

JULIA
JEDLIKOWSKA

GAETANO
FERNANDEZ

SICILIAN GHOST STORY

RASSEGNA STAMPA

SCRITTO E DIRETTO DA **FABIO GRASSADONIA E ANTONIO PIAZZA**

CORINNE MUSALLARI LORENZO CURCIO ANDREA FALZONE FEDERICO FINOCCHIARO VINCENZO AMATO SABINE TIMOTEO FILIPPO LUNA VINCENZO CRIVELLO
GABRIELE FALSETTA CHIARA MUSCATO DINO SANTORO GIUDITTA PERRIERA MAURIZIO BOLOGNA ROSARIO TERRANOVA BALDASSARE TRE RE E CON NINO PRESTER

UNA COPRODUZIONE ITALIA-FRANCIA-SVIZZERA INDIGO FILM, CRISTALDI PICS CON RAI CINEMA IN COPRODUZIONE CON MACT PRODUCTIONS, JFG FILMS, VENTURA FILM, RSI - RADIOTELEVISIONE SVIZZERA CON IL SUPPORTO DI EURIMAGES CON IL SUPPORTO DI CREATIVE EUROPEE PROGRAMME FILM FINANZIATO DI INTERESSE CULTURALE CON IL CONTRIBUTO ECONOMICO DEL MIBACT - DIREZIONE GENERALE CINEMA
CON IL SISTEMA DELLA REGIONE SICILIANA, ASSESSORATO TURISMO SPORT E SPETTACOLO UFFICIO SPECIALE PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO NELL'AMBITO DEL PROGRAMMA SENSI CONTEMPORANEI CINEMA FILM SVILUPPATO CON IL SISTEMA DEL FONDO BILATERALE PER LO SVILUPPO DI COPRODUZIONI DI OPERE CINEMATOGRAFICHE ITALO-FRANCESI CON LA PARTECIPAZIONE DI AIDE AUX CINEMAS DU MONDE
CENTRE NATIONAL DU CINEMA ET DE L'IMAGE ANIMEE, INSTITUT FRANCAIS IN ASSOCIAZIONE CON COPINOVA 13, NOEFILMS 5, FILMOCCUP ZURIGO OPERA REALIZZATA CON IL SISTEMA DELLA REGIONE LAZIO FONDO REGIONALE PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO FILM SVILUPPATO CON IL SISTEMA DEL FONDO BILATERALE PER LO SVILUPPO DI COPRODUZIONI DI OPERE CINEMATOGRAFICHE ITALO-FRANCESI CON LA PARTECIPAZIONE DI AIDE AUX CINEMAS DU MONDE
EDITO DA GIULIO ENALDI EDITORE - NELLA RASSEGNA "NON SAREMO CONFUSI PER SEMPRE" - PRODUTTORE EXECUTIVE FRANCESCO TATO DIRETTORE DELLA FOTOTECA LUCA BIGAZZI MONITORING CRISTIANO TRAVAGLIALO COORDINATORE MARCO DENTICI MONDO GIBRANNO SCAPISSON E ANTON SPELMANN COSTUME ANTONELLA CANNARIZZI SONO GULLALUME SOZANA MONTAGGIO DEL SONO EMANUELA DI GIUNTA GUSTINO MAURILIO MANGANO
ARTO REGIA LORENZO GRASSO IREZIONE AMMINISTRATIVA STEFANO DAVELLA COPRODOTTO DA ANTOINE DE CLEMMONT TONNERRE, JEAN-PIERRE OUEPIN, ELDA GUENNETT, ANDRES PEAEFFEL, WALTER BORTOLOTTI PRODOTTO DA NICOLA GIULIANO, FRANCESCA DIMA, CARLOTTA CALDERI, MASSIMO CRISTALDI REGIA DI FABIO GRASSADONIA E ANTONIO PIAZZA



Cannes Film Review: 'Sicilian Ghost Story'

Jay Weissberg

'Sicilian Ghost Story' Review

Courtesy of Cannes Critics' Week

May 19, 2017 | 11:58AM PT

Co-directors Fabio Grassadonia and Antonio Piazza beautifully mix fairy tale and mythological tropes with the harsh reality of a Mafia kidnapping.

In "Sicilian Ghost Story," co-directors Fabio Grassadonia and Antonio Piazza's superb follow-up to 2013's Critics' Week prizewinner "Salvo," the duo evocatively interweave the richness of fairy tales with the obscenity of Mafia control. Based on the 1993 kidnapping of 12-year-old Giuseppe Di Matteo, held by the Mafia for 779 days in the hopes of silencing his informant father, the film invents a classmate with a crush who refuses to sweep Giuseppe's disappearance under the rug. Her bond with the kidnapped boy, manifested through fairy tale symbols — a forest, a cave, animals, a lake — seamlessly dovetails with reality, drawing to the surface the anguish of a lost life together with the disgraceful fact that we as a society allow ourselves not to be haunted by acts of inhumanity. "Ghost Story" deserves a conspicuous place on international art-house screens.

Comparisons will be made with a host of other films using Brothers Grimm tropes, most of all "Pan's Labyrinth" for the way it combined fairy tales with Spanish fascism, and yet Grassadonia and Piazza steer clear of mythical creatures or a magical place existing alongside our own. Their evocation of children's fables is more grounded in real countryside, and thanks to Luca Bigazzi's fluid expertise with low-angle shots and slightly distorting lenses, well-modulated while never gratuitous, the filmmaking doesn't simply tell a story but makes us feel its impact.

Luna (Julia Jedlikowska) follows Giuseppe (Gaetano Fernandez) into the woods after school, watching him marvel at a butterfly on his hand as she's startled by a ferret sniffing at her heels. If it sounds precious in the retelling, it's not — magical, sure, but not cloying, and not because the pair are then menaced by a dog who's just been gnawing on a dead rabbit. Animals don't talk in "Sicilian Ghost Story" but they do bear witness, like a reappearing small owl, which recalls the bird's association with Hades and Ovid's description of it as a "sad omen to mankind."

Luna's Swiss mother Saveria (Sabine Timoteo) knows her daughter has a crush on Giuseppe and isn't happy at all, though whether it's because his father was a Mafia assassin or because he became a turncoat is never clear. Saveria is styled like the Wicked Stepmother: black hair parted in the middle and pulled back, her voice soft yet always angry, and as she offers her daughter an apple, the comparison is complete (while the name Saveria is the Italian female equivalent of Xavier, it's hard to escape the way it resembles "severo," or "severe").

When Giuseppe disappears, Luna can't get any answers. After weeks without word, she and best friend Loredana (Corinne Musallari) paper the town with flyers saying, "Giuseppe

has disappeared, and what are you doing about it?”, but they’re met with silence. We know he’s been kidnapped by Mafia thugs dressed as cops, who’ve brought him to an abandoned half-built house where he’s kept chained, his captors hoping his father will stop talking (in the subtitles the father is referred to as a “supergrass,” a slang term for “informer” used in England but largely unknown in the U.S.). The code of silence in Sicily is so strong, even among those not involved with the Mafia, that everyone turns a blind eye except for Luna, who refuses to give up her desperate search.

The bond between the pair has a certain “Peter Ibbetson” quality: though separated, they know they’re thinking of each other, dreaming of each other, yet where to search, and who will help? The cusp-of-puberty love between the two protagonists (in the movie they’re 13 and 14) has an urgency that takes hold, adding significantly to the desire for safety. While the fairy tale parallels are the most obvious, the directors also emphasize links with the myth of Persephone, whose mother Demeter wandered in desperate search for her kidnapped daughter. Through no coincidence, the town where the film was shot, Troina, is not far from Lake Pergusa, where Hades abducted Persephone and through whose waters he brought his prize down to the underworld.

Unsurprisingly, underwater shots also figure throughout the movie, along with the late autumnal forest, with its troubling hints of Little Red Riding Hood. Bigazzi’s masterful lensing brings out all these evocations without fetishizing anything, adding disturbing layers to the horrific reality of the kidnapping. Nino (Andrea Falzone), one of Luna’s peers briefly helping her search, remarks that Sicily was once the playground of the gods, and perhaps the island should be left to the animals again. What’s not verbalized, but implied, is that this paradise is populated by ghosts and we, the living dead, have been all too willing to let those ghosts vanish.

Film Review | Cannes 2017

5:26 AM PDT 5/18/2017 by Deborah Young

The shocking abduction and murder of a mafia informer's son is revisited in a fantasy key in this Cannes Critics' Week entry.

Buoyed by the critical success of *Salvo*, their breakout debut about a mafia hitman that won the 2013 Grand Prix in Cannes' Critics Week, co-directors Fabio Grassadonia and Antonio Piazza are back with the more resonant and multi-layered *Sicilian Ghost Story*. As in the previous film, elements of the supernatural (which may also be read as pure imagination) appear like soothing balm on the warped relationships of a typical family, school and community. Given the film's morbidly fascinating subject based on a true crime story, it stands a very good chance of snagging audiences outside festivals, while its concessions to teen sentimentality and fantasy are bound to appeal to younger audiences.

The real-life horror story of Giuseppe Di Matteo is well-known in Italy. He was 12 when he was kidnapped by the mafia in 1993 to keep his father from turning informer to state prosecutors; after two years of being held prisoner, he was strangled and his body dissolved in acid. Giovanni Brusca, who ordered his abduction, eventually got a life sentence for this crime, along with two other mafia bosses.

If Grassadonia and Piazza had simply retold the story, it would have been gripping enough, but they deepen the intensity and widen the meaning by letting the tale unfold in a strange filmic space between cruel reality and ghostly fantasy.

They also add the fictional main character Luna, who is vividly portrayed by young Julia Jedikowska in her screen debut. She's a smitten classmate of the tall, angelic-faced Giuseppe (Gaetano Fernandez) and she follows him into an enchanted woods in the first scene. Their shy, never-been-kissed teasing ends with him snatching a love letter from her hands. He also rescues her from a ferocious black dog with a clever ruse, establishing his role as a white knight in her life.

Her parents — a hen-pecked diabetic dad (Vincenzo Amato) and an infuriatingly manipulative mother (Sabine Timoteo) — know that the handsome, rich, sporty Giuseppe is too good to be true. His father was once a close associate of the mafia chief and is currently in police custody, where he is spilling the beans. It's never clear whether Luna's folks are worried about their daughter hanging out with a child of organized crime or (most probably) if they are part of the vast world of tight-lipped Sicilians who prudently choose to turn a blind eye to the criminals in their midst.

In any case, Luna's clashes with her stern mother, who dresses in 19th century fashion and has the prim, stony character to match, escalate when she is seen riding around town with Giuseppe on his scooter. One day he takes her to a solitary place where he keeps his horse and she watches him ride around the ring jumping over the bar. Then, while she is looking the other way, he is taken away in a police car and never seen again.

The "police" are actually human vultures who take him to an unfinished building where they shackle him to the bed in some familiar-looking scenes. When his jailors jeeringly

offer him pornography to pass the time, he pulls out and rereads Luna's love letter, which he has somehow managed to hide. Later, nearing the end, his ghostly white-knight spirit appears beside him like a reassuring doppelganger that offers the viewer a ray of hope in the very grim final scenes.

The main focus, however, is on Luna, whose love and determination reveal hidden depths of character. She alone refuses to bow her head to his inevitable end, and her rebellion against her parents, school and the inert police assumes mythic proportions. Her refusal to close her eyes to the mafia horror makes her a true heroine. Jedikowska, who is of Polish descent but grew up in Palermo, hardly looks Sicilian, but she has a grave presence onscreen that plumbs the depths.

Despite some dead time and teenage moments, the film is lifted up by its belief in the imagination. Cinematographer Luca Bigazzi masterfully conjures up the duality of nature as both a hostile environment of weeds, wires and stones and a magical forest filled with ferrets, owls and butterflies. A mysterious lake becomes the doorway to a hidden world where Luna envisions Giuseppe in captivity — but also a metaphysical space where his bones return to the earth.

Superb technical work transforms cruel reality into a fable with many ramifications. One can hear the echoes of the films of Matteo Garrone here, not just the chilling crimes and stony hearts of Gomorrah, but the cruel southern fables he retold in Tale of Tales. A recurring image is the ruins of a magnificent Greek temple that towers above the sea, like the longing for a return of the gods who once were said to populate the island.

'Sicilian Ghost Story': Cannes Review

BY ALLAN HUNTER 18 MAY 2017

This blend of teenage romance, gothic fantasy and Mafia thriller opens Cannes Critics Week

Dirs/scr Fabio Grassadonia, Antonio Piazza. Italy/France/Switzerland, 2017. 122mins.

Revisiting and expanding the themes of their prize-winning debut *Salvo*, Fabio Grassadonia and Antonio Piazza have crafted a hugely ambitious, darkly intriguing second feature. The heady fusion of teenage romance, gothic fantasy and Mafia thriller becomes an immersive, atmospheric drama that should secure sustained festival exposure and increase the commercial prospects for this filmmaking duo.

DoP Luca Bigazzi manages to constantly imbue the banal with a sense of the sinister

Sicilian Ghost Story is inspired by the true story of teenager Giuseppe Di Matteo (Gaetano Fernandez) who was kidnapped in 1993 in a bid to silence his father Santino, a Mafia supergrass. His real life ordeal is viewed through the torment of Luna (Julia Jedlikowska), a classmate whose devotion to Giuseppe burned ever brighter in the face of public indifference to his fate.

The film confidently walks the line between grim reality and comforting fantasy as the couple are viewed as a latter-day Romeo and Juliet. The fervour of Luca's determination to discover what happened to Giuseppe edges her towards a supernatural connection to the captive boy. A letter from Luna becomes the boy's one solace and escape from weeks of being held in chains.

There are constant fairytale references throughout *Sicilian Ghost Story* with Luna's wardrobe of a red duffel coat and red jacket pointing up the Little Red Riding Hood connection. There is an enchanted forest, a magical lake and even a big bad wolf in the form of a vicious attack dog. Luna's affinity with animals also makes her seem like Snow White, whilst Giuseppe has the qualities of a noble knight as he seeks to protect her in their brief time together and in the fantasy connection they develop.

Cinematographer Luca Bigazzi enhances the emotional intensity of the story with daylight scenes where the piercing Sicilian light makes everything look larger than life. The interiors are rich and treacly and Bigazzi manages to constantly imbue the banal with a sense of the sinister. The superb sound design adds to the heightening of the senses as it seems to capture every whisper of wind, crackle of broken twigs and ruffle of waves across a placid lake.

A good deal of the film rests on the performances of the two newcomers. Julia Jedlikowska invests Luna with a burning ferocity. She has all the temper and sense of injustice of a teenager coping with her transition to adulthood and with a mother that couldn't possibly understand what she is experiencing. Gaetano Fernandez has a natural

charm and vulnerability as Giuseppe. The only misjudged performance comes from Sabine Timoteo whose severe, mannered work as Luna's spectacularly unsympathetic mother seems to belong to a more florid horror story.

Sicilian Ghost Story is overlong and expects a lot of an audience with its challenging mixture of genres and styles but in the end it is a love story with moments that are both tender and touching. Just like Salvo, it asserts that the only true challenge to the stranglehold of the Mafia is the power of love.

la Repubblica

La Sicilia di Piazza e Grassadonia: "Ecco la nostra favola politica"

ARIANNA FINOS, inviata a Cannes

A Cannes i fantasmi di "Sicilian ghost story", la storia del rapimento e l'assassinio di Giuseppe Di Matteo, sciolto nell'acido nel 1996 a 14 anni per far tacere il padre collaboratore di giustizia, sono stati accolti da applausi in sala e buone recensioni internazionali

CANNES - I FANTASMI di Sicilian ghost story sono accolti da applausi in sala e buone recensioni internazionali. È un ritorno felice quello di Fabio Grassadonia e Antonio Piazza alla Semaine de la critique quattro anni dopo la vittoria con Salvo. E stavolta in apertura, non era mai successo a un film italiano (da ieri in sala). Tratto dal racconto Un cavaliere bianco (dal libro di Marco Mancassola Non saremo confusi per sempre), è una favola d'amore e ombra che racconta il rapimento e l'assassinio di Giuseppe Di Matteo - sciolto nell'acido nel 1996 a 14 anni per far tacere il padre collaboratore di giustizia - e la tenacia investigativa di una compagna di classe innamorata di lui, che rifiuta di rassegnarsi all'omertà del paese.

Da tempo volevate raccontare la storia di Giuseppe di Matteo.

Grassadonia: "L'idea nasce qualche anno fa, dalla nostra ferita più profonda di siciliani. Un ventennio di grande infamità si chiude a metà anni 90 con il sequestro di Giuseppe, 779 giorni di prigionia, lo strangolamento, la dissoluzione nell'acido. Un episodio che sublima un'epoca nel suo orrore, nella sua disumanità. Dopo questo fatto Antonio ed io, che non ci conoscevamo, lasciammo la Sicilia.

Dopo quindici anni insignificanti da sceneggiatori abbiamo pensato che era ora di assumerci la responsabilità di raccontare questa storia, anche per trasformare la rabbia e l'angoscia che ci hanno accompagnato. Ma non si poteva farlo dritto per dritto ed è stato bravo a intuirlo Mancassola: bisognava far collidere il piano della realtà e la dimensione fantastica portata dalla storia d'amore dei due ragazzini".

Le celebrazioni delle vittime sono molte.

G.: "Fin troppe. L'Italia è diventato un paese di costanti celebrazioni istituzionali, retoriche. Si continua ad abusare di queste storie, un abuso che le appiattisce, le rende uguali, interscambiabili. Per questo abbiamo invece scelto un impianto drammaturgico forte".

Piazza: "Abbiamo scelto di raccontare attraverso il genere - storia d'amore, favola, ghost story - per evitare l'etichetta del "film di mafia". Il nostro cinema civile nel passato ha esempi alti, da Salvatore Giuliano a Le mani sulla città, ma questa dimensione di racconto poi è diventata di maniera, un genere d'intrattenimento con cui il risveglio delle coscienze non ha nulla a che fare. Perciò l'uso della favola per noi è atto politico, provocazione".

Avete contestato le fiction in cui commissari vanno a farsi splendide nuotate e poi a mangiare la pasta con le sarde...

P.: " Montalbano in realtà è uno degli esempi più fortunati, anche quella è una Sicilia immaginata. Bello, ma la Sicilia non è solo questo. Ci riferivamo piuttosto alle fiction sulle vittime di mafia, categoria merceologica battuta da produttori senza scrupoli".

Quella della protagonista, Luna, è una figura inventata?

P.: "Sì, ma durante le ricerche trovammo una foto della manifestazione dei compagni di scuola di Giuseppe. Era guidata da due ragazze, con un cartello e un'espressione forte che ci ricordavano Luna e la sua amica. Ci sembrava che raccontare la resistenza attraverso due giovanissime donne mosse dall'amore fosse la chiave più giusta".

«La nostra favola nera contro la mafia da fiction»

di Titta Fiore Inviato a Cannes

Visto con gli occhi dei ragazzi, il male del mondo non ha redenzione. I fatti non scoloriscono mai nel grigio del compromesso, le cose sono o bianche o nere, i confini netti, le decisioni prese. Nella vita, vista dai ragazzi, c'è il bene e il contrario del bene. Sarà per questo che, sempre più spesso, i registi si mettono dalla loro parte e anche a Cannes non si contano i film che ruotano intorno a storie di bambini infelici per mancanza d'amore, di adolescenti funestati da famiglie disfunzionali o, peggio, vittime della ferocia insensata degli adulti.

Lo testimonia il concorso, dove ieri sono passati «Nelyubov» del russo Zvyagintsev, sulla fuga di un dodicenne sconvolto dalla separazione dei genitori, e «Wonderstruck» di Todd Haynes, racconto di formazione sulla ricerca del padre recitato su due piani temporali da due giovanissimi protagonisti sordi (e una, l'incantevole Millicent Simmonds, ha usato anche in conferenza stampa, il linguaggio dei segni). Fabio Grassadonia e Antonio Piazza, i due bravi autori di «Salvo», si sono ispirati invece a una storia vera, atroce, la storia del piccolo Giuseppe Di Matteo, figlio di un pentito di mafia, sequestrato a dodici anni nel 1993 dagli uomini di Brusca per costringere il padre a ritrattare, tenuto in catene per 779 giorni in nascondigli fetidi e alla fine di questo calvario, ridotto ormai a una larva di trenta chili, strangolato e sciolto nell'acido. «Siamo entrambi palermitani e questa storia perseguita le nostre coscienze» dicono i due registi che hanno deciso di raccontarla per rabbia e ribellione in un film emozionante e molto applaudito scelto per aprire la Semaine de la Critique (in Italia è uscito contemporaneamente nelle sale, prodotto da Indigo, Cristaldi e Rai Cinema e distribuito da Bim). «Sicilian Ghost Story» è una favola nera, perché restare sul piano della realtà sarebbe stato insopportabile, spiegano i cineasti, e solo trascolorando la realtà antropologica e storica nelle sfumature del fantastico avrebbero potuto renderne praticabile il livello di crudeltà. «Il sequestro Di Matteo chiude un'epoca di rara infamità e la sublima con il suo orrore» dice Grassadonia, «per noi era una ferita aperta che non sapevamo come suturare. Il piccolo Giuseppe è un fantasma che rinnova il dolore per l'abominio di cui è stato vittima, per anni ci siamo portati dentro questo grumo di angoscia, poi il libro di Marco Mancassola, "Non saremo confusi per sempre", ci ha dato l'indicazione giusta. Nel racconto Giuseppe si trasforma, nella fantasia di una compagna di scuola, in un cavaliere immaginario che la protegge.

L'intuizione di far collidere la realtà con il fantastico era la chiave. E su questo elemento abbiamo innestato la storia d'amore tra due ragazzini. Luna è l'unica a non accettare la sparizione di Giuseppe ed è pronta a rischiare la vita per non tradire il suo sentimento». Sullo schermo Luna ha il volto bello e determinato di Julia Jedlikowska, una ragazzina polacca che vive a Palermo con la madre da quando aveva tre anni, Giuseppe ha gli occhi chiari e fieri di Gaetano Fernandez, palermitano della Zisa che ha scoperto il cinema nel Centro Tau gestito dai francescani. Troppo giovani per conoscere la tragica fine del piccolo Di Matteo, si sono accostati alla storia con il timore di guardare in faccia una realtà insostenibile.

«L'Italia è il paese delle celebrazioni, ma l'abuso provoca appiattimento, noi volevamo uscire dagli stereotipi e andare al cuore profondo del dramma». Anche il paesaggio, in

«Sicilian Ghost Story», è diverso, meno mediterraneo e più ombroso, tra laghi e foreste come in una fiaba dei fratelli Grimm, e gli adulti sono orchi perduti nell'insensatezza della stupidità. «Il cinema italiano ha avuto esempi altissimi di impegno civile, film come "Salvatore Giuliano" e "Le mani sulla città" sono dei capolavori inarrivabili, ma questa dimensione con il tempo è diventata ripetitiva e il racconto di mafia un genere di intrattenimento che con il risveglio delle coscienze ha poco a che fare.

“**Sicilian Ghost Story**” è una fiaba oscura che trasforma una storia di mafia in una storia d'amore

Mario SestiFilm expert, festival curator

La pellicola racconta dall'interno dell'orrore, la pena dei congiunti, la memoria delle vittime, tutto ciò che la cronaca non può restituire

Far sparire i corpi è ciò che unisce la magia alla mafia: due parole dal suono quasi identico, tenute lontano solo da una vocale. Il mago sul palcoscenico compie il suo numero occultando un corpo agli occhi degli spettatori, facendolo svanire. La mafia, come le dittature, non conosce magie e alla fine si ritrova con il problema, non semplice, di dove far scomparire i corpi delle proprie vittime. In Argentina venivano drogate e buttate dagli aerei nell'oceano, in Cile legate a travertine perché rimanessero sul fondo del mare oppure, cadaveri, sbriciolate nel deserto.

Sicilian Ghost Story di Fabio Grassadonia e Antonio Piazza, che erano già stati a Cannes, ancora alla "Semaine de la Critique" (con Salvo, un'altra storia eccentrica di mafia: che aveva vinto la sezione) raccontano la storia di un corpo adolescente che sparisce ad opera di mafiosi, ma ricompare nei sogni e nelle visioni della sua amata. Come nel più classico dei racconti di fantasmi, lo spettro sembra recare un messaggio misterioso, un monito enigmatico e confuso, racchiuso in uno sguardo malinconico.

In realtà tutta la storia del film è ispirata ad uno dei più noti e raccapriccianti fatti di mafia: il rapimento e l'uccisione del figlio di un pentito, Giuseppe Di Matteo, il cui corpo verrà dissolto nell'acido. L'immagine della cronaca più nota, il ragazzino su un cavallo in tenuta aristocratica da fantino, la foto usata da tutti i giornali, sembra essere stata il punto di partenza della visione di questo film assorto, ipnotico e smarrito che comincia con una incantevole scena di seduzione tra teenager, presso un galoppatoio ma subito si perde nei meandri di sogni e visioni in cui allo spettatore tocca innanzitutto il compito di dirimere tra l'incubo del mondo e il mondo delle allucinazioni.

Come Salvo, anche questa, in fondo è una storia di mafia che si trasforma in una storia d'amore. Il romanticismo di una ragazza che cerca ovunque il corpo e l'immagine dell'amato in una Sicilia disