

RELAZIONE ARTISTICA
Attività per il 2020
dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello®

Nel 2020, nonostante l'emergenza pandemica, la Fondazione Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello® ha realizzato i propri obiettivi adattando i progetti ai nuovi protocolli e garantendo allo stesso tempo un considerevole salto tecnologico alla struttura ed un ampio impegno nell'attività di formazione. Le manifestazioni curate - tra le quali l'incontro in RAI con la stampa per l'annuncio delle Cinquine dei candidati, la serata di premiazione in diretta in prima serata su RAI 1 (con potenziamento quotidiano di comunicazione social, streaming e webinar) - hanno concorso a promuovere le proposte migliori del cinema italiano della stagione e le personalità di maggiore prestigio. Impegno rilevante è stato riservato alla serata di premiazione, per consentirle il massimo di visibilità nei confronti dell'opinione pubblica, in una edizione senza tappeto rosso ma vincente per la sua "umanità". Il pubblico è entrato nelle case dei candidati collegati in rete, il riscontro Social è stato considerevole, la vicinanza con i protagonisti assolutamente inedita.

Premi David di Donatello – votazioni e cerimonie

I votanti hanno suddiviso, fra i 134 film distribuiti nelle sale (di cui solo 2 non iscritti al concorso), le loro preferenze su una rosa di 23 film italiani. Il film che ha ottenuto il maggior numero di candidature è stato: **Il traditore** di Marco Bellocchio (18) seguito da **Pinocchio** di Matteo Garrone e **Il primo re** di Matteo Rovere (15), da **Martin Eden** (11), da **5 è il numero perfetto** con 9, da **Suspiria** con 6, da **Bangla, Il sindaco del rione Sanità** e **La dea fortuna** con 4, **La paranza dei bambini** e **Ricordi ?** con 3, **Il campione** e **Mio fratello rincorre i dinosauri** con 2 e **Domani è un altro giorno, I villeggianti, Il flauto magico di Piazza Vittorio, L'immortale, L'ospite, L'uomo del labirinto, La famosa invasione degli orsi in Sicilia, Rosa, Sole, Tutto il mio folle amore** tutti con 1 candidatura. Questi risultati sono stati resi noti ai giornalisti nel corso della conferenza stampa che si è tenuta martedì 18 febbraio nella Sala degli Arazzi in RAI, in diretta streaming. Alla conferenza stampa è stato annunciato il programma della premiazione con Carlo Conti alla conduzione. Alta la percentuale dei giurati che hanno espresso il loro voto nei due turni delle votazioni: più del 90%.

Ventitré sono stati i Premi attribuiti, venerdì 8 maggio, al cinema italiano; la serata ha visto **Il traditore** di Marco Bellocchio aggiudicarsi il maggior numero di statuette: 6 (miglior film, migliore regia, sceneggiatura originale, attore protagonista, attore non protagonista, montatore); **Pinocchio** di Matteo Garrone ne ha ricevute 5 (scenografia, costumi, trucco, acconciatura, effetti visivi VFX); **Il primo re** di Matteo Rovere 3 (produttore, autore della fotografia, suono); **La dea fortuna** di Ferzan Ozpetek 2 (migliore attrice protagonista e migliore canzone); **Martin Eden** di Pietro Marcello 1 (sceneggiatura non originale); **5 è il numero perfetto** di Igort 1 (migliore attrice non protagonista), **Il flauto magico di Piazza Vittorio** 1 (migliore musicista). Il miglior regista esordiente Phaim Bhuiyan per **Bangla**. David Giovani a **Mio fratello rincorre i dinosauri** di Stefano Cipani.

Il miglior film straniero è risultato **Parasite** di Bong Joon Ho, distribuito da Academy Two. Miglior Documentario **Selfie** di Agostino Ferrente, miglior cortometraggio **Inverno** di Giulio Mastromauro. Un solo Premio (molto) Speciale a

Franca Valeri alla soglia dei suoi 100 anni. Premio David dello Spettatore a ***Il primo Natale*** di e con Ficarra & Picone.

Purtroppo la **tradizionale cerimonia al Palazzo del Quirinale**, dove il Presidente della Repubblica - dal 1956 - riceve i candidati ai David, non ha potuto aver luogo a causa del lockdown. Il Presidente della Repubblica ha inviato un suo messaggio particolarmente caloroso di vicinanza al cinema italiano, letto all'inizio della cerimonia da Carlo Conti.

La cerimonia di annuncio dei Premi ha avuto luogo venerdì 8 maggio, presso il CPTV di Via Teulada. La proclamazione dei vincitori e la consegna virtuale dei Premi è avvenuta in diretta su RAI 1 dalle 21:25 e in contemporanea su RaiMovie che nei giorni precedenti aveva dedicato la programmazione ai film del David. Presentatore Carlo Conti che, aperte in diretta tutte le buste del Notaio ha proclamato i vincitori. L'Accademia ha voluto aprire la cerimonia con un documentario e una lettera aperta dedicata ai lavoratori dello spettacolo particolarmente colpiti dalla pandemia. Un significativo intervento in diretta del Ministro per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo, Onorevole Dario Franceschini, ha chiuso la consegna dei premi. La serata, quest'anno, non aveva solo la mission tradizionale di celebrare il miglior cinema italiano della stagione con la fruizione delle immagini più significative e il collegamento con i candidati a miglior film, miglior regia, migliori sceneggiature (originale e non), miglior attore protagonista e non, migliore attrice protagonista e non, migliore regista esordiente, miglior produttore, ma anche quello di favorire la massima promozione dell'arte e dell'industria cinema provate dalla pandemia. I collegamenti hanno dato voce a tutti e permesso al pubblico di entrare nelle case dei candidati e dei vincitori, per festeggiare con loro e con i loro cari, in un'inedita vicinanza.

La consegna dei Premi

Incise le targhette con i nomi dei vincitori all'indomani dell'annuncio, la consegna è avvenuta in modo personale, nel rispetto di tutte le regole del distanziamento sociale. I vincitori hanno ringraziato postando video e fotografie: un successo Social.

Le Voci del David 65

Con "Le Voci del David", serie di contributi esclusivi interamente realizzata dalla squadra dell'Accademia, i candidati alla 65a edizione dei Premi David di Donatello si sono raccontati attraverso i diversi schermi che sono stati le nostre finestre sul mondo nel periodo del lockdown. Video-interviste ad attori e registi candidati e video selfies registrati dai candidati delle categorie "tecniche" sono stati raccolti, editati e pubblicati online nelle settimane che hanno preceduto la premiazione dell'8 maggio 2020.

<https://www.daviddidonatello.it/multimedia/video-interviste-dei-candidati-ai-premi-david-di-donatello-2020.php>

I contenuti realizzati per questa nuova iniziativa sono stati anche rieditati e utilizzati durante la stagione estiva per "La Casa del David" nell'ambito dell'iniziativa Moviemment Village.

Promozione del Cinema Italiano: Moviemment Village – La casa del David

L'Accademia del Cinema Italiano ha partecipato e sostenuto un ampio programma di proiezioni dei film candidati all'ultima edizione dei Premi David di Donatello in tutte le arene italiane, con incontri in presenza e con una

programmazione di pillole storiche e contemporanee tratte dalle premiazioni includendo immagini emozionanti dell'inedita edizione 2020.

Quest'anno più che mai la cerimonia di consegna dei David di Donatello, ha catalizzato l'interesse di tutte le realtà legate al mondo del cinema e soprattutto degli esercenti che hanno simbolicamente acceso le luci dei loro cinema in tutta Italia, in un ideale flash mob, per auspicare la ripresa delle attività e il ritorno al cinema. Non solo, tutte le associazioni di cinema, produttori, distributori ed esercenti cinema, hanno rinnovato una massiccia azione pubblicitaria e di promozione del cinema italiano per giungere compatti ad una auspicabile estate che rivedesse il pubblico nei cinema. *Movement*, il movimento nato per dare impulso al ritorno nelle sale si è speso con una promozione continua sotto varie forme, già in tempi di lock down. Si è approdati così nelle arene estive, nei drive in, nei cortili degli Istituti scolastici, nelle piazze di innumerevoli città italiane durante tutta l'estate ma soprattutto sul laghetto dell'EUR con il "Floating Theatre" che ha riscosso un grande successo di pubblico registrando ogni sera il tutto esaurito. A sostegno anche le campagne #acasaconilDavid, "Il David non si ferma", "Solo al cinema".

Le MASTERCLASS 2020

Aperte a tutti, molto interessanti e mutate sulle esperienze dirette dei loro protagonisti, riguardano soprattutto settori tecnici del mondo cinematografico e spesso servono anche per sottolineare il lavoro degli addetti nella realizzazione dei film che hanno ricevuto la candidatura ai David.

1) Evento speciale AVFX

Migliori Effetti Visivi VFX: molto si è parlato del lavoro sempre più importante che rivestono nell'ambito della realizzazione di un film nel corso del 2° Festival degli Effetti Visivi che si è tenuto a Roma, presso la Casa del Cinema sabato 25 gennaio con una giornata dedicata agli addetti ai lavori, alle produzioni cinematografiche e televisive e agli studenti di cinema e arti visive. Questa seconda edizione a cura dell'Associazione AVFX e dell'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello, ha registrato il tutto esaurito.

2) Evento speciale

Con l'Associazione Italiana Tecnici del Suono si è dato vita il 29 febbraio, alla Casa del Cinema, ad un incontro con i candidati alla categoria Miglior Suono. La presenza di tutti i tecnici candidati nella cinquina ha contribuito al successo dell'evento

3) Evento speciale sui Documentari

Con l'associazione 100Autori si è parlato dei documentari candidati ai David. Erano presenti tutti i registi candidati ad eccezione di Pappi Corsicato e Nanni Moretti, impegnati sul set. In rappresentanza di Moretti, l'aiuto regista Loredana Conte e la direttrice della fotografia di *Santiago, Italia*, Maura Morales Bergmann.

Le Notti d'oro – Le Nuits en Or : 20 ottobre / 26-27-28 ottobre

Cancellata la consueta tournée dei migliori cortometraggi premiati dalle Accademie di cinema di tutto il mondo, realizzata dal 2009 in partnership con i César e UNESCO, il 20 ottobre abbiamo realizzato, nell'ambito e con il sostegno di

Alice nella Città, al Convention Center La Nuvola di Roma, un pomeriggio-evento con una selezione di 8 corti incluso “Inverno” vincitore del David di Donatello, alla presenza del regista. Quest’anno protagoniste le registe donna, nel programma originale ben 23 film su 26 erano firmati al femminile. La pandemia ha annullato le date previste a Milano e Napoli. L’Apulia Film Commission ha confermato l’interesse per la sponsorship della prossima edizione.

Collaborazione con ANICA e Farnesina per la realizzazione della rassegna “Fare cinema” – 15/21 giugno

“Fare Cinema”, è un’iniziativa promossa dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale con la collaborazione di MiBACT, ANICA e Istituto Luce - Cinecittà. L’intento dell’iniziativa è quello di mettere in evidenza in tutto il mondo il talento dei professionisti dell’industria cinematografica italiana. Aderiscono a “Fare Cinema” gli 82 Istituti Italiani di Cultura ma anche le Ambasciate e i Consolati d’Italia in tutto il mondo.

L’evento ha interessato moltissimi film e in occasione della Giornata Mondiale del Cinema 2020, il 20 giugno, l’Accademia ha coordinato la presenza della cinquina dei cortometraggi candidati ai David 2020. Tra questi il vincitore: l’opera di Giulio Mastromauro **Inverno**. L’iniziativa ha avuto anche il sostegno della Commissione Cultura della Camera e di RaiPlay.

DAVID NEXT- LANCIÒ PROGETTO “MAESTRE”

Sabato 5 settembre, dalla Pegaso lounge di Venezia, è stato trasmesso un incontro in diretta streaming sui canali Facebook e Youtube dell’Università telematica Pegaso con la presentazione in anteprima di MAESTRE – I MESTIERI DEL CINEMA AL FEMMINILE. Una serie di video-masterclass realizzata dal David di Donatello. Le maestre: Lyda Patitucci (regista), Gaia Bussolati (effetti visivi – vfx), Daria D’Antonio (autrice della fotografia), Claudia Panzica (post-produzione). L’evento *Elle Active!* Organizzato dalla casa editrice Hearst ha poi ripreso il tema con incontri in diretta streaming curati in collaborazione con l’Accademia.

<https://www.daviddidonatello.it/news/maestre-i-mestieri-del-cinema-al-femminile.php>

Piattaforma video

Avendo garantito la sicurezza dello streaming criptato e l’ottima qualità della riproduzione, sono stati caricati ben 124 film italiani, su 132 in concorso; di 339 cortometraggi e di 103 documentari; di 4 film stranieri. Per i film italiani erano accessibili anche contenuti extra e trailer insieme al materiale illustrativo e a foto di scena.

Il caricamento del materiale è completamente gratuito da parte di chi iscrive un film, un cortometraggio o un documentario, tutte le spese di gestione sono a carico dell’Accademia.

COMUNICAZIONE

FAN of Europe

I responsabili e i delegati delle Accademie di Cinema associate ai FAN of Europe (Film Academy Network of Europe) in considerazione dell’emergenza sanitaria hanno intensificato gli scambi di informazioni e know-how scadenando su zoom degli incontri mensili estremamente produttivi ed interessanti. Si è creato

un **Monthly Digest** curato da tutte le Accademie di Cinema in lingua inglese, per veicolare notizie di e per il cinema di tutta Europa.

Newsletter - “David News”

Un'ulteriore novità è la riforma della newsletter dell'Accademia, David News, con cadenza mensile, destinata ai membri della giuria e non solo. Completamente rinnovata nella forma e nei contenuti: notizie, interviste, provocazioni, spunti di dialogo, iniziative e appuntamenti. David News racconta tutto quello che gravita intorno al "Mondo David", dunque l'universo del cinema italiano. Nel primo numero, lo Speciale Venezia con l'albo d'oro di tutti i vincitori David presenti nel 2020 nelle varie sezioni del festival, e interviste esclusive ai produttori dei quattro film italiani in concorso a Venezia 77. I contenuti della newsletter sono anche fruibili per tutti sul sito www.davidnews.it.

Sito internet

Un impegno produttivo di grande rilievo è stato profuso per la realizzazione del voto telematico e del materiale informativo su un sito sempre più articolato e sui social in tempo reale (Facebook, Instagram e Twitter). Tutti i giurati hanno votato solo ed esclusivamente elettronicamente. La percentuale di votanti è stata la più alta da molti anni a questa parte: 87,60% al primo turno e circa 90% al secondo. Molto visitato il sito dell'Accademia (www.daviddidonatello.it).

Archivio fotografico

Come sempre in rete in tempo reale le immagini scattate da Giancarlo Gobbi (@ventolive.it), quest'anno solo in occasione della conferenza stampa di annuncio delle cinquine con fotografie a disposizione di tutti. Nell'ultimo anno l'Accademia ha intrapreso un lavoro di catalogazione e riproduzione di tutto il patrimonio fotografico e visivo del David.

FORMAZIONE - NEL LABIRINTO DEL CINEMA e collaborazione con l'attività educational di Alice nella città

Grazie ad un bando pubblico, l'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello insieme al Ministero dell'Istruzione per “Cinema e Immagini per la Scuola”, ha realizzato il progetto “Nel Labirinto del Cinema” dedicato alle scuole superiori di 7 città italiane. Per ogni città è stata realizzata una masterclass in presenza, dedicata ad un film diverso, con la partecipazione del regista o degli attori, nomi importanti di candidati e vincitori, fra cui Marco Bellocchio, Mario Martone, Ferzan Ozpetek, Claudio Giovannesi. I 2500 studenti iscritti hanno seguito le masterclass in diretta streaming e partecipato attivamente inviando video con domande per gli ospiti. Il progetto si è concluso con la realizzazione di un video documento di sintesi:

<https://youtu.be/WIEUcZOfqW0>

In parallelo il David ha partecipato ad eventi ed incontri con le scuole organizzate da Alice nella città e Miur.

PATROCINI, PARTNERSHIP, COLLABORAZIONI

I 100 ANNI DALLA NASCITA DI FEDERICO FELLINI

Lunedì 20 gennaio. Una mostra fotografica affettuosa e performativa: trenta immagini provenienti dal CSC esposte alla Biblioteca Angelica, e, nella splendida cornice Vanvitelliana, letture, ricordi, performance.

When East Meets West

Martedì 21 gennaio, nell'ambito del co-production forum 2020, Olivia Musini e Massimo Mascolo hanno discusso per una platea internazionale di autori e produttori il caso produttivo rappresentato dal film *On My Skin/Sulla mia pelle* e la riforma 2018 dei Premi David di Donatello.

Festa del Cinema di Roma

Per il decimo anno consecutivo l'Accademia ha attuato un interscambio culturale con il Festival Internazionale del Film di Roma, con il riconoscimento da parte della Fondazione Cinema per Roma di uno sconto del 20% sui biglietti di ingresso ai membri dell'Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello®. Lo sconto è valido per tutto l'anno, per tutti gli eventi organizzati dalla Fondazione Cinema per Roma.

Durante la manifestazione, su un maxischermo e monitor presenti negli spazi dedicati presso l'Auditorium Parco della Musica, l'Accademia ha divulgato in collaborazione con LazioInnova un video di 35 minuti dedicati ai premi ricevuti da molti film che la regione Lazio ha co-finanziato e che sono poi rientrati tra i vincitori del David di Donatello.

Segnaliamo ancora:

- La partecipazione dei vincitori del concorso David Giovani alla giuria per l'assegnazione del Leoncino d'oro – AgiScuola nell'ambito della Mostra del Cinema di Venezia con cinque Masterclass organizzate con l'Accademia;
- Collaborazione con il festival Fuoricinema di Milano, incontri e dibattiti con autori e protagonisti, come i fratelli d'Innocenzo;
- Partnership, condivisione di piattaforma e organizzazione convegno con FICE per gli Incontri del cinema d'essai a Mantova;
- Negli Stati Uniti: Webinar su *Santiago, Italia* di Nanni Moretti in collaborazione con Montclair State University.
- Partnership con il Salone del libro di Torino, masterclass di Saverio Costanzo a cura di Accademia e Nicola LaGioia.

Per gli straordinari risultati raggiunti in un anno così difficile, l'Accademia ringrazia una volta di più l'impegno dimostrato dalla Direzione Generale Cinema ed Audiovisivo del MiBACT al fine di sostenere gli eventi di una Fondazione che, dalla sua istituzione nel 1956, gode dell'Alto Patronato del Presidente della Repubblica.

Presidente e Direttore Artistico
Piera Detassis