Minaccioni, Vincenzo Nemolato e lo stesso Papaleo.

INFORMAZIONI GENERALI

Come partecipare: biglietti, prevendite, prezzi, accrediti

L'acquisto dei biglietti in prevendita per la diciannovesima edizione della Festa del Cinema di Roma potrà essere effettuato solamente online attraverso il sito <https://romacinemafest.boxol.it> dal 9 ottobre 2024 alle ore 11.

I biglietti potranno inoltre essere acquistati nei giorni della Festa (15-27 ottobre 2024) presso la biglietteria dell'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone. Prezzo dei biglietti: da 6 a 26 euro.

L'accesso in sala sarà consentito fino a dieci minuti prima dell'inizio dello spettacolo per tutte le sale. Per motivi di sicurezza gli accessi saranno soggetti a controlli; pertanto, è consigliabile arrivare con ampio anticipo ai varchi d'accesso, onde evitare disagi. Non sarà consentito l'accesso in sala a proiezione iniziata.

RIDUZIONI E CONVENZIONI

Si ricorda che le riduzioni per enti o associazioni convenzionate con la Fondazione Cinema per Roma sono applicabili online attraverso l'utilizzo di appositi codici sconto.

ALICE NELLA CITTÀ - MANIFESTAZIONE AUTONOMA E PARALLELA

La programmazione di Alice nella città è in vendita con biglietti da 7 a 12 euro. I biglietti per le proiezioni aperte al pubblico saranno disponibili secondo le modalità e la biglietteria della Festa. È possibile inoltre acquistare biglietti per la programmazione di Alice nella città, dal 16 al 27 ottobre anche presso l'Auditorium Conciliazione.

Eventuali coproduzioni realizzate in collaborazione con la Festa del Cinema di Roma potrebbero subire variazioni di prezzo. Le scuole ed i gruppi numerosi possono prenotare e rivolgersi direttamente a: scuole@alicenellacitta.com. Villaggio Casa Alice (viale P. de Coubertin): nell'area antistante l'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone, si trova lo spazio di Alice nella città per incontri, informazioni e press activities. Aperto dalle ore 9 alle ore 20. La programmazione di Alice si svolgerà anche presso l'Auditorium Conciliazione e in altre sale in città. Gli Short Film Days, promossi da Alice nella città, si svolgeranno presso il Palazzo delle Esposizioni. Info: www.alicenellacitta.com

ACCREDITI

Gli accrediti per le categorie Festa e Stampa potranno essere ritirati presso i desk accrediti degli uffici della Fondazione Cinema per Roma (Auditorium Parco della Musica, Viale P. de Coubertin) a partire dal 14 ottobre, nei giorni e negli orari che saranno comunicati, previa presentazione di un documento di identità valido e della lettera di conferma inviata dall'Ufficio Accrediti. Gli accreditati riceveranno un pass di colore corrispondente alla categoria di appartenenza.

ACCESSO E PRENOTAZIONE ALLE ATTIVITÀ DELLA STAMPA

Per la stampa accreditata, l'accesso alle anticipate e alle proiezioni e agli incontri per pubblico e accreditati, potrà avvenire esclusivamente tramite prenotazione. All'ingresso della sala sarà necessario presentare il badge e la conferma della prenotazione. L'accesso alle conferenze stampa sarà libero fino ad esaurimento posti disponibili.

LE INFORMAZIONI POTREBBERO SUBIRE MODIFICHE, SI PREGA DI VERIFICARE PER CONFERMA SUL SITO DELLA FESTA NEI GIORNI PRECEDENTI L'INIZIO DELLA PREVENDITA.



**FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA**
16/27 OTTOBRE 2024



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

I LUOGHI DELLA FESTA

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA ENNIO MORRICONE

Cuore della Festa del Cinema di Roma è l'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone (Viale Pietro de Coubertin 30) con le sue sale dedicate alle proiezioni e agli incontri. Tutti gli spazi dell'Auditorium sono accessibili ai disabili.

- Sala Sinopoli
- Sala Petrassi
- Teatro Studio Gianni Borgna
- Spazio "Lazio, Terra di Cinema"

Nell'area dell'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone, Park It gestisce due parcheggi: il parcheggio coperto (entrata V.le Pilsudski e V.le de Coubertin) e il parcheggio a raso (entrata V.le de Coubertin, lato Palazzetto dello Sport). Entrambi sono a pagamento.

Il red carpet animato dal sound design di Federico Sacchi Musicteller

I 1300 mq del viale che conduce alla Cavea saranno trasformati in uno dei più grandi red carpet al mondo. Il sound design del tappeto rosso sarà curato anche nel 2024 dal Musicteller Federico Sacchi, autore, regista e interprete della performance originale *L'esperienza d'ascolto*, veri e propri documentari dal vivo che fondono storytelling, musica, teatro, video e nuove tecnologie. Ogni giorno ospiti e pubblico saranno accolti dalle composizioni scelte da Sacchi, decine di ore di musica selezionata ad hoc e legata ai film e alle carriere dei talent che sfileranno sul red carpet. Un vero e proprio viaggio musicale che renderà l'esperienza festival ancora più immersiva ed emozionante. Le playlist saranno disponibili per tutti i giorni della Festa sul profilo Spotify Federico Sacchi Musicteller.

Il pubblico potrà assistere al red carpet posizionandosi presso la Cavea inferiore e quella superiore dell'Auditorium, fino ad esaurimento dei posti disponibili. Per motivi di sicurezza, i varchi d'accesso potrebbero essere soggetti a controlli e/o contingentamento.

IL VILLAGGIO DEL CINEMA

Nell'area di fronte all'Auditorium, dal 16 al 27 ottobre, tornerà il Villaggio del Cinema che costituisce - con i suoi padiglioni e gli stand in acciaio, vetro e legno - un punto di incontro e aggregazione per il pubblico della manifestazione. In quest'area sarà allestita "Foodopolis", la città itinerante del gusto realizzata da NOAO. Campo Marzio sarà presente con uno stand dedicato al merchandising della Festa. Il Villaggio ospiterà inoltre gli spazi di BNL BNP Paribas, Acea, Arsial, Centrale del Latte, Gruppo FS Italiane, Parlamento europeo e Commissione europea, Revlon, Rinascente. Presso l'Auditorium si trovano Ristorante SparTito, BaRT e Chiosco BUB | Bar under the Bridge.

LOCATION IN CITTÀ

- CASA DEL CINEMA (Largo Marcello Mastroianni 1)
- MAXXI (Via Guido Reni 4/a)
- TEATRO OLIMPICO (Piazza Gentile da Fabriano 17)
- TEATRO PALLADIUM (Piazza Bartolomeo Romano 8)
- GIULIO CESARE - CIRCUITO CINEMA (Viale Giulio Cesare 229)
- NUOVO CINEMA AQUILA (Via L'Aquila 66/74)
- VIA VENETO
- ST. REGIS (Via Vittorio Emanuele Orlando 3)
- AEROPORTO DI ROMA FIUMICINO "LEONARDO DA VINCI" - Terminal 5 (Via dell'aeroporto di Fiumicino 320)
- REBIBBIA NUOVO COMPLESSO (Via Raffaele Majetti 70)
- CASA CIRCONDARIALE FEMMINILE DI REBIBBIA "GERMANA STEFANINI" (Via Bartolo Longo 92)
- FONDAZIONE POLICLINICO UNIVERSITARIO AGOSTINO GEMELLI IRCCS CON MEDICINEMA ITALIA ETS (Largo Agostino Gemelli 8)
- ISTITUTO PENALE MINORILE CASAL DEL MARMO (Via Giuseppe Barellai 140)
- CASA CIRCONDARIALE DI LATINA (Via Aspromonte 100, Latina)

SERVIZI PER LA STAMPA

GLI ACCREDITI

L'accredito Stampa/Media è riservato esclusivamente ai professionisti di stampa scritta e online, multimedia, radio, televisione, agenzie di stampa, fotografi, agenzie di pubbliche relazioni, uffici stampa. È possibile richiedere un accredito Stampa per la Festa del Cinema sino al 1° ottobre 2024. L'accredito consente l'accesso alle proiezioni ufficiali della Festa, nel limite dei posti disponibili, e secondo le modalità stabilite dall'organizzazione della Festa.

SALA STAMPA

Nello Spazio Risonanze, sarà allestita la sala stampa a disposizione dei giornalisti, fornita di collegamenti internet. Nella stessa sala ci sarà un'area per i fotografi accreditati. L'accesso degli accreditati stampa è consentito previa verifica dell'accredito.

ACCESSO E PRENOTAZIONE ALLE ATTIVITÀ DELLA STAMPA

Per la stampa accreditata, l'accesso alle anticipate, alle proiezioni e agli incontri per pubblico e accreditati potrà avvenire esclusivamente tramite prenotazione attraverso il sito di Boxol. All'ingresso della sala sarà necessario presentare il badge per verificare l'avvenuta prenotazione o la stampa della prenotazione accompagnata dal badge.

ACCESSO ALLE CONFERENZE STAMPA

Le conferenze stampa ufficiali si terranno presso la Sala Petrassi. L'accesso alle conferenze stampa sarà libero fino a esaurimento posti.

PHOTO CALL INTERNI

I photo call con le delegazioni si terranno presso la Sala Ospiti, a destra dell'ingresso alla Sala Sinopoli, circa trenta minuti prima degli incontri stampa. I fotografi accreditati saranno posizionati su posti predefiniti.

ACCESSO AL RED CARPET DELL'AUDITORIUM

- Press line TV: le testate accreditate che desiderano riprendere i red carpet, che si terranno circa quarantacinque minuti prima delle proiezioni ufficiali, dovranno ricevere conferma della postazione dall'ufficio stampa della Festa.
- Area fotografi: i fotografi accreditati saranno posizionati nella postazione photo call della Cavea inferiore su posti predefiniti.

SUPPORTO TECNICO FOTO-VIDEO

Sony e Nikon saranno presenti alla Festa del Cinema con un'area dedicata all'assistenza e al supporto tecnico ai professionisti della fotografia e del video.

CASELLARIO ONLINE

Il servizio mette a disposizione dei giornalisti pressbook, comunicati, materiali video e immagini in alta risoluzione, in formato digitale; i giornalisti accreditati potranno accedere all'area riservata stampa dal sito www.romacinemafest.it. Username e password saranno forniti via e-mail nella lettera di conferma dell'accredito.

COMUNICATO STAMPA

BNL BNP PARIBAS MAIN PARTNER DELLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA PER IL 19° ANNO CONSECUTIVO

La Banca conferma il sostegno e l'attenzione ad uno degli appuntamenti culturali più importanti nel panorama cinematografico italiano

BNL BNP Paribas, dopo aver festeggiato lo scorso anno la “maggiore età” della Festa del Cinema di Roma, rinnova il proprio impegno in veste di Main Partner della kermesse, che ha sostenuto sin dalla prima edizione.

La rassegna, organizzata dalla Fondazione Cinema per Roma, si svolgerà dal 16 fino al 27 ottobre presso l'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone, storica sede dell'evento, ma sarà estesa anche ad altri luoghi e realtà culturali della Capitale, che diventa così un'unica, grande sala cinematografica diffusa.

Claudia Cattani, Presidente di BNL BNP Paribas: «La vicinanza di BNL BNP Paribas alla Festa del Cinema è in linea con una strategia di lungo periodo della Banca che - nel cinema come nella cultura, nell'arte, nello sport e nel tennis - segue un percorso consolidato per sostenere la crescita degli eventi, accompagnandone e favorendone lo sviluppo. In 19 anni insieme, abbiamo contribuito al successo di questa Manifestazione, in coerenza con il nostro impegno - da oltre 80 anni con più di 5000 film sostenuti - al fianco dell'industria cinematografica per il suo valore artistico, sociale ed economico».

La Banca sostiene la Festa del Cinema di Roma come testimonianza dell'attenzione ad uno degli appuntamenti culturali più importanti nel panorama cinematografico italiano. Nel corso degli anni, durante i giorni dell'evento, BNL BNP Paribas ha contribuito a catalizzare l'interesse di migliaia di persone - tra clienti e stakeholder della Banca - alimentando la loro passione per il cinema e rafforzando il successo di questa manifestazione. L'Area Ospitalità di BNL è stata, inoltre, luogo ed occasione di incontri e relazioni, con presentazioni di film e libri, interviste ad autori e cineasti e interventi di alcuni tra i maggiori rappresentanti del settore.

L'attenzione e il sostegno da parte di BNL BNP Paribas sono testimoniate anche da storiche partnership: oltre che con Festa del Cinema di Roma, con altri festival e rassegne italiane come i **Nastri d'Argento**, il più antico premio cinematografico italiano, assegnato dal Sindacato nazionale giornalisti cinematografici; **“Rendez-vous”**, festival del nuovo cinema francese, rassegna cinematografica organizzata dall'Institut Français Italia; **“Cinema in Piazza”**, la rassegna dell'Associazione Piccolo Cinema America; **“Visioni dal Mondo”**, il festival internazionale dedicato al cinema documentale.

Grazie all'azione congiunta di BNL con il Gruppo BNP Paribas è stato restaurato e riaperto il **Cinema Azzurro Scipioni**, luogo emblematico dei film d'autore internazionali a Roma.

Lo sguardo di BNL BNP Paribas sul cinema si posa anche attraverso la piattaforma di comunicazione social **“We Love Cinema”**, con oltre 335 mila fan su Facebook (facebook.com/WeLoveCinemaITA), più di 70 mila su X (@WeCinema) e il canale Instagram @welovecinemait dove poter seguire live, con contenuti esclusivi, le giornate della Festa del Cinema.

BNL BNP Paribas, con 110 anni di attività, è uno dei principali gruppi bancari italiani, presente su tutto il territorio nazionale. Offre un'ampia gamma di prodotti e servizi per soddisfare le molteplici esigenze dei propri clienti (privati, imprese e PA). È dal 2006 in BNP Paribas, Gruppo presente in 64 paesi, con più di 184.000 collaboratori, di cui oltre 145.000 in Europa, dove opera in quattro mercati domestici: Belgio, Francia, Italia e Lussemburgo. BNP Paribas detiene posizioni chiave nei suoi grandi settori di attività: “Commercial, Personal Banking & Services”; “Investment & Protection Services” e “Corporate & Institutional Banking”. BNL BNP Paribas è particolarmente impegnata, come tutto il Gruppo, sul fronte della sostenibilità economica, sociale ed ambientale; una strategia di #PositiveBanking che sintetizza l'ambizione della Banca di generare, attraverso il proprio business, un impatto positivo su clienti, collaboratori e sulla collettività intera, contribuendo ad un futuro più sostenibile.

Media Relations: Barbara Ebhardt press.bnl@bnlmail.com X @BNL_PR



BNL
BNP PARIBAS

La banca
per un mondo
che cambia

SIAE PARTNER ISTITUZIONALE DELLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA

Anche quest'anno, la Società Italiana degli Autori ed Editori è partner istituzionale della **Festa del Cinema di Roma**.

SIAE sostiene le grandi manifestazioni che celebrano le eccellenze della Settima Arte, come anche i festival più piccoli che puntano l'attenzione su tutti i settori dell'audiovisivo, in ogni parte d'Italia.

In collaborazione con la **Festa del Cinema di Roma** e con la **Casa del Cinema** organizza incontri di approfondimento dedicati alla base associativa, nei quali si affrontano con le associazioni di categoria e con gli esperti del settore i temi più caldi dell'industria cinematografica.

SIAE è la sesta società di gestione collettiva dei diritti d'autore a livello globale ed è presente ai vertici di diverse organizzazioni europee e internazionali che rappresentano gli interessi dei creatori.

È una società senza scopo di lucro che tutela i diritti di chi crea per garantire ad autori ed editori il giusto compenso per il loro lavoro creativo. È sempre in prima linea nel sostegno dei suoi associati: proteggere i loro diritti significa impegnarsi quotidianamente nel promuovere ogni sforzo legislativo che abbia l'obiettivo di riconoscere e valorizzare il lavoro di chi crea.

Sogni. Idee. Arte. Emozioni. Questa è la nostra SIAE, *dalla parte di chi crea*.

Ufficio Stampa SIAE press@siae.it
Paola Polidoro cell. 366 6334381

[Instagram](#)

[LinkedIn](#)

[Twitter](#)

[Facebook](#)

FESTA DEL CINEMA DI ROMA IL NUOVO IMAIE PRESENTE CON UN PANEL SULLA DIFFUSIONE DELLE OPERE PROTETTE SULLE PIATTAFORME SOCIAL E I COMPENSI AGLI ARTISTI

Roma 20 settembre 2024 – Sono come sempre alte le aspettative degli amanti del Cinema, artisti e addetti ai lavori, e tanta è l'attesa per la **Festa del Cinema di Roma** che il **NUOVO IMAIE** sostiene da anni e quest'anno in modo ancora più significativo.

Tra le numerose iniziative previste, quest'anno saremo presenti all'**Auditorium Parco della Musica** anche con un panel dal titolo *"Film, Musica e Piattaforme Social: quale futuro per i compensi agli Artisti"*, che approfondirà i meccanismi di funzionamento e monetizzazione su questi canali dei contenuti audiovisivi e musicali protetti, con un focus dedicato alle misure in adozione e alle strategie volte a garantire i giusti compensi agli Artisti per lo sfruttamento delle opere a cui hanno preso parte.

Si rafforza così l'impegno del **NUOVO IMAIE** nei confronti degli interpreti e degli esecutori, affinché possano sentirsi affiancati e sostenuti in modo sempre maggiore nella tutela dei loro diritti e della loro professionalità.

"Il **NUOVO IMAIE** è una voce autorevole da sempre in prima fila nella tutela dei diritti degli Artisti Interpreti Esecutori dell'Audiovisivo e della Musica - dice **Andrea Micciché**, presidente della collecting - e dopo aver siglato gli accordi con tutte le principali piattaforme sul mercato per garantire i compensi ad oltre un milione di Artisti che rappresenta, il prossimo obiettivo che ci siamo posti è affrontare e risolvere in modo decisivo il tema dello sfruttamento della moltitudine di contenuti musicali e audiovisivi, spesso tratti dai film e dalle serie, sul web e sulle piattaforme social di condivisione".

All'incontro saranno invitati a partecipare attori, doppiatori, musicisti, istituzioni, rappresentanti della filiera dell'audiovisivo e naturalmente i vertici delle principali piattaforme.

NUOVO IMAIE è una collecting fondata e governata da artisti che gestisce i diritti connessi degli Artisti Interpreti Esecutori ripartendo i compensi da loro maturati nei settori audiovisivo e musica. Rappresenta in Italia nel mondo oltre 1 milione di artisti interpreti esecutori e svolge attività di promozione, formazione e sostegno degli artisti favorendo ogni attività direttamente o indirettamente finalizzata a tutelare il prodotto culturale e il lavoro degli attori, doppiatori e musicisti.

NUOVO IMAIE

Ufficio Stampa

Cristiana Tomei

3480057681

cristiana.tomei@nuovoimaie.it

Seguici su **Facebook Instagram Twitter e Telegram** www.nuovoimaie.it

COMUNICATO STAMPA

ALLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA

LO SPAZIO DELLA REGIONE “LAZIO TERRA DI CINEMA”

Auditorium Parco della Musica “Ennio Morricone”, dal 16 al 27 ottobre 2024

Roma, 20 settembre 2024 – La **Regione Lazio** anche quest’anno sarà protagonista alla **Festa del Cinema di Roma** assieme a **Roma Lazio Film Commission**, con una serie di iniziative di promozione.

All’Auditorium Arte, nello spazio “**Lazio terra di Cinema**”, saranno presentate attività del settore cinema e audiovisivo di associazioni e istituzioni selezionate attraverso una call.

In particolare, saranno presentate iniziative legate alla promozione del territorio, alle eccellenze del Lazio, con attenzione alle tematiche sociali, ambientali e di attualità. Si tratterà di uno spazio aperto per discutere e confrontarsi sul futuro del cinema e dell’audiovisivo con esperti del settore, appassionati, rappresentanti istituzionali e di categoria. Tanti anche i momenti di networking, incontri con registi e produttori che parleranno dei film che li hanno trovati protagonisti.

Tra le iniziative, un incontro organizzato da Roma Lazio Film Commission, con un focus su aspetti particolari legati all’**utilizzo dell’intelligenza artificiale**, con l’obiettivo di favorire una riflessione interdisciplinare sull’impatto di questo nuovo strumento sulla produzione e promozione culturale, con riferimento al settore cinema e audiovisivo.

Una particolare attenzione della Regione è rivolta alle giovani generazioni e su come vivere i festival. Uno spazio specifico sarà infatti offerto alla **Scuola d’Arte Cinematografica “Gian Maria Volonté”** con l’iniziativa **Daily young**: ospiterà ragazze e ragazzi under 25 che formeranno una redazione audiovisiva per realizzare reportage sulla Festa del Cinema e sui suoi protagonisti.

L’iniziativa **Daily young** prevede la realizzazione di brevi reportage audiovisivi, a cura di una redazione costituita da quattro mini-troupe, che racconteranno quotidianamente gli eventi più significativi della XIX edizione della Festa del Cinema di Roma. I giovani coinvolti nelle troupe assolveranno alle funzioni di giornalista cinematografico, regista, organizzatore, operatore di ripresa, fonico di presa diretta, montatore. Dopo una breve formazione iniziale, a cura della Scuola d’Arte Cinematografica Gian Maria Volonté, le troupe realizzeranno brevi reportage audiovisivi per raccontare il cinema. La Scuola Volonté curerà anche il tutoring delle attività e i reportage saranno pubblicati sui canali YouTube della Festa del Cinema di Roma, della Scuola Volonté e di Lazio Terra di Cinema.

All'interno dello spazio "Lazio, Terra di cinema" sarà presente una **mostra fotografica "Autistic City"**. Un progetto fotografico che ha come protagonisti i ragazzi autistici di **Modelli si Nasce** ed è ispirato alle atmosfere retrò e ai colori pastello del regista **Wes Anderson**, celebre per la capacità di affrontare temi anche molto seri con sensibilità e fantasia. L'obiettivo della mostra è quello di celebrare la diversità e di costruire una realtà dove ogni individuo è libero di essere sé stesso. Il lavoro è stato promosso dall'Accademia del Lusso di Roma, con la direttrice Laura Gramigna, ideato e coordinato da Carolina Turra, docente di Styling, assieme agli studenti del corso. Marta Petrucci, fotografa di moda, ha realizzato gli scatti.

Uno sguardo alla parte internazionale ci sarà con il **Premio "Lazio, Terra di cinema"** rivolto a personalità del mondo del cinema internazionale che si sono particolarmente distinte per l'impegno e i risultati conseguiti nel settore cinematografico e dell'audiovisivo.

Un altro motivo di soddisfazione per la Regione è il film **"Berlinguer, la grande ambizione"** di Andrea Segre, pellicola d'apertura, in concorso, finanziato con il fondo europeo PR-Fesr 2021-27 bando regionale Lazio Cinema international (Edizione 2023), *che sostiene le coproduzioni cinematografiche e audiovisive internazionali, con partecipazione delle imprese dell'audiovisivo laziali*.

Il Lazio è leader in Italia per produzione, numero di imprese e addetti, seconda Regione europea per investimenti a favore del settore, e rappresenta il cuore del cinema italiano. Con circa 20 milioni di finanziamenti annui prosegue il proprio impegno per rendere sempre di più il "Lazio, terra di cinema".

«Persone, cultura, storia, luoghi e paesaggi unici: il Lazio è terra di cinema per eccellenza. Leader in Italia per investimenti, produzione, numero di imprese e addetti, seconda regione europea per investimenti a favore del settore, la nostra regione rappresenta il cuore del cinema e dell'audiovisivo italiani. Intendiamo proseguire sulla strada virtuosa intrapresa poco più di un anno fa, con attenzione ai numeri, ma prima e sempre più alla qualità delle iniziative e dei progetti. Abbiamo anche l'obiettivo di rendere il Polo del Cinema e dell'Audiovisivo della Regione Lazio, che abbiamo aperto ad aprile, non soltanto un luogo a disposizione dei professionisti del settore per incontri, masterclass, presentazioni, conferenze stampa, ma anche uno strategico sportello informativo su bandi e iniziative della Regione e un punto di riferimento per le produzioni e i professionisti locali» lo dichiara il presidente **Francesco Rocca**.

Lazio, una Regione in più per credere nel cinema.

Per il programma completo dello Spazio www.lazioterradycinema.it

POLO CINEMA E AUDIOVISIVO
VIA PARIGI 11 ROMA

**IL GUSTO DEL LAZIO
ALLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA**

Arsial innova la promozione delle eccellenze regionali presentando il "Modello Lazio"

Arsial partecipa per il **quarto anno consecutivo** alla Festa del Cinema di Roma (16-27 ottobre 2024), presentando un'innovativa strategia di promozione territoriale, denominata "Modello Lazio", basata sul racconto della nostra regione come territorio di eccellenza enogastronomica.

Per l'intera durata della manifestazione, Arsial allestirà **una lounge nel Villaggio del Cinema**, offrendo agli ospiti un'esperienza immersiva nel patrimonio enogastronomico laziale. All'interno di questo spazio esclusivo, sarà offerta agli ospiti la possibilità di degustare i prodotti tradizionali della nostra regione abbinati a una raffinata cucina gourmet, grazie a una selezione di menu a tema, pensati per unire la passione per il cibo di qualità all'amore per cinema.

La partecipazione alla Festa del Cinema di Roma – **dichiara l'Assessore regionale al Bilancio, Agricoltura e Sovranità alimentare Giancarlo Righini** – con i prodotti d'eccellenza del Lazio è decisamente strategica e rientra in quel progetto di internazionalizzazione che abbiamo avviato da tempo. Si tratta, infatti, di uno degli appuntamenti più importanti nel panorama cinematografico capace di coinvolgere celebrità provenienti da tutto il mondo e un pubblico competente e appassionato. A loro offriamo la possibilità di apprezzare un patrimonio culinario che rappresenta uno dei fiori all'occhiello della nostra Regione.

"Il 'Modello Lazio' ci consente di portare l'eccellenza laziale nel cuore dell'evento," **prosegue Massimiliano Raffa, Commissario Straordinario di Arsial**. "La nostra lounge sarà un autentico palcoscenico, dove raccontare i produttori e la ricchezza enogastronomica del Lazio."

L'iniziativa mira a valorizzare il territorio laziale attraverso degustazioni guidate e abbinamenti ricercati, offrendo un'esperienza sensoriale autentica che combina tradizione e innovazione. Questo nuovo approccio rappresenta un salto di qualità nella promozione dell'agroalimentare regionale, posizionando il Lazio come destinazione d'eccellenza per il turismo enogastronomico.

Per contatti:

Regione Lazio

Assessorato Bilancio, Programmazione economica, Agricoltura e sovranità alimentare, Caccia e Pesca, Parchi e Foreste

Ufficio Stampa

Andrea Nebuloso: anbuloso@regione.lazio.it

Arsial – Agenzia Regionale per lo Sviluppo e l'Innovazione dell'Agricoltura del Lazio

Area Promozione e Comunicazione

Micaela Farina: m.farina@arsial.it

Giuseppe Mammetti: g.mammetti@arsial.it

Nota per la stampa

Aeroporti di Roma, società del Gruppo Mundys che gestisce gli scali romani Leonardo da Vinci di Fiumicino e Giovan Battista Pastine di Ciampino, sostiene l'edizione 2024 della Festa del Cinema di Roma in programma dal 16 al 27 ottobre 2024, una delle manifestazioni artistiche più importanti del panorama romano e italiano, con cui condivide l'obiettivo di diffondere la cultura, in ogni sua forma, nel mondo, e la visione di Roma come porta di ingresso nel nostro Paese. Quest'anno il Leonardo da Vinci sarà inserito nel calendario ufficiale della Festa del Cinema con due serate di proiezione che saranno ospitate nella cornice del Terminal 5 a ingresso gratuito. Una partnership che si inserisce appieno nella strategia di ADR nel costruire l'aeroporto del futuro, un luogo in cui inizia il viaggio e palcoscenico per la valorizzazione dell'immenso patrimonio culturale e artistico italiano in tutte le sue declinazioni, in grado di coniugare la qualità del servizio offerto con l'innovazione come leva della sostenibilità, due driver fondamentali della società.

Nell'ambito della **sostenibilità**, ADR ha adottato e sviluppato un Piano di Sostenibilità che prevede numerosi progetti volti a raggiungere importanti obiettivi, tra cui la riduzione del consumo di energia, la decarbonizzazione, l'intermodalità, la produzione di energia rinnovabile attraverso la realizzazione di impianti fotovoltaici, al fine di sostenere il percorso di transizione energetica e digitale.

Sul fronte della **cultura**, ADR negli ultimi anni ha stretto fruttuose collaborazioni con Istituzioni, Enti e Associazioni culturali grazie alle quali sono stati realizzati numerosi eventi culturali, mostre, concerti e performance teatrali in aeroporto che lo hanno reso un luogo vibrante e accogliente per i passeggeri, ricco di contenuti e protagonista delle connessioni tra persone e culture che, proprio in aeroporto, trovano la loro massima espressione. La programmazione culturale, artistica e divulgativa di ADR ha portato ad esporre a Roma Fiumicino opere d'arte di epoche diverse, come le splendide vetrate trecentesche attribuite a Giotto di proprietà del Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno, provenienti dalla Basilica di Santa Croce a Firenze, "Vertigine" di Manuel Felisi e "Master of Mistakes", firmata da Daniele Sigalot. Anche grazie a queste numerose iniziative culturali il Leonardo da Vinci – già premiato con le 5 stelle Skytrax – nel corso del 2024 è stato decretato miglior scalo d'Europa nella categoria degli aeroporti con oltre 40 milioni di passeggeri per il settimo anno consecutivo.

Sul fronte dell'**innovazione**, spicca la realizzazione nello scalo dell'Innovation Hub dedicato alle start-up, con il lancio, quest'anno, della terza call4ideas; l'avvio di alcune integrazioni digitali come Flyandvisitrome.com, una piattaforma che consente di trovare e acquistare i migliori biglietti aerei integrando l'esperienza di viaggio con l'opzione di stop over a Roma; l'attivazione, al Leonardo da Vinci, dei servizi "Digiport", la Chatbot WhatsApp, che consente di ottenere notifiche sullo stato dei voli in tempo reale inquadrando il Qr Code riprodotto nei monitor info voli, e lo "Smart Boarding", servizio accessibile dallo stesso Qr Code che, attraverso un sistema di microcamere coordinate dall'IA, trasmette sullo smartphone le immagini del gate indicando la percentuale di passeggeri già imbarcati. Oltre ai servizi "Digiport", ADR ha lanciato il servizio di check-in e consegna bagagli "Airport in the City" all'interno della stazione di Roma Termini per le operazioni di check-in in centro città, inclusa l'accettazione del bagaglio da stiva, il giorno stesso della partenza. Il servizio è dedicato a tutti i passeggeri ITA Airways in partenza dall'aeroporto di Fiumicino, escluse le destinazioni Usa e Israele.



Rai Main Media Partner della diciannovesima Festa del Cinema di Roma **Rai Movie e Rai Radio 2, canali ufficiali della manifestazione**

"L'amica geniale - Storia della bambina perduta" di Laura Bispori; "Mike" di Giuseppe Bonito; "Il conte di Montecristo" di Bille August: sono i tre titoli che Rai Fiction presenta in anteprima alla diciannovesima edizione della Festa del Cinema di Roma. Rai Documentari è presente alla kermesse romana con quattro titoli: "Il re di Napoli. Storia e leggenda di Mario Merola", documentario dedicato al grande cantante napoletano; "La Valanga Azzurra", sulla nazionale italiana di sci; "Marcello Mastroianni, l'antidivo", ritratto dell'indimenticabile attore italiano; "Eroici! 100 anni di passione e racconti di sport", documentario che ripercorre cento anni di sport italiano.

Anteprime importanti per Rai che, anche in questa diciannovesima edizione, è Main Media Partner della Festa - con Rai Movie e Rai Radio 2 canali ufficiali della manifestazione - e copre la rassegna con servizi e collegamenti nei principali programmi tv e radio, nei tg e nei gr. Rai Movie, canale 24 del digitale terrestre, seguirà in particolare dalla sua postazione all'Auditorium i momenti più significativi, i red carpet, i tv call e tutti gli eventi della Festa con i protagonisti - da Francis Ford Coppola a Elio Germano - e i ricordi, a partire da quello di Marcello Mastroianni. Tutto attraverso lo sguardo di Mattia Carzaniga, testimone per Rai Movie di tutto quello che accadrà nei 12 giorni della manifestazione romana. Inoltre, due puntate di "MovieMag", magazine di attualità e approfondimento cinematografico, verranno interamente dedicate alla manifestazione: mercoledì 16 ottobre in seconda serata, l'inaugurazione e mercoledì 23 ottobre, un ampio racconto dell'edizione 2024. Sempre su Rai Movie, due appuntamenti speciali sono previsti domenica 20 e domenica 27 ottobre: in seconda serata, la cronaca degli eventi più significativi, gli approfondimenti e le curiosità.

Dall'inizio della Festa del Cinema, fino al giorno della chiusura i programmi delle reti Rai generaliste (Rai 1, Rai 2 e Rai 3) saranno presenti all'Auditorium con i propri inviati. In particolare, "Cinematografo" realizzerà uno speciale "Festa del Cinema di Roma" in due puntate, con Gigi Marzullo in onda il 20 e il 27 ottobre in terza serata su Rai 1. Su Rai 3, "Fuori orario cose (mai) viste" presenterà alla Festa, nella sezione "Storia del Cinema - Mastroianni 100": "Le mani sporche di Elio Petri" (1978), tre episodi e "Un Casanova dei nostri tempi" di Antonello Bionca (1965) puntata della serie tv "Incontri".

Le testate giornalistiche - Tg1, Tg2, Tg3, Rainews, Tgr Lazio - copriranno l'evento con servizi e interviste trasmessi nelle varie edizioni. Il Tg2 inoltre metterà a punto anche "Cinematinee" e "Tg2 Weekend"; il Tg3 dedicherà una puntata monografica di "Fuori Linea". Sul canale "all news" Rainews24, oltre a spazi quotidiani con collegamenti, servizi e approfondimenti, un racconto della diciannovesima Festa del Cinema di Roma sarà proposto anche nel magazine settimanale "Tuttifrutti" e sul sito di Rainews.it che dedicherà all'evento una sezione della home page. Grande impegno quello della Tgr Lazio che seguirà la Festa del Cinema con il suo pool storico di giornalisti. Previsti collegamenti quotidiani e servizi in tutte le edizioni del tg e del giornale radio, con un occhio attento anche al web sulla quale verrà aperta una pagina dedicata, senza dimenticare "Buongiorno Regione", le altre sedi regionali, le rubriche. Un mini tg-cinema in diretta dall'Auditorium sarà previsto all'interno dei notiziari delle 14 e delle 19.30, per dare ampia copertura con servizi sonori, immagini e ospiti in diretta, a tutti gli eventi della kermesse cinematografica romana. Sulla piattaforma di RaiPlay, inoltre, sarà possibile rivivere i red carpet e i video call, con tutti i protagonisti e trovare i contenuti che le reti dedicano alla Festa del Cinema. Non mancherà una sezione dedicata a film e documentari presentati nelle passate edizioni della manifestazione. Contemporaneamente, RaiPlay Sound renderà fruibile una fascia di contenuti dedicati alla Festa, con una collezione di film di Marcello Mastroianni a cura di "Hollywood Party". Il celebre programma di Rai Radio 3 dedicato al cinema, da mercoledì 18 a venerdì 27 ottobre, tutti i giorni alle 19.00, compreso il sabato e la domenica, sarà in diretta con i protagonisti italiani e internazionali dall'Auditorium Parco della Musica di Roma. Rai Radio 2, la radio ufficiale della Festa del Cinema di Roma, nei suoi programmi e sui social racconterà tutti gli eventi con interviste e contenuti extra. Rai Radio 1 seguirà la manifestazione con i servizi del Giornale Radio e la rubrica "Prima Fila" in onda il sabato alle 12.30. Previsti anche collegamenti in diretta quotidiani dal lunedì al venerdì con gli inviati Baba Richerme e Antonio D'Olivio.

Rai Teche per l'occasione, porterà alla Festa "Archeologia dei Tg" un filmato realizzato in collaborazione con il Ministero della Cultura: frammenti di Tg Rai degli anni '50 e '60, primo assaggio di un enorme "corpus" di immagini - una selezione tra le circa duecentocinquanta mila pellicole riscoperte e valorizzate - per raccontare il nostro Paese.

Rai Pubblica Utilità, infine, renderà accessibile la diciannovesima Festa del Cinema a chi ha disabilità visive o uditive sulla pagina Facebook di Rai Accessibilità, sul sito dell'accessibilità Rai Easy Web e sul sito di Rai Cinema, dove sarà possibile trovare approfondimenti, interviste e video con sottotitoli, LIS e audiodescrizioni.

NOTA PER LA STAMPA

ACEA SOSTIENE LA FESTA DEL CINEMA DI ROMA

Quest'anno la società premierà il cortometraggio vincitore del contest cinematografico "I mille volti dell'acqua", lanciato da Acea in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia

Roma, 20 settembre 2024 – Anche quest'anno il **Gruppo ACEA** sostiene la **"Festa del Cinema di Roma"** in programma dal 16 al 27 ottobre presso l'Auditorium Parco della Musica. E in occasione di questa XIX edizione, dedicata a Marcello Mastroianni, ha istituito il **Premio speciale Gruppo ACEA e lanciato il contest cinematografico "I mille volti dell'acqua"**. Nato in collaborazione con il **Centro Sperimentale di Cinematografia** di Roma, il *contest* vuole promuovere un'azione di sensibilizzazione sul recupero, riciclo e riutilizzo dell'acqua in coerenza con le azioni e la strategia di ACEA, attraverso la realizzazione di cortometraggi tematici di qualsiasi format (fiction, documentario, animazione, tecniche miste). I migliori corti, selezionati da una **giuria popolare** e da una **giuria tecnica**, saranno proiettati nella sala del Teatro Studio Borgna, il corto vincitore sarà poi presentato e premiato durante la serata ACEA che avrà luogo durante il festival.

Tra le altre proposte del Gruppo, leader in Italia nel settore idrico, una **retrospettiva di film sul tema dell'acqua**, che verranno proiettati gratuitamente, e uno **stand dell'azienda, che quest'anno celebra 115 di storia, dedicato anche alla visione dei lavori in concorso per il Premio Speciale Gruppo ACEA**.

Allo stand si giungerà percorrendo un simbolico "blu carpet" per ricordare e sottolineare l'importanza delle risorse idriche, a rischio a causa dal cambiamento climatico.

Con il sostegno e la partecipazione alla Festa del Cinema di Roma, il Gruppo rinnova così il proprio impegno nel supportare le iniziative e gli eventi che valorizzano la capitale e contribuiscono allo sviluppo di settori strategici per l'economia italiana come la cultura, l'arte e il cinema. Nel corso dei suoi 115 di storia, del resto, la storia di ACEA si è incontrata con la storia del cinema in più occasioni. La Fontana di Trevi de "La dolce vita" di Federico Fellini e i nasoni ripresi in molti film del filone neorealista, come "Ladri di Biciclette" di Vittorio De Sica e "C'eravamo tanto amati" di Ettore Scola, sono tuttora gestiti da ACEA e rappresentano il profondo legame tra Roma e l'acqua e tra Roma e ACEA.



COMUNICATO STAMPA

ITA Airways è International Airline Partner della XIX edizione della Festa del Cinema di Roma

Dal 16 al 27 ottobre presso l'Auditorium Parco della Musica

Roma, 20 settembre 2024 – ITA Airways è International Airline Partner della XIX edizione della Festa del Cinema di Roma, uno dei più importanti appuntamenti cinematografici internazionali, che quest'anno si svolgerà dal 16 al 27 ottobre 2024 presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma.

L'iniziativa rientra nella strategia di ITA Airways di affermarsi come compagnia aerea nazionale di riferimento e come ambasciatore delle eccellenze del Made in Italy nel mondo, tra le quali il cinema di qualità. La Compagnia continua a sostenere progetti culturali nazionali di valore attraverso la promozione dello stile italiano che nel cinema trova uno straordinario ambito di espressione creativa.

La Festa del Cinema pone al centro dell'attenzione la città di Roma, hub e "casa" di ITA Airways, che sarà la porta di ingresso degli ospiti internazionali della manifestazione che voleranno con la compagnia aerea italiana di riferimento da tutto il mondo per raggiungere la Capitale.

Gli ospiti internazionali della Festa del Cinema di Roma a bordo di ITA Airways potranno ammirare l'eccellenza del Made in Italy e sentirsi già nel Bel Paese sin dall'imbarco, accomodandosi sulle poltrone disegnate dal genio di Walter De Silva, circondati dall'eleganza delle divise del personale di volo nate da un progetto creativo a firma Brunello Cucinelli, e assaporare i menù dei più grandi chef stellati italiani durante il volo.

ITA Airways opera 57 destinazioni, di cui 15 intercontinentali, tra cui: New York, Boston, Chicago, Toronto, Miami, Los Angeles, San Francisco, Buenos Aires, San Paolo, Rio De Janeiro, Tokyo e Nuova Delhi. Nella prossima stagione invernale la Compagnia opererà nuovi voli diretti da Roma Fiumicino verso Dubai e Bangkok.

Per ulteriori informazioni è possibile visitare il sito della compagnia www.ita-airways.com.

Per informazioni alla stampa:

Pietro Caldaroni, Head of Communication & Institutional Relations

Mail: media@ita-airways.com

Informazioni su ITA Airways

ITA Airways è una società partecipata al 100% dal Ministero dell'Economia e delle Finanze per l'esercizio dell'attività nel settore del trasporto aereo. L'obiettivo di ITA è quello di creare un vettore aereo efficiente, innovativo, che diventi il punto di riferimento nel garantire all'Italia una connettività di qualità sia con destinazioni internazionali, così da incentivare il turismo e il commercio con l'estero, sia all'interno del Paese, sfruttando anche la mobilità integrata. ITA Airways mette al centro della propria strategia il miglior servizio ai clienti (attraverso una forte digitalizzazione di processi che assicurino una esperienza best in class e servizi personalizzati), coniugato alla sostenibilità, declinata nel suo aspetto ambientale (nuovi aerei green e tecnologicamente avanzati, utilizzo di carburanti sostenibili), sociale (uguaglianza e inclusione per una compagnia genderless) e di governance (integrazione della sostenibilità nelle strategie e nei processi interni). ITA Airways è un membro SkyTeam da ottobre 2021.



Gruppo FS

Comunicato Stampa

IL GRUPPO FS È OFFICIAL SPONSOR DELLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA

- **la manifestazione è in programma all'Auditorium Parco della Musica dal 16 al 27 ottobre**
- **premio del Pubblico FS per il miglior film votato dagli spettatori**

Roma, 20 settembre 2024 – Il Gruppo FS Italiane è Official Sponsor della Festa del Cinema di Roma, giunta quest'anno alla diciannovesima edizione. Una partnership che conferma il ruolo di mobility leader di Ferrovie dello Stato Italiane e il costante impegno del Gruppo a favore dell'arte e della cultura in ogni sua forma.

La Festa del Cinema di Roma 2024 porterà dal 16 al 27 ottobre all'Auditorium Parco della Musica una serie di proiezioni, eventi, mostre, convegni e dibattiti sul cinema, oltre a incontri con attori e protagonisti della cultura italiana e internazionale.

Durante questa edizione sarà assegnato anche il Premio del Pubblico FS per il miglior film del Concorso Progressive Cinema votato dagli spettatori. Coloro che esprimeranno la propria preferenza all'interno del concorso organizzato da Fondazione Cinema per Roma, inoltre, potranno aggiudicarsi delle "Carte regalo" per viaggiare a bordo dei treni del servizio ferroviario regionale e nazionale messe in palio dal Gruppo FS che sarà presente alla kermesse anche con uno stand dedicato.

La partnership fra il Gruppo FS e la Fondazione Cinema per Roma prevede inoltre, per i soci *CartaFRECCIA* e gli abbonati regionali di Lazio, Campania e Toscana, una riduzione del 20% sul prezzo del biglietto intero d'ingresso.

Con il sostegno alla Festa del Cinema, Ferrovie dello Stato Italiane promuove lo sviluppo del Paese attraverso accordi per eventi con istituzioni e Poli museali di fama internazionale e garantisce la mobilità delle persone e la libera circolazione di idee. Una vocazione naturale per un Gruppo radicato da oltre un secolo nel tessuto civile, economico e sociale.

Il Gruppo FS gioca un ruolo chiave nel rilancio del Paese, nella modernizzazione e valorizzazione dei territori e delle bellezze italiane attraverso il rafforzamento e l'ammodernamento dei principali assi ferroviari e stradali, per lo sviluppo di una mobilità sempre più integrata, digitalizzata e sostenibile.



Il Prosciutto di Parma alla Festa del Cinema di Roma

Appuntamento dal 16 al 27 ottobre

Il Consorzio del Prosciutto di Parma si prepara a sbarcare nella Capitale, dove sarà sponsor ufficiale della 19° edizione della Festa del Cinema di Roma, che si terrà dal 16 al 27 ottobre.

In questa occasione, presso il Villaggio del Cinema, sarà allestito uno spazio, interamente personalizzato a tema Prosciutto di Parma, che coinvolgerà i visitatori in attività di degustazione e intrattenimento. Qui, la magia del cinema si unirà all'inconfondibile dolcezza della DOP di Parma e i partecipanti potranno trascorrere momenti di divertimento e, al tempo stesso, scoprire la tradizione millenaria che sta dietro a questa eccellenza gastronomica.

L'esperienza che gli ospiti vivranno non coinvolgerà soltanto il gusto: in un photobooth allestito con tanto di seduta, ciak e megafono, tutto personalizzato Prosciutto di Parma, sarà possibile immortalare il proprio assaggio, come su un vero set cinematografico.

Alla partnership con la Festa del Cinema si unisce un'ulteriore attività di valorizzazione del Parma: durante il mese di ottobre sarà in servizio nella Capitale uno speciale minibus che coprirà varie linee della città, completamente rivestito con una grafica dedicata al Prosciutto di Parma.

«Prendere parte a una manifestazione così importante nel panorama cinematografico mondiale ci rende estremamente orgogliosi. Questo 2024 è per noi tutto incentrato sulla tematica dell'incontro. Il Prosciutto di Parma è un prodotto versatile, completamente naturale, che ha l'innata capacità di trasformare ogni situazione in un momento conviviale e di condivisione. E che può creare interessanti sinergie incontrando altre eccellenze, che si tratti di specialità alimentari o di eventi culturali, come nel caso della Festa del Cinema di Roma», commenta Alessandro Utini, Presidente del Consorzio del Prosciutto di Parma. «Sullo sfondo unico della città eterna, questo evento sarà per noi l'occasione per incontrare turisti, cinefili e, in generale, persone provenienti da ogni parte del mondo, a cui offrire un assaggio della nostra tradizione e del territorio in cui prende vita».

Lo stand del Consorzio del Prosciutto di Parma, situato nel Villaggio del Cinema adiacente all'Auditorium Parco della Musica, sarà attivo ogni giorno, dall'ora di pranzo alla tarda serata, per tutta la durata della manifestazione.

Per informazioni:

Matteo CAVALLI

matteo.cavalli@prosciuttodiparma.com

+39 0521 246242



CINECITTÀ

Cinecittà è il punto di riferimento per le produzioni audiovisive nazionali e internazionali, sviluppa sinergie strategiche e sostiene la crescita della competitività del mercato audiovisivo italiano. I suoi Studi sono tra **le location di riferimento a livello mondiale per allestire i set e seguirne l'intero ciclo produttivo.**

Cinecittà cura la conservazione, l'arricchimento e la promozione dell'**Archivio Luce** - un patrimonio fotografico e audiovisivo universale unico, riconosciuto dall'UNESCO.

Con una proposta articolata di **iniziative espositive, museali, editoriali, didattiche e formative** sostiene il cinema e l'audiovisivo italiano in tutti gli ambiti della filiera industriale e culturale.

Attraverso una vasta rete di rapporti con i principali festival internazionali, Istituzioni pubbliche e private, Cinecittà **promuove all'estero il cinema italiano, classico e contemporaneo.**

La società è attiva nella **produzione di documentari e nella distribuzione di film** opere prime e seconde e svolge una ricerca costante sulla **post-produzione, il restauro della pellicola e i nuovi linguaggi digitali e del videogame.**

Cinecittà è presente alla **Festa del Cinema di Roma 2024** con **film, documentari, restauri**, e con la redazione di **CinecittàNews**, il daily on line che racconta il mondo del cinema e dell'audiovisivo. Insieme a un magazine video, i suoi canali social e tante iniziative per seguire un evento unico della Capitale e del nostro cinema.

www.cinecitta.com



ELLE ANCORA PROTAGONISTA ALLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA

Con Elle Daily Roma una guida fondamentale per scoprire film protagonisti e tutto il glamour dalla 19ma edizione della Festa

Dal 16 ottobre torna il quotidiano ufficiale dell'evento.

Elle continua a portare la propria passione per la settima arte alla Festa del Cinema di Roma. Una presenza che si conferma anche nell'attenzione che dedicherà alla 19ma edizione della rassegna in programma dal 16 al 27 ottobre.

Il programma della Festa del 2024 è particolarmente nutrito tra film, anteprime, documentari, incontri con il pubblico. Un red carpet che ospiterà numerosi protagonisti tra il parco della musica e i luoghi più significativi della città.

Per raccontare tutto questo ritorna per il terzo anno Elle Daily Roma, il quotidiano ufficiale dell'evento, già diventato un must di altre manifestazioni cinematografiche di respiro internazionale, come la Mostra del Cinema di Venezia dove Elle Daily ha debuttato sei anni fa.

Elle Daily Roma sarà un tabloid quotidiano, print e digital, realizzato "in diretta" dalla Festa dalla redazione di ELLE. Una guida imperdibile per raccontare il mondo dell'entertainment in puro stile del magazine con un approccio giornalistico rigoroso che bilancia informazione, opinione, approfondimento e stile.

La redazione, guidata da Piera Detassis, Editor at Large Cinema & Entertainment, proporrà ogni giorno interviste, schede di film, rubriche, recensioni, curiosità dietro le quinte e commenti di stile. Particolarmente curato l'aspetto visivo, a partire dalla cover con lo scatto esclusivo ai personaggi del giorno.

In totale quest'anno Elle Daily avrà dieci edizioni e verrà distribuito in versione cartacea nei punti nevralgici della manifestazione. Potrà inoltre essere scaricato in versione sfogliabile su elle.com/it.

Elle Daily Roma è anche un importante progetto digitale su elle.com/it: una produzione di contenuti originali per una ricca collection dedicata a tutto quanto avverrà nelle giornate della Festa.

Hearst, editore globale, è presente in Italia con i brand *Cosmopolitan, Elle, Elle Decor, Esquire, Gente, Harper's Bazaar, Marie Claire, Marie Claire Maison, Men's Health, Runner's World.*

Crediamo in un intrattenimento che aiuti a vivere meglio. Un approccio positivo e responsabile alla realtà moltiplica le energie, stimola una attitudine al benessere, migliora la società e aiuta le persone a vivere bene. Per questo creiamo prodotti, contenuti ed esperienze costruttivi, affidabili e appaganti che ispirano, potenziano, motivano e aiutano ogni giorno a valorizzare la propria esistenza. Un concept che permea le esperienze e i contenuti print, digital, social di tutti i nostri brand per 28 milioni di audience ogni mese.

explore our website <https://www.hearst.it/>
our LinkedIn <https://www.linkedin.com/company/hearst-italia>

Via R. Bracco 6 - 20159, Milano
T (39) 02 6619 1 F (39) 02 6619 2258

Hearst Magazines Italia Spa - Socio Unico - Capitale sociale euro 8.658.255 i.v. - Direzione e coordinamento International Publications Holding (IPH) B.V. - Registro imprese di Milano e Cod. Fisc. 0759 2830 157 Part. Iva 1220 2110 154 - REA di Milano 116 978 6



REVLON OFFICIAL BEAUTY PARTNER DELLA XIX EDIZIONE DELLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA

Revlon, uno dei marchi più celebri nel settore della bellezza a livello internazionale, sarà anche quest'anno il prestigioso **Beauty Partner Ufficiale della XIX edizione della Festa del Cinema di Roma**.

Questo importante evento cinematografico si terrà dal **16 al 27 ottobre 2024** presso l'Auditorium Parco della Musica, che accoglierà le principali proiezioni e il celebre red carpet, insieme a un vasto programma diffuso in vari luoghi culturali della Capitale.

Simbolo di raffinatezza e innovazione, Revlon è fiera di supportare il mondo del cinema e la sua industria. In qualità di Beauty Partner Ufficiale, il brand aggiungerà un tocco di glamour alla Festa del Cinema di Roma, offrendo attraverso le sue linee – Revlon, Revlon Professional e American Crew – **servizi esclusivi di make-up, hairstyling e grooming per sostenere i protagonisti dell'evento**

Il legame tra Revlon e il cinema ha radici profonde: il rossetto Super Lustrous, nella tonalità numero 415 "Pink in the Afternoon", uno dei prodotti più rappresentativi del marchio, è stato indossato da Audrey Hepburn nell'iconico film "Colazione da Tiffany" del 1961, diretto da Blake Edwards.

La scelta di Revlon di continuare la collaborazione con la Festa del Cinema anche per l'edizione 2024 consolida questo storico legame e celebra i valori fondanti del brand: creato nel 1932 con l'intento di esaltare la bellezza in tutte le sue sfumature, promuovere l'inclusione e incoraggiare l'espressione personale.

Il team di make-up artist e hair stylist Revlon sarà completamente dedicato a curare l'aspetto dei partecipanti all'evento, valorizzando la bellezza di ognuno con passione e dedizione, enfatizzando l'unicità di ciascun individuo e completando le diverse personalità con stile.

Revlon presenterà al pubblico un pop-up store all'interno del villaggio della Festa del Cinema, con due postazioni dove verranno offerti servizi gratuiti e rapidi di trucco, acconciatura e grooming per tutti i visitatori interessati.

"L'arte del cinema e l'arte della bellezza sono strettamente intrecciate, poiché entrambe cercano di catturare la nostra immaginazione ed ispirarci", ha dichiarato Luca Nava – Amministratore Delegato e General Manager Revlon Italia. "REVLON è onorata di essere anche quest'anno partner della Festa del Cinema di Roma, un evento che celebra la creatività e l'eccellenza nel cinema. Con il nostro team di professionisti siamo pronti a mettere sul campo la nostra passione per la bellezza con gli appassionati del cinema e contribuire a rendere questa edizione indimenticabile."

Festa del Cinema di Roma si prepara a inondare la Città Eterna con la magia del cinema, e Revlon sarà al fianco di questo evento unico.

Per ulteriori informazioni sulla Festa del Cinema di Roma e su REVLON, vi invitiamo a visitare:

Per **Festa del Cinema Roma**: <https://www.romacinemafest.it/it/>

Per **Revlon** le pagine IG: @revlonitalia (make-up); **Revlon Professional**: @revlonprofessional_it (hair); **American Crew**: @americancrewitaly (gentleman hair&beard)

About Revlon©:

Revlon è un'azienda beauty leader a livello mondiale con un portfolio di brand iconici che trasformano la vita di donne e uomini in tutto il mondo. Produce e commercializza make-up, prodotti di colorazione per capelli, prodotti hair care, prodotti per la cura della pelle, prodotti di bellezza e fragranze attraverso un portfolio diversificato di oltre 15 marchi venduti in più di 150 Paesi.

RINASCENTE

RINASCENTE CELEBRA IL CINEMA D'AUTORE CON PARTY LIKE A STAR PRESSO IL FLAGSHIP DI ROMA VIA DEL TRITONE

Con 9 negozi e oltre 3.600 brand di alta gamma, Rinascente è una *House of Brands* e allo stesso tempo una *House of Values* basata sul Rispetto, la Creatività, la Ricerca, l'Emozione e la Diversità, impegnata costantemente nel preservare il valore della Bellezza.

Per Rinascente è fondamentale essere parte del tessuto cittadino e contribuire a renderlo sempre più fruibile per i cittadini: l'impegno per la riqualificazione del territorio urbano della Capitale è iniziato con il restauro dello straordinario Flagship Store di via del Tritone - e non si è esaurito con la sua apertura.

Rinascente è infine una *House of Entertainment*, dove ogni visita si trasforma in un momento unico grazie a eventi esclusivi, installazioni sorprendenti e attivazioni dei migliori brand. Non solo un department store, ma una vera e propria *Media Company*, un hub di esperienze uniche e inaspettate. Da qui, la scelta di organizzare un party esclusivo dedicato al cinema d'autore italiano e internazionale in occasione della Festa del Cinema di Roma, che rappresenta un'istituzione per la città di Roma e nel panorama internazionale.

L'obiettivo finale è, in pieno stile Rinascente, come sempre quello di sorprendere il pubblico, offrendo un'esperienza unica.

About Rinascente

Rinascente è una prestigiosa collezione di Department store fondata nel 1865 che offre il meglio di fashion, accessori, beauty, casa, design e food, con oltre 3.600 top brands italiani ed internazionali.

La collezione conta nove negozi situati nei centri storici di otto città dislocate su tutto il territorio nazionale, uno store online lanciato a giugno del 2020 e un servizio On Demand di Chat & Shop.

Ha due flagship store, uno a Milano e uno nel cuore di Roma, inaugurato nel 2017, e gli store di Torino, Firenze e Roma piazza Fiume completamente rinnovati tra il 2019 e il 2023.

Realtà da sempre attiva sul territorio, nel 2021 Rinascente si afferma non più solo come House of Brands, ma anche come House of Values, lanciando il manifesto "Keep It Beautiful" che racconta i cinque pilastri fondanti della compagnia: RISPETTO, CREATIVITA', EMOZIONE, RICERCA E DIVERSITA'.

Nel 2022 il marchio Rinascente viene inserito nel Registro dei Marchi Storici.

Oggi Rinascente prosegue il suo progresso affermandosi sempre più come una Media Company, un editore in cui i brand ospitati hanno la possibilità di raccontare la propria storia.

Ciascuno store è una vera e propria destination, un luogo in cui shopping e intrattenimento collimano per offrire al visitatore un'esperienza unica e coinvolgente.

Per informazioni e richiesta immagini si prega di contattare:

ALESSANDRA M. FRUM

Head of Communication & Events

rinascente@pilotroom.it – ph + 39 02 467711



COMUNICATO STAMPA

ALLA FESTA DEL CINEMA 2024, CENTRALE DEL LATTE DI ROMA APRE UN PROPRIO PUNTO VENDITA CON LA PRIMA GELATERIA DEL MARCHIO

Roma, 20 settembre 2024 – La **Centrale del Latte di Roma** sarà presente alla **Festa del Cinema**, che si terrà dal 16 al 27 ottobre 2024 presso l'Auditorium Parco della Musica, con un proprio punto vendita e annuncia il lancio del gelato della Centrale del Latte di Roma, una novità che celebra l'eccellenza del latte fresco di alta qualità e i sapori autentici del territorio.

Il latte fresco, raccolto da allevamenti locali, rappresenta l'ingrediente principale di questo gelato, il cui scopo è esaltare la genuinità e la freschezza del prodotto. Con questa iniziativa, l'azienda romana non solo celebra la filiera corta e sostenibile, ma rinnova il suo impegno verso la valorizzazione delle eccellenze agroalimentari della regione Lazio. L'obiettivo è trasmettere, attraverso il gusto, il profondo legame con la terra e la cultura gastronomica locale.

*"La partecipazione alla Festa del Cinema di Roma rappresenta un'opportunità unica per la nostra azienda di presentare un nuovo prodotto che racconta il territorio in modo innovativo e coinvolgente. Siamo orgogliosi di offrire al pubblico un gelato che racchiude i sapori e le tradizioni locali", ha dichiarato **Fabio Massimo Pallottini**, presidente della Centrale del Latte di Roma. "Da un anno, la Centrale ha intrapreso un nuovo percorso volto a diversificare la nostra offerta, con l'obiettivo di portare l'alta qualità del nostro latte in una gamma sempre più ampia di prodotti, capaci di soddisfare le esigenze di tutti i consumatori. Siamo convinti che questa sia la strada giusta per rilanciare un marchio storico della Capitale, che è da sempre vicino ai romani".*

L'iniziativa, realizzata in partnership con l'Associazione esercenti bar e gelaterie di Roma e Provincia, rientra nel più ampio progetto della Centrale di promuovere i prodotti locali e sostenibili, rispondendo al crescente interesse dei consumatori per la qualità e la provenienza delle materie prime. Il gelato della Centrale del Latte di Roma sarà disponibile per la degustazione presso gli stand dedicati durante tutta la manifestazione, offrendo un momento di piacere e autenticità ai visitatori.

La Centrale del Latte di Roma, da sempre punto di riferimento per il latte fresco nella Capitale, continua così a distinguersi per il suo impegno nella promozione della filiera agroalimentare locale, garantendo prodotti di alta qualità e sostenibili per tutti i cittadini.

Centrale del Latte di Roma

Centrale del Latte di Roma ha una storia fatta di tradizione, qualità ed innovazione che dura da più di cento anni e che rappresenta un'eredità preziosa da custodire e preservare nel tempo. L'azienda è un punto di riferimento sul territorio nella produzione e distribuzione del latte fresco, capace di garantire ai propri consumatori massimi standard di qualità, di sicurezza e di sviluppo di nuovi prodotti. Il controllo della filiera produttiva, il know-how nella lavorazione, l'attenzione per la sicurezza alimentare sono i valori fondanti di Centrale del Latte di Roma, che oggi commercializza oltre 480.000 litri di latte fresco distribuiti in circa 2.250 locali della Capitale.

Contatti stampa:

Comin & Partners

Francesco Bernardini

francesco.bernardini@cominandpartners.com

+39 331.6242686



MON CHÉRI® È SPONSOR DELLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA

Roma, 20 settembre 2024 – **Mon Chéri®**, l'iconica pralina FERRERO, sarà **Sponsor della Festa del Cinema di Roma**, uno degli appuntamenti più attesi dai cineasti di tutto il mondo, che si terrà **dal 16 al 27 ottobre 2024**.

In qualità di Sponsor, **Mon Chéri®** sarà protagonista del lungo red carpet su cui sfileranno centinaia di attori, registi e personalità di spicco del mondo del cinema, dell'arte e della cultura. La **pralina ufficiale della Festa del Cinema di Roma** sarà inoltre offerta, fresca di produzione, per sorprendere i tanti partecipanti con il suo gusto unico e inconfondibile.

Ad affiancare **Mon Chéri®** in questa occasione ci sarà una **madrina d'eccezione, Andrea Delogu**. Già protagonista dell'ultima campagna del brand, l'eclettica Andrea "La rossa", come si fa chiamare sui social, durante la manifestazione ospiterà, in uno spazio dedicato, alcune celebrities che condivideranno i loro **"Certo che sì": le occasioni di vivere nuove esperienze, superare le proprie convinzioni e lasciarsi trasportare dal gusto di sorprendersi**.

Un'esperienza straordinaria, che potrà emozionare anche chi non sarà presente all'evento, perché verrà raccontata dalla voce di Andrea Delogu sui canali social del brand e su quelli della talent.

Mon Chéri®: Certo che sì.

Instagram/[moncheriitalia](#)

Facebook/[MonCheri.Italia](#)

#MonCheri

Ufficio Stampa Ferrero Italia

e-mail: ufficio.stampa@ferrero.com



**FOODOPOLIS, IL LUNA PARK DEL GUSTO,
TORNA IN SCENA ALLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA DAL 16 AL 27 OTTOBRE**

La cultura gastronomica e lo stile pugliese saranno al centro della celebre kermesse cinematografica nell'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone.

La **Festa del Cinema di Roma** torna nella Capitale, animando gli spazi dell'**Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone dal 16 al 27 ottobre**. "Squadra che vince non si cambia", così torna per la settima edizione **Foodopolis**, la città del gusto temporanea dedicata alla Festa del Cinema di Roma e portatrice sana di cibi, prodotti e stile pugliese.

A progettare e ideare questo pop up itinerante è **Noao srl**, società di consulenza, eventi e servizi di promozione enogastronomica, società composta da un team giovane.

"Foodopolis è il nostro modo di onorare la nostra Regione, di tramandare con semplicità e verità il lavoro di produttori e aziende che rendono grande la Puglia gastronomica, è il nostro divulgatore istantaneo delle nostre tradizioni, dei piatti tipici, dell'accoglienza fatta di sorrisi e generosità. Essere giunti alla settima edizione ci rende orgogliosi e ci spinge a spostare gli ostacoli oltre l'obiettivo e il nostro obiettivo è quello di tenere alto l'onore della nostra terra". Dichiarano Anna Roberto e Nicola Serlenga, owners della NOAO

FOODOPOLIS: Ristorante e Live Food Pugliese

Dal 16 al 27 ottobre le porte di Foodopolis saranno aperte a tutti i visitatori dell'Auditorium. Lo spazio dell'area food ufficiale della Festa del Cinema, circa 1000 mq, assumerà le sembianze di un Luna Park del gusto aperto da mattina a sera dove si potrà pranzare o cenare all'interno del Ristorante alla carta, fare un aperitivo o mangiare cibo pugliese in versione da strada nello spazio dedicato al Live Food. Oltre a questo, a garantire un'esperienza completa un'accurata selezione di vini pugliesi, vitigni autoctoni e non solo per degli assaggi dal sapore indimenticabile.

Le orecchiette, le cime di rapa, il pomodoro, le burrate, le olive, la focaccia alla barese, il capocollo di Martina Franca, le bombette di Martina Franca, i panzerotti e tante altre novità saranno i protagonisti indiscussi di questi 12 giorni di Festa. Non mancherà l'angolo **Drink bar** e il **Foodmarket**, lo spazio dove si potrà acquistare tutto quello che si mangia e tanto altro.

Non ci resta altro che aspettare il 16 ottobre per questo film tutto pugliese.

IL PROGETTO FOODOPOLIS

Nasce nel 2016 e nello specifico questo è il settimo anno che è presente alla Festa del Cinema di Roma come Sponsor della Fondazione Cinema per Roma e unica area food dell'intera festa. Foodopolis è una città pugliese in movimento e, per questo motivo, la sua aspirazione è quella di essere un evento itinerante che pone in risalto la storia della Puglia gastronomica.

Foodopolis
Auditorium Parco della Musica
dal 16 al 27 ottobre 2024
dalle 10.30 alle 15.00 e dalle 18.00 fino al dopo cena

Contatti

Noao srl

Via G. Gesmundo,6 - 00195 Roma

tel. +39 349 8533939 – 347 1116266

email: anna@noaofood.com

ROMA: FILM, DIVE E GIOIELLI

In occasione del suo centenario, Pandolfini sceglie la Festa del Cinema di Roma per celebrare la storia del gioiello con un evento esclusivo a cura di Amanda Triossi, esperta di fama internazionale

20 settembre, Roma – **Pandolfini**, la più antica Casa d'Aste d'Italia, chiude in grande stile la rassegna di appuntamenti organizzati in occasione del suo **centenario** con l'**esclusivo evento Roma: film, dive e gioielli**.

In collaborazione con Festa del Cinema di Roma – che da quasi vent'anni celebra la settimana arte nella capitale – quello di **giovedì 17 ottobre alle 18.00**, nella **sede romana di Pandolfini in via Margutta 54**, sarà un momento speciale in cui **gioielli straordinari, attrici indimenticabili e la storia del cinema** si intrecceranno in un **racconto scandito da aneddoti personali, curiosità e momenti celebri** dell'ultimo secolo.

Sarà l'**esperta e storica del gioiello di fama internazionale Amanda Triossi**, che vanta una **lunga carriera tra case d'asta e grandi Maison**, a raccontare incontri personali, aneddoti e storia del gioiello e delle più grandi dive del cinema italiano e internazionale, lasciando scoprire, a poco a poco, le **straordinarie collezioni di donne che hanno costruito l'immaginario cinematografico mondiale**. Da Anna Magnani a Liz Taylor, fino alla mitica Gina Lollobrigida, Amanda Triossi ripercorrerà, nel suo talk, i favolosi anni della *Hollywood on the Tiber* quando le dive amavano indossare i propri gioielli sui set cinematografici.

Un **legame speciale quello tra le attrici del passato e i loro gioielli**, rigorosamente "veri", che, come diceva Luchino Visconti, erano in grado di far recitare meglio le dive di quel tempo. Connessione che, negli anni, si è certamente evoluta: gioielli di scena e preziosi personali, oggi, sono rigorosamente separati, e ci si chiede se anche le attrici del presente siano così legate a quelli che a tutti gli effetti possiamo definire, come ama fare la stessa Triossi, **"opere d'arte da indossare"**.

A svelarlo, in una conversazione con l'esperta, sarà **un'ospite d'eccezione**, il cui nome sarà svelato nei prossimi giorni, protagonista del miglior cinema italiano degli ultimi anni.

«Credo fortemente nella sensibilizzazione del pubblico, perché più si conosce qualcosa più la si può apprezzare. È un circolo virtuoso, innescato dalla possibilità di divulgare in modo fruibile quello che normalmente le persone non conoscono. Questo vale certamente anche per i gioielli che, quando hanno un forte contenuto artistico e di design, vanno ben oltre il proprio valore intrinseco» - racconta Triossi.

Cornice dell'evento, la sede romana della **Casa d'Aste**, da sempre **dedicata alla valorizzazione di gioielli preziosi e segnatempo** di alta qualità e che, oggi, continua a investire in risorse e professionalità per garantire la massima cura nella gestione di questi ambiti. Un impegno che ha portato Pandolfini a **risultati straordinari negli ultimi anni**, raggiungendo la vetta del podio nazionale per i volumi trattati e per la qualità degli oggetti proposti all'interno dei cataloghi.

NOTA STAMPA**"DISTANCES. La vita trova sempre una strada"**

Roma, 20 settembre 2024 – In occasione del mese **Ottobre Rosa**, il mese internazionale dedicato alla sensibilizzazione sul tumore al seno, **Novartis** presenta **"DISTANCES. La vita trova sempre una strada"**, la serie narrativa visiva che fa parte della campagna di sensibilizzazione **'È tempo di vita'**, il cui obiettivo principale è incrementare la consapevolezza che oggi, grazie ai progressi della ricerca scientifica e all'innovazione farmaceutica, le donne con tumore al seno possono beneficiare di una prospettiva di vita più lunga e di una qualità di vita migliore.

"DISTANCES. La vita trova sempre una strada" racconta le **esperienze autentiche di sei donne con tumore al seno, le cui storie rappresentano un messaggio di forza, resilienza e speranza.**

La scelta di lanciare la serie, in occasione di un evento stampa durante la **Festa del Cinema di Roma 2024**, riflette la volontà di dare massima visibilità a queste esperienze autentiche, avvicinando il grande pubblico alla realtà del tumore al seno. La serie, infatti, affronta con profondità temi spesso considerati tabù, creando uno spazio di riflessione e condivisione non solo per le pazienti, ma anche per l'opinione pubblica generale.

Nel corso dei sei diversi episodi, ognuno dei quali esplora non solo gli aspetti clinici della malattia, ma anche le dimensioni emotive e psicologiche, e attraverso un approccio intimo e personale, gli spettatori vengono accompagnati in un viaggio profondo nelle esperienze delle protagoniste, favorendo la creazione di empatia. In questo modo, **la serie contribuisce a superare le barriere che spesso circondano il tema del tumore al seno, stimolando una maggiore consapevolezza e comprensione sociale.**

L'impegno di Novartis in quest'area non si limita all'innovazione terapeutica, ma abbraccia un approccio più ampio, volto a sostenere le pazienti anche sul piano emotivo e psicologico. Con **"DISTANCES. La vita trova sempre una strada"**, **Novartis rafforza questo impegno, offrendo alle donne non solo trattamenti avanzati, ma anche una community di supporto completa, pensata per migliorare la loro quotidianità.**

Novartis

Novartis è un'azienda farmaceutica focalizzata sull'innovazione. Ogni giorno lavoriamo per reimmaginare la medicina per migliorare e prolungare la vita delle persone in modo che pazienti, personale sanitario e le società nel suo complesso siano in grado di fronteggiare malattie gravi. I nostri farmaci raggiungono più di 250 milioni di persone in tutto il mondo. Re-immaginate la medicina con noi. Ulteriori informazioni su www.novartis.it e www.novartis.com, @NovartisItalia è anche su Twitter e LinkedIn.

#

Per ulteriori informazioni:

Maria Vittoria Colombo
Communication and Engagement Sr Manager
Novartis Italia
Tel: +39 348 1564332

Francesca Riccitiello
Ufficio Stampa
Golin Italy
+39 347 5358998



Campo Marzio Sponsor alla Festa del Cinema di Roma

16-27 ottobre 2024

Campo Marzio Roma fornisce le borse per gli accreditati e inaugura un pop-up esclusivo alla Festa: colore, design e un merchandising unico creato ad hoc.

Roma, 20 settembre 2024 – **Campo Marzio**, celebre per la sua tradizione artigianale e per il design distintivo degli accessori di lusso, è lieta di annunciare la sua partecipazione alla diciannovesima edizione della **Festa del Cinema di Roma** fornendo le borse per gli accreditati, caratterizzate da colori vivaci e design accattivante, e inaugurando un esclusivo pop-up all'interno del villaggio della festa.

Le borse, pensate per gli accreditati, uniscono funzionalità e stile, rappresentando perfettamente l'identità di **Campo Marzio**. Ma non finisce qui: all'interno del pop-up, il brand presenterà la nuova collezione FW24, una selezione delle sue collezioni più iconiche insieme a un merchandising speciale, creato appositamente per la Festa del Cinema. Questo merchandising unico, sviluppato ad hoc per celebrare l'evento, sarà disponibile per l'acquisto esclusivamente durante la Festa, offrendo ai partecipanti un'opportunità imperdibile per portare a casa un pezzo esclusivo firmato Campo Marzio.

"Siamo entusiasti di partecipare a anche quest'anno alla diciannovesima edizione della Festa del Cinema di Roma non solo con le nostre borse, ma anche con un pop-up dedicato, dove i visitatori potranno scoprire i nostri prodotti e una linea di merchandising creata appositamente per l'evento," ha affermato **Stefano Di Veroli AD di Campo Marzio**. "Il nostro obiettivo è offrire un'esperienza unica, che rifletta la creatività e il colore che da sempre contraddistinguono il nostro marchio, unito alla nostra ferma volontà di sostenere sempre la settima arte nella città che forse più la rappresenta."

Con una lunga storia che inizia nel 1933, Campo Marzio continua a ispirare con le sue collezioni di accessori, che uniscono tradizione, innovazione e una forte attenzione ai dettagli. Questa collaborazione con Fondazione Cinema per Roma, in occasione della Festa del Cinema di Roma è una testimonianza dell'impegno del brand nel creare esperienze memorabili e prodotti che combinano funzionalità e stile, perfetti per chi cerca accessori di tendenza e di qualità.

Contatti Stampa: Maria Elena Siviero Frusciante PR & Comunicazione Campo Marzio: me.frusciante@campomarzio.eu mob.3348991135.

Alessia Solombrino Trade e Comunicazione Social Campo Marzio: a.solombrino@campomarzio.eu
06 45437528 - Int. 218.



Acqua Orsini e la Festa del Cinema di Roma 2024: Un'Unione di Cultura, Innovazione e Sostenibilità

Anche quest'anno, per la terza volta consecutiva, **Acqua Orsini** è orgogliosa di essere **l'Official Water** della **XIX Edizione della Festa del Cinema di Roma**, uno degli eventi culturali più prestigiosi d'Italia. La collaborazione, che si rinnova con crescente successo, testimonia l'impegno comune nel promuovere valori di **sostenibilità** e **qualità**. Non si tratta solo di una presenza simbolica, ma di un vero e proprio tributo all'eccellenza italiana, attraverso un brand che rappresenta il perfetto equilibrio tra innovazione e tradizione.

Le nobili origini di Acqua Orsini: un legame storico con Roma

Acqua Orsini, pur nascendo nel cuore del **Parco Nazionale dell'Alta Murgia** in Puglia, ha radici profonde che affondano nella storia di **Roma**. Il marchio porta il nome della **famiglia Orsini**, una delle più antiche e influenti casate nobili romane, che ha giocato un ruolo cruciale nella storia della città. La famiglia Orsini, **Duchi di Gravina**, è originaria del borgo di **Poggiorsini**, che da secoli si distingue per il rispetto delle tradizioni e l'elevata qualità delle sue risorse naturali.

Questo legame tra la famiglia Orsini e la città di Roma non è solo storico, ma si riflette anche nei valori del marchio: **autenticità**, **eleganza** e un forte impegno per mantenere alti standard di eccellenza. Acqua Orsini incarna questi principi, combinando la tradizione secolare con una visione innovativa che guarda al futuro.

Sostenibilità e innovazione: l'impegno di Acqua Orsini per il pianeta

Uno dei pilastri della filosofia di Acqua Orsini è **l'impegno concreto** per la sostenibilità ambientale. Il brand si distingue grazie a una serie di iniziative che mirano a ridurre l'impatto ecologico, come l'uso di materiali riciclati e certificati **FSC**, **l'adozione di energia solare** per la produzione e l'applicazione di tecnologie innovative come il **lightweighting** per ridurre il consumo di risorse. Un esempio di questa attenzione all'ambiente è la linea **Vetro Black&Platinum**, pensata per l'alta ristorazione, che combina un design raffinato con un approccio eco-compatibile.

Orsini Soda: novità per il 2024 e un'icona del gusto

Non solo Acqua, ma anche la gamma **Orsini Soda** continua a evolversi, proponendo nuove esperienze di gusto. Per il 2024, la linea si arricchisce con una novità: la **Lemon Tonic**, un gusto fresco e versatile, pensato per esaltare cocktail di alta qualità. Questa nuova proposta si aggiunge ai classici della linea, consolidando Orsini Soda come una scelta irrinunciabile per ogni occasione.

Inoltre, il brand introduce il nuovo **formato da 15 cl in lattina** per la Tonic Water e la Lemon Tonic, perfetto per preparare i tuoi cocktail preferiti con il perfect serve. Questo formato pratico e versatile unisce la qualità inconfondibile di Orsini Soda alla comodità, garantendo un'esperienza di gusto superiore in ogni occasione.

La XIX Edizione della Festa del Cinema di Roma 2024 sarà ancora una volta un'occasione per celebrare la cultura, l'eccellenza e l'impegno verso un futuro sostenibile, insieme ad Acqua Orsini. Il marchio non solo rappresenta la storia e la tradizione italiane, ma guarda al domani con innovazione e responsabilità.



@acquaorsini



www.acquaorsini.it



PINO CHIODO CINEMA ENGINEERING

Partner tecnico esclusivo della 19° Edizione della Festa del Cinema di Roma

Benvenuti alla Festa del Cinema di Roma 2024. Anche questa XIX edizione sarà come sempre radicata in tutto il territorio di Roma Capitale, al fine di coinvolgere la città intera attraverso una fitta rete di eventi collaterali. Polo centrale sarà sempre l'**Auditorium Parco della Musica “Ennio Morricone”**

Pino Chiodo Cinema Engineering nella sua qualità di partner tecnico esclusivo della **Festa del Cinema di Roma**, curerà l'allestimento per le proiezioni delle sale interne dell'**Auditorium Parco della Musica** ovvero **la Sala Sinopoli la Sala Petrassi e il Teatro Studio**.

Inoltre, sempre in occasione della Festa del Cinema saranno allestite tre location esterne lo spazio cinema ubicato internamente al complesso museale del **MAXXI, Il Teatro Olimpico e il teatro 10 di Cinecittà Studios**. Gli allestimenti prevedono grandi schermi e tecnologie digitali di proiezione e audio di ultima generazione.

All'interno dell'**Auditorium Parco della Musica** verrà allestita una **regia centrale** per il controllo remoto in tempo reale di tutte le proiezioni in corso di svolgimento, e una **sala di visione (TQC – Test Quality Control)** dove a partire da 15 giorni prima dell'evento saranno effettuati sistematicamente tutti i controlli qualità sui supporti dei film in programma per una opportuna verifica preventiva delle immagini, dell'audio e dei relativi sottotitoli. Tutto questo al fine di garantire la qualità più alta e una corretta e fedele riproduzione delle opere.

Tutte le regie saranno dotate di sistemi di proiezione digitale a tecnologia avanzata **D-Cinema-Barco 4K. Laser**. Questo sistema è in grado di migliorare sensibilmente la definizione delle immagini, il contrasto e la brillantezza dei colori.

Alla società **Pino Chiodo Cinema Engineering** oltre al pre-allestimento delle sale e all'installazione dei sistemi e infrastrutture all'interno dell'**Auditorium**, è affidato il servizio di conduzione delle tecnologie di proiezione e di audio, nonché la direzione e supervisione tecnica generale dell'evento.

COMUNICATO STAMPA

MooneyGo è Partner Tecnologico della Festa del Cinema di Roma 2024

- *L'app con la più ampia offerta di mobilità facilita gli spostamenti e la partecipazione alla manifestazione cinematografica internazionale, appuntamento di successo a livello mondiale*

Roma, 20 settembre 2024 – **MooneyGo**, l'app con la più ampia offerta di mobilità in Italia, è Partner Tecnologico della **Festa del Cinema di Roma 2024**. Un risultato che è frutto della collaborazione ormai triennale tra myCicero, società del Gruppo Mooney, e Fondazione Cinema per Roma nell'ambito della quale sarà lanciata anche quest'anno negli store (Play Store e Apple Store) l'applicazione Rome Film Fest dedicata all'evento, attraverso la quale gli spettatori possono consultare il programma delle proiezioni, votare il film preferito e acquistare tutti i servizi di mobilità di MooneyGo.

La manifestazione, organizzata dalla Fondazione Cinema per Roma e giunta alla diciannovesima edizione, si svolgerà **dal 16 al 27 Ottobre 2024** presso l'Auditorium Parco della Musica che ospiterà le principali sale di proiezione e uno dei più grandi red carpet al mondo. Il programma coinvolgerà, inoltre, altri luoghi e realtà culturali della Capitale. La Festa si propone di stimolare nel pubblico la conoscenza del cinema nazionale e internazionale, in tutte le sue espressioni (finzione, documentari e animazione, senza distinzione all'interno delle varie sezioni), favorendo l'esperienza della visione in sala e la circolazione di idee e opinioni tra gli spettatori e gli addetti ai lavori.

MooneyGo, che ha lanciato con grande successo anche il servizio di pagamento del Telepedaggio in tutte le autostrade italiane, conta oltre 2 milioni di utenti registrati, più di 450 comuni coperti in tutta Italia per il pagamento sulle strisce blu e più di 100 compagnie di trasporto pubblico coinvolte, per un totale di oltre 5.000 comuni coperti in tutta Italia. MooneyGo identifica il percorso migliore per arrivare a destinazione e permette di pagare il telepedaggio e la sosta su strisce blu e nei parcheggi con barriera, acquistare biglietti e abbonamenti di autobus, metro, treni e pullman/Gran Turismo, trovare monopattini in sharing, oltre che prenotare e pagare il taxi.

myCicero e la consociata Pluservice rappresentano una tech company che occupa una posizione di primo piano nel settore dei servizi digitali per la mobilità. Con sede a Senigallia (An), dove è nata nel 1988 come software house, conta oggi più di 600 clienti e circa 300 collaboratori. Dal 2020 myCicero e Pluservice fanno parte del Gruppo Mooney, la fintech italiana leader nei servizi e nelle soluzioni tecnologiche personalizzate di pagamento, mobilità e bancari di prossimità, controllata da Enel e Intesa Sanpaolo, attraverso le società Enel X e Isybank. Grazie a una rete di 40 mila punti vendita convenzionati integrata con un ecosistema digitale in costante evoluzione, Mooney propone un modello omnicanale inclusivo all'insegna della sostenibilità. Milioni di consumatori utilizzano Mooney per effettuare operazioni quotidiane di pagamento – bollette e pagoPA –, usufruire di servizi bancari di prossimità – ritiro e versamento di denaro contante, bonifici utilizzare servizi legati alla mobilità – biglietti di trasporto, parcheggi e telepedaggio, attraverso l'app MooneyGo –, accedere alle offerte luce, gas e fibra del Gruppo Enel. Inoltre, Mooney è partner strategico con soluzioni tecnologiche personalizzate e integrate ai sistemi proprietari di aziende, enti e istituzioni, operando ogni giorno al fianco di consumatori e clienti pubblici e privati per promuovere uno stile di vita semplice, veloce e sicuro.



COMUNICATO STAMPA – FESTA DEL CINEMA DI ROMA 2024

A.P.A. - Agenzia Pubblicità Affissioni – Concessionaria di pubblicità esterna, nonché agenzia ed esecutrice di soluzioni per lo sviluppo della comunicazione visiva nei grandi eventi, è anche per quest'anno, il quinto consecutivo, Sponsor Tecnico della Festa del Cinema di Roma.

Anche per questa edizione la collaborazione spazierà dall'esecuzione delle affissioni e degli allestimenti coreografici, dedicati alla Festa del Cinema di Roma 2024 in giro per la città, alla gestione in esclusiva degli spazi pubblicitari nelle aree della manifestazione, presso l'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone e Casa Del Cinema di Villa Borghese.

La Festa del Cinema di Roma è per APA un'occasione per onorare un legame storico ed importante con il settore Cinematografico con il quale collabora ininterrottamente sin dalla sua nascita, fornendo opportunità di spazi di comunicazione al passo con lo sviluppo tecnologico e le tendenze di mercato. Come, ad esempio, quello che ha trasformato gli inchiostri in luci ed i manifesti in video.

Quest'anno APA porta alla Festa del Cinema, una grande novità:

Tutti gli impianti Digital saranno disponibili in quota percentuale di visibilità per gli Sponsor, le Produzioni e Distribuzioni Cinematografiche, le Piattaforme Televisive.

Questo consentirà una modulazione di investimento molto ampia ed accessibile anche per budget più contenuti.

Ma soprattutto sarà installata per la prima volta una grande Maxi Affissione Digitale nel punto più iconico della manifestazione, ovvero la quinta di sfondo e di ingresso delle delegazioni e dei talent sul Red Carpet. Ben 80mq. di Video led altissima risoluzione per la trasmissione di immagini e filmati (Trailer) costituiranno una incredibile ed emozionante coreografia.

Il palinsesto e la programmazione potrà inoltre arricchirsi di spazi dedicati ad eventi speciali ed all'interazione con il pubblico. Mai prima come quest'anno, tutti i partecipanti alla Festa del Cinema, si sentiranno protagonisti dell'evento.

La Festa del Cinema sarà quindi un'occasione per vedere e misurare l'incredibile impatto della Pubblicità digitale realizzata con sistemi tecnologici e software di programmazione di ultima generazione.

Un Affissione spettacolare!

Buona Festa a Tutti.

Roma, 20 Settembre 2024

Ethimo per la Festa del Cinema di Roma

16/27 ottobre 2024

Ethimo, brand italiano specializzato nella realizzazione di arredi e complementi outdoor di alta gamma, si conferma *Sponsor Tecnico* della **19° edizione** della **Festa del Cinema di Roma**, evento autunnale diventato nel tempo uno dei più attesi, un appuntamento capace di creare un vero dialogo tra artisti e pubblico.

La **Festa del Cinema di Roma**, oltre all'*Auditorium Parco della Musica*, uno dei centri culturali più importanti della Capitale e cuore della manifestazione, abbraccia l'intera Capitale coinvolgendo diverse location e luoghi di interesse, per offrire un intrattenimento sempre più ampio e un'esperienza cinematografica diffusa. Proiezioni di film italiani e internazionali, prime visioni, incontri con autori, sceneggiatori, registi e attori, masterclass, mostre ed eventi speciali scandiscono le giornate della Festa, dedicata per questa edizione a uno dei più grandi interpreti della storia del cinema, *Marcello Mastroianni*.

In qualità di *Sponsor Tecnico*, **Ethimo** arreda con alcune delle sue migliori e più iconiche collezioni outdoor i principali spazi dedicati all'accoglienza degli ospiti e dei protagonisti della manifestazione, oltre alle aree pensate per i momenti di relax e socializzazione: la *Sala Stampa Auditorium*, la *Sala Ospiti*, l'area lounge presso la *Sala Petrassi* e lo *Spazio Risonanze* si trasformano, ancora una volta, in *Stanze* dall'atmosfera accogliente e rilassata in cui vivere le emozioni del 'grande cinema'. Eleganza del design, funzionalità e comfort rappresentano il fil rouge degli arredi selezionati, soluzioni che, oltre a rispondere alle diverse 'vocazioni' delle *Sale*, assicurano una fruizione ottimale dello spazio.

Ethimo riesce, così, a creare ambienti capaci di riflettere il prestigio e l'importanza della **Festa del Cinema di Roma**, le aree allestite diventano luoghi d'incontro distintivi e confortevoli, concepiti per enfatizzare l'esperienza e il coinvolgimento degli ospiti.

Grazie alla consolidata esperienza nel realizzare layout e allestimenti personalizzati, dove la cura del dettaglio e l'armonia estetica sono elementi centrali, e alla capacità di individuare soluzioni outdoor in linea con le esigenze pratiche del progetto, **Ethimo** si conferma partner ideale per valorizzare gli ambienti coinvolti in manifestazioni ed eventi dal respiro internazionale.



Dal 16 al 27 ottobre

Nikon sarà sponsor alla 19 edizione della
Festa del Cinema di Roma

All'interno dell'Auditorium Parco della Musica Nikon allestirà un centro di assistenza e supporto riservato a tutti i fotografi accreditati, che offrirà:

- Supporto tecnico ed assistenza
- Pulizia sensori, eventuale aggiornamento del firmware e check-up attrezzatura
- Prestito attrezzatura sostitutiva in caso di guasti o rotture
 - Attrezzatura professionale Nikon a disposizione per test e valutazioni, con la formula del prestito giornaliero

Il servizio è realizzato in collaborazione con il punto di assistenza NPS di Roma Advanced CSA - Via San Tommaso d'Aquino, 76 – Roma
a cui ci si può rivolgere per ulteriori informazioni.

I possessori di tessera NPS potranno usufruire della "NPS Priority" su tutti i servizi offerti.

Tutti fotografi accreditati avranno l'opportunità di provare sul campo la nuova Nikon Z6 III, la fotocamera che abbina potenza, leggerezza e qualità dell'immagine, pensata proprio per reportage.

Per info contattare il responsabile del servizio:

Giuseppe De Gregorio al 335/7591100 – nital.it - npsitalia.it



Roma, 20 settembre 2024



Sony sarà presente alla Festa del Cinema di Roma 2024

**L'azienda predisporrà un'area dedicata all'assistenza e al supporto tecnico per
fotografi e videomaker professionisti**

In occasione della 19a Festa del Cinema di Roma, anche quest'anno Sony allestirà un'area dedicata all'assistenza e al supporto tecnico per i professionisti della fotografia e del video presenti alla manifestazione. L'iniziativa si inserisce in un calendario di attività dedicate ai professionisti, a conferma del crescente impegno di Sony in questo settore.

Lo staff tecnico del Sony Pro Support sarà presente alla manifestazione dal 16 al 18 e dal 22 al 24 di ottobre per garantire, ai fotografi e videomaker accreditati, controllo dell'attrezzatura, supporto per eventuali aggiornamenti firmware e prestito temporaneo, nel caso di problematiche con la propria attrezzatura durante l'evento.

La presenza dello staff di Sony rappresenterà anche l'occasione per avere informazioni relative ai modelli flagship della gamma Alpha, da A1, A9M3, oltre che sulle camere della gamma Cinema Line, FX3 ed FX30.

Inoltre, fotografi e videomakers avranno a loro disposizione la gamma ottiche di Sony da testare.

Per ulteriori informazioni in loco e durante le giornate di apertura contattare:

Malcolm Rossi: malcolm.rossi@sony.com

Camilla Mastaglio: camilla.mastaglio@sony.com

Informazioni su Sony Corporation

Sony Corporation è una "creative entertainment company" con solide fondamenta basate sulla tecnologia. Dal gaming e i servizi online, alla musica, al cinema, all'elettronica, ai semiconduttori e ai servizi finanziari – l'obiettivo di Sony è riempire il mondo di emozione attraverso il potere della creatività e della tecnologia. Per ulteriori informazioni relative a Sony, visitare il sito <http://www.sony.net/>.



COMUNICATO STAMPA

FESTA DEL CINEMA DI ROMA – EDIZIONE 2024

Dal 16 al 27 Ottobre la passerella più importante del settore cinematografico torna a Roma nella suggestiva location dell'Auditorium Parco della Musica.

La Aironstand Srl, anche per questa edizione, si annovera tra gli Sponsor Tecnici dell'Evento nonché come allestitore ufficiale del Villaggio del Cinema e Red Carpet sul quale sfileranno i volti più noti del Cinema Internazionale.

Come oramai da qualche anno, la Aironstand proporrà il meglio delle proprie strutture allestitive, inserendo dettagli innovativi per rendere l'Edizione della Festa del Cinema sempre più speciale.



L'Eco della Stampa è Sponsor Tecnico della Festa del Cinema di Roma

Roma, 20 settembre 2024 – **L'Eco della Stampa**, la principale azienda italiana nel settore del media monitoring e tra i più importanti operatori europei, è **sponsor tecnico della Festa del Cinema di Roma a cui fornisce i servizi di monitoraggio dei media**.

Una storia che viene da lontano

Un legame, quello con Roma, con gli artisti e la cultura, da sempre radicato nella storia dell'azienda. L'avventura de L'Eco della Stampa inizia molto tempo fa, nel lontano 1879 in un'edicola a Parigi, quando attori e artisti teatrali iniziano a chiedere al loro edicolante di fiducia di raccogliere e conservare gli articoli con le recensioni post-spettacolo. Riconoscendo il potenziale di questa idea, **Ignazio Frugiuele fonda L'Eco della Stampa nel 1901 in Piazza in Lucina a Roma.**

Da allora le "buste azzurre" con i ritagli de L'Eco della Stampa hanno accompagnato migliaia di clienti, tra cui spiccano nomi di grandi artisti e personaggi della cultura, da Eduardo De Filippo a Walter Chiari, da Riccardo Muti a Ettore Petrolini, a Umberto Eco.

Uno sguardo che punta al futuro

Oggi, l'azienda offre servizi completi di **rassegna stampa, monitoraggio web e social media, e analisi della reputazione online**. Utilizzando tecnologie avanzate e intelligenza artificiale, L'Eco della Stampa aiuta le organizzazioni a gestire e proteggere la propria immagine.

Cosa non è cambiato: il valore delle persone

La tecnologia è uno dei cardini su cui si fondano i servizi de L'Eco della Stampa, ma il vero valore aggiunto sono i **professionisti qualificati** che offrono un servizio clienti senza paragoni, garantendo monitoraggi precisi e tempestivi, una selezione personalizzata delle notizie e un rapporto professionale basato sulle persone.

Eventi e Formazione

L'Eco della Stampa organizza regolarmente eventi live, webinar e interviste con esperti del settore per mantenere la propria community sempre aggiornata sulle ultime tendenze e best practice. Tra gli eventi recenti, si segnala l'**#ECOffee con Tania Cefis, giornalista & Press Office and Communication Consultant, dedicato all'evoluzione e alle sfide della comunicazione culturale e sociale.**

Contatti

Per informazione e approfondimenti: info@ecostampa.it - 02 7481 13499

Via Giuseppe Compagnoni 28, 20129 Milano

www.ecostampa.it

L'Eco della Stampa è la maggiore impresa italiana di media monitoring e tra i più importanti operatori europei del settore. Dal 1901 al servizio del settore dell'informazione, L'Eco della Stampa monitora costantemente tutti i media (stampa, web, televisione, radio e social media) per informare migliaia di società e organizzazioni sulla base di dati certi. Il servizio di media analysis quantitativa e qualitativa rappresenta infatti un alto valore aggiunto in grado di potenziare i processi di decision making aziendali.

UNIDATA: LA TECNOLOGIA DIETRO LE QUINTE DELLA FESTA DEL CINEMA DI ROMA

Roma, 20 settembre 2024 – Unidata, attiva come Operatore di Telecomunicazioni, Cloud e IoT, sarà Sponsor di Servizi della Festa del Cinema di Roma, che si terrà dal 16 al 27 Ottobre presso l'Auditorium Parco della Musica.

Una partnership di lungo corso quella tra la Fondazione Cinema per Roma e l'azienda leader nelle soluzioni tecnologiche e nella connettività ultraveloce, stretta all'insegna di un legame che celebra la creatività del cinema e le potenzialità della tecnologia.

"Siamo orgogliosi di essere confermati come Sponsor di Servizi per questa manifestazione che ormai si è affermata come una delle più importanti del cinema nazionale e internazionale. Questo riconoscimento consolida ulteriormente il nostro rapporto con Roma, che ci vede impegnati anche nella realizzazione del grande progetto 5G, e la nostra vocazione di partner di servizi di connettività altamente affidabile, capace di garantire performance elevate anche in eventi di grande portata", commenta Renato Brunetti, Presidente e Amministratore delegato di Unidata.

Grazie alle architetture di rete progettate e realizzate ad hoc per Auditorium Parco della Musica, Unidata garantirà la gestione delle infrastrutture digitali della manifestazione. Fornirà, infatti, i servizi legati alla tecnologia in fibra ottica, alla trasmissione radio e alla telefonia VoIP a tutti gli stand interni e a quelli posizionati di fronte all'Auditorium, offrendo connessioni stabili e performanti anche nei momenti di maggior flusso di visitatori. Questo grazie ad una piccola centrale propria da cui si dirama un sistema di cablaggio posizionato in modo da coprire capillarmente tutti i punti strategici della rassegna cinematografica.

Informazioni su Unidata

Unidata S.p.A., attiva come Operatore di Telecomunicazioni, Cloud e IoT, è oggi il principale Internet Service Provider (ISP) a controllo italiano attivo in tutti i settori: Privati, Aziende, Pubblica Amministrazione e Wholesale. Fondata nel 1985 da tre soci tuttora in azienda, Unidata è quotata sul Mercato Euronext Milan – Segmento STAR di Borsa Italiana (ISIN CODE: IT0005338840 - Reuters UD MI-Bloomberg UD IM). Con una rete in fibra ottica di circa 6.800 km in continua espansione, una rete wireless e un data center proprietario, fornisce a oltre 23.000 clienti business, wholesale e residenziali servizi di connettività a banda ultra larga con architetture di rete FTTH (Fiber to the Home), connettività wireless, servizi in VoIP, servizi in Cloud e altre soluzioni dedicate, garantendo affidabilità e sicurezza. In linea con il suo costante impegno in R&D, Unidata è attiva anche nell'ambito dell'Internet of Things (IoT) - che ha trasformato in uno dei suoi asset - con lo sviluppo e la fornitura di soluzioni per il mercato della domotica, lo Smart Water Metering e le Smart City. Inoltre, come Società Benefit, nell'esercizio dell'attività d'impresa persegue anche obiettivi di natura ESG (Environment, Social e Governance) nella convinzione che sia possibile conciliare crescita economica e generazione di valore condiviso per la collettività e l'ambiente.

NASCE IL PREMIO UNITA

I premi verranno assegnati il prossimo 21 ottobre durante una serata evento che si svolgerà presso Palazzo Ripetta

La delegazione UNITA sarà sul red carpet della Festa del Cinema di Roma all'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone

Roma – L'associazione U.N.I.T.A. (Unione Nazionale Interpreti Teatro ed Audiovisivo) istituisce per la prima volta in Italia un premio in cui sono le stesse attrici e gli stessi attori a premiare le interpretazioni delle colleghe e dei colleghi nel corso di una serata speciale a Palazzo Ripetta durante la Festa del Cinema di Roma, il 21 ottobre.

Il Premio UNITA è espressione della sua missione che dalla sua nascita nel 2020 lavora per promuovere la centralità del mestiere dell'attore e per valorizzare l'impatto potente e vitale che la narrativa cinematografica e televisiva, insieme a quella teatrale, può avere sulla società, tutelando al tempo stesso la parità di diritti e di trattamento, non dimenticando mai il principio "Diverse interpretazioni, uguali diritti".

Vittoria Puccini, Presidente dell'Associazione: *"Con questo premio vogliamo valorizzare e celebrare le interpretazioni e il lavoro delle attrici e degli attori, con un riconoscimento che arriva dai propri colleghi. La sua istituzione è uno dei primi obiettivi che l'Associazione si è posta al momento della sua nascita, e il fatto che la prima edizione si svolga nella prestigiosa cornice della Festa del Cinema di Roma è motivo per noi di grande emozione. Sarà una festa delle interpretazioni che animano il nostro Cinema".*

La serata evento sarà anche un'occasione per promuovere i progetti di UNITA grazie ai sostenitori che supporteranno l'evento, così da assicurare anche assistenza legale e professionale a tutti gli interpreti che ne abbiano necessità.

Atteso il red carpet all'Auditorium Parco della Musica che vedrà protagonista una numerosa delegazione di UNITA.

Il premio riconoscerà sette categorie con focus assoluto sulle performance attoriali. Vi è poi una categoria speciale che sarà votata e assegnata dal Direttivo.

- Premio UNITA alla Miglior attrice protagonista;
- Premio UNITA al Miglior attore protagonista;
- Premio UNITA alla Miglior attrice non protagonista;
- Premio UNITA al Miglior attore non protagonista;
- Premio UNITA al Miglior cast;
- Premio UNITA alla Miglior partecipazione speciale femminile;
- Premio UNITA alla Miglior partecipazione speciale maschile;
- Premio Speciale UNITA.

Ufficio stampa UNITA

Maria Amendola | +393664595073
Giuseppe Corallo | +393406898171
press@pressunita.it



NABA, Nuova Accademia di Belle Arti e Fondazione Cinema per Roma
promuovono la quarta edizione di Z-PITCH Contest
pensato per portare all'attenzione dei professionisti del cinema e della televisione le idee di
giovani autori e filmmaker

L'iniziativa verrà presentata
presso lo spazio LAZIO, TERRA DI CINEMA della REGIONE LAZIO
Auditorium Parco della Musica

Roma, 20 settembre 2024 – NABA, Nuova Accademia di Belle Arti e Fondazione Cinema per Roma, promuovono la quarta edizione di Z-PITCH Contest, il concorso dedicato a studenti e neodiplomati delle Scuole di Cinema e Media Design in Italia. Per valorizzare la formazione e la creatività delle nuove generazioni in ambito audiovisivo e favorire l'incontro dei professionisti con giovani talenti.

Z-PITCH si rivolge alla **generazione Z** chiamata a proporre progetti di storytelling audiovisivo (in formato di lungometraggio o progetto seriale), originali e non prodotti, con l'intento di **portare all'attenzione dei professionisti del cinema e della televisione** le idee di giovani autori e filmmaker, ancora studenti o neodiplomati, che dimostrino talento e capacità nell'individuare temi di rilievo per la contemporaneità e l'originalità nel raccontare storie.

Il contest sarà presentato nell'ambito della diciannovesima edizione della **Festa del Cinema di Roma**, presso lo Spazio "LAZIO, TERRA DI CINEMA" della REGIONE LAZIO (Auditorium Parco della Musica, Viale Pietro de Coubertin 30 – Roma).

Gli interessati potranno presentare i propri progetti **dal 2 dicembre 2024 al 28 febbraio 2025** e i **migliori sei lavori**, che saranno selezionati da una commissione di professionisti del settore, avranno la possibilità di partecipare a una giornata di masterclass di alta formazione e preparazione alla sessione di pitching frontale.

Per maggiori informazioni su Z-PITCH: zpitchcontest@romacinemafest.org

NABA, Nuova Accademia di Belle Arti

NABA è un'Accademia di formazione all'arte e al design: è la più grande Accademia di Belle Arti in Italia e la prima ad aver conseguito, nel 1981, il riconoscimento ufficiale del Ministero dell'Università e della Ricerca (MUR). Con i suoi due campus di Milano e Roma, offre corsi di primo e secondo livello nei campi del design, fashion design, grafica e comunicazione, arti multimediali, nuove tecnologie, scenografia e arti visive, per i quali rilascia diplomi accademici equipollenti ai diplomi di laurea universitari. NABA è stata selezionata da QS World University Rankings® by Subject come la migliore Accademia di Belle Arti italiana e tra le prime 100 istituzioni al mondo in ambito Art & Design. www.naba.it

SEGUICI SUI SOCIAL MEDIA: [FB](#) | [IG](#) | [IN](#) | [TW](#) | [YT](#)

Per informazioni: Annalisa Polli - annalisa.polli@naba.it Guendalina Piselli - guendalina.piselli@partners.naba.it

La data e l'orario dell'evento verranno pubblicati sul sito www.naba.it e www.romacinemafest.it

Ingresso all'evento su prenotazione: initiatives.roma@naba.it

Nuova Accademia S.r.l

Via C. Darwin 20, 20143 Milano, Italia
T +39 02 973721 | F +39 02 97372.280
Cap. soc. i.v. € 10.400 | P.IVA 10542860969 | R.I. e C.F. 04844890584
R.E.A. 1074975 | CODICE DESTINATARIO SDI: K1L103O
www.naba.it

Member of

ADI MEMBER



Save the Children: da oltre 100 anni al fianco dei bambini, social partner della Festa del Cinema di Roma 2024

Ancora una volta, Save the Children, l'Organizzazione internazionale che lotta per salvare le bambine e i bambini a rischio e garantire loro un futuro, sarà social partner dell'edizione 2024 della Festa del Cinema di Roma.

Save the Children nasce il 19 maggio del 1919 a Londra all'indomani della Prima Guerra Mondiale per opera di una donna audace e coraggiosa - **Englentyne Jebb** - per soccorrere i bambini austriaci e tedeschi che stanno morendo di fame a causa del blocco navale imposto dalle nazioni vincitrici.

Dalla sua nascita, l'Organizzazione – **che oggi opera in circa 100 Paesi in tutto il mondo**– è stata protagonista in prima linea nelle sfide più grandi che nel corso degli ultimi 100 anni hanno messo a grave rischio le vite e il futuro dei bambini. Dalle due Guerre Mondiali alla tragedia dei bambini del Biafra, dai conflitti in Vietnam e nella ex Jugoslavia al genocidio ruandese e alla terribile carestia degli anni '80 in Etiopia, sino ad arrivare agli orrori dei giorni nostri in Siria, Yemen, Afghanistan e Ucraina. E, ancora, le grandi emergenze seguite ai disastri naturali, dallo tsunami del 2004 al largo dell'Indonesia, al terremoto di Haiti del 2010 o quello in Nepal del 2015.

Alla sua fondatrice, che fu in grado di anticipare il concetto, rivoluzionario per l'epoca, che anche i bambini fossero titolari di diritti, si deve inoltre la prima Carta dei Diritti del Bambino, adottata poi dalla Società delle Nazioni e che successivamente ispirò l'attuale **Convenzione ONU sui Diritti dell'Infanzia e dell'Adolescenza**, che proprio quest'anno compie 30 anni.

Oggi Save the Children realizza, in stretto contatto con le comunità locali, programmi di medio-lungo termine e interviene in situazioni di emergenza causate da conflitti o catastrofi naturali. Fa inoltre pressione su governi e istituzioni nazionali e internazionali per migliorare le condizioni di vita dei bambini. Tra gli ambiti di intervento: **educazione, risposta alle emergenze, salute, protezione dall'abuso e sfruttamento, sviluppo economico e sicurezza alimentare, diritti e partecipazione dei bambini/e e dei giovani.**

Il primo intervento di Save the Children in Italia risale al 1947, quando l'organizzazione ha soccorso i bambini ridotti alla fame dalla guerra, intervenendo poi per portare aiuti agli alluvionati del Polesine e successivamente alle popolazioni colpite dal terremoto in Irpinia, sino agli ultimi devastanti sismi che hanno sconvolto il nostro Paese in Abruzzo, Emilia-Romagna e nel Centro Italia.

Save the Children Italia è presente nel nostro Paese da 25 anni e nel 2023 ha supportato **291 progetti in Italia e nel mondo, contribuito a rispondere a 131 emergenze umanitarie e a sostenere 47,4 milioni di bambini in 70 Paesi nel mondo, di cui oltre 130 mila bambini e adolescenti in Italia.**

Progetti che riguardano diversi ambiti di attività, dall'educazione alla salute e nutrizione, contrasto alla povertà, risposta alle emergenze, protezione e tutela dei migranti e delle vittime di tratta, contrasto alla violenza assistita, alla dispersione scolastica e sostegno alla genitorialità. Da 10 anni, lavora per contrastare la povertà educativa nel nostro Paese, attraverso la propria rete di Punti Luce, spazi ad alta densità educativa, che sorgono nei quartieri e nelle periferie maggiormente svantaggiate delle città.

Charity Gala Dinner

in favore di



CHARITY EVENT IN COLLABORAZIONE CON LA FESTA DEL CINEMA DI ROMA

Il Charity Event sostiene la Croce Rossa Italiana

Ritorna anche quest'anno il **Charity Event**, promosso dal **Gruppo Barletta** e con la direzione organizzativa di **Agnus Dei di Tiziana Rocca**.

Il **Charity Event**, che si terrà presso il **Complesso Monumentale Santo Spirito in Sassia**, sarà un momento di approfondimento e riflessione per supportare la raccolta fondi della Croce Rossa Italiana per finanziare le sue attività e i suoi progetti.

La storia della Croce Rossa Italiana si intreccia con la storia d'Italia: nei momenti belli, nei grandi eventi, nei disastri che hanno interessato la Nazione e le singole realtà del territorio.

Oggi, la Croce Rossa Italiana è parte integrante delle comunità locali nel sostegno ai più vulnerabili: opera per formare la popolazione in svariati campi e con l'obiettivo di essere più resiliente. Grazie al suo personale, ai suoi ideali, principi e valori, alla vocazione ad una azione umanitaria competente, neutrale e indipendente, la Croce Rossa Italiana è una risorsa per l'Italia.

La **ricorrenza dei 160 anni** è un'opportunità non solo per ricordare il passato, ma per mostrare come il contributo della CRI si sia evoluto negli anni e come l'Associazione pianifichi strategie ed organizzazione per essere pronta alle sfide future e alle vulnerabilità che nasceranno.

I 160 anni sono dunque anche un'occasione per celebrare questa grande ricchezza di donne, uomini, idee, azioni assieme alle Istituzioni, nazionali e locali, alla società civile, al Terzo Settore ed alla popolazione tutta, attraverso un fitto calendario di celebrazioni ed eventi benefici, solenni e meno solenni, in cornici rinomate e suggestive.

Alla presenza del **Presidente dell'Associazione, Rosario Valastro**, saranno consegnati dei **premi simbolici** ad alcune personalità che si sono contraddistinte per le azioni di solidarietà.

Un ringraziamento a **Gerardo Sacco** che realizzerà in esclusiva e in tiratura limitata i premi per la serata e a **Paolo Barletta**, che da anni supporta questo evento.

L'iniziativa è realizzata con il patrocinio della **Regione Lazio** e in collaborazione con la **Fondazione Cinema per Roma**.

Per informazioni:

Tiziana Rocca - Tel. 0639746600 tizianaroccamunicazione@gmail.com

FESTA DEL CINEMA DI ROMA

16–27 OTTOBRE

19^A EDIZIONE

Prodotto da



Promosso da



Main Partner



Partner Istituzionali



In collaborazione con



Main Media Partner



TV della Festa



Radio Ufficiale



Partner



International Airline Partner



Sponsor Ufficiali



Media Partner

Daily Media Partner

Trade

CINECITTÀ
NEWS

ELLE

SCREEN
INTERNATIONAL

Sponsor

REVLON

RINASCENTE

MON
CHERI



NOAO
NOVA ORGANIZZAZIONE AGRICOLA ITALIANA

Pandolfini
CASA PASTE

1924
2024 100
ANNIVERSARY

NOVARTIS | Reimagining Medicine

CAMPO MARZIO
ROMA 1933

acqua
ORSINI
BLACK & PLATINUM

Partner Tecnico

Partner Tecnologico - App Ufficiale

PINO CHiodo
CINEMA ENGINEERING

mooneygo

Sponsor Tecnici

affissioni
apa

ETHIMO
OUTDOOR DECOR



SONY

DataKal®
StarBase

Agora

IMAGE & LIGHT
DIGITAL LAB



PARKIT
MOVE SMARTER

L'ECO DELLA STAMPA®
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE

Sponsor di Servizi

UNiDATA

ST REGIS
ROME

PALAZZO TALIA

YES
your event service

CO|CULT
OP|URE

FESTIVAL SCOPE

Arts
Alliance
Media

Partner Culturali

Associazione Nazionale
Esercenti Cinema
Sezione Regionale del Lazio

Biblioteche
di ROMA

Zètema
progetto cultura

{Profil
Cultura

PALLADIUM
TEATRO

azienda speciale
PALAEXPO

Accademia Nazionale
di Santa Cecilia
Fondazione

MIA 10
MERCATO INTERNAZIONALE
AUDIOVISIVO 10th EDITION

ANICA
Associazione Nazionale Industrie
Cinematografiche Audiovisive e Digitali

VILLA MEDICI
ACADÉMIE DE
FRANCE À ROME

AMBASSADE
DE FRANCE
EN ITALIE
Liberté
Égalité
Fraternité

UNIFRANCÉ
All the accents of creativity



SES
FINNISH FILM
FOUNDATION

german
films

Wallonie - Bruxelles
International.be

GRAZIA

CINEMATOGRAFO

movieplayer.it

FRED
THE FESTIVAL INSIDER

CIAK

exibart

LUXURY
A CREATION OF STYLE magazine

romeing
WWW.ROMEING.IT

MOVIE

unita
Unione Nazionale
Interpreti Teatro e Audiovisivo

Si ringrazia

Feltrinelli
Librerie

NABA
NUOVA
ACCADEMIA
DI BELLE ARTI

SCUOLA
D'ARTE
CINEMATOGRAFICA
GIAN MARIA VOLONTÉ

ITS ACADEMY
ROBERTO ROSSELLINI

CNA
Artigiani
Imprenditori
d'Italia

Roma

ROMA
Assessorato Agricoltura, Ambiente e Ciclo dei Rifiuti

Partner per il Sociale

Gemelli
Fondazione Policlinico Universitario Agostino Gemelli IRCCS
Università Cattolica del Sacro Cuore



MEDICINEMA
feel better with film

Save the Children

Rome
City
of
film
Designated
UNESCO Creative City
in 2015

unesco
Member of
Creative Cities Network

FIAPF
ACCREDITED FESTIVAL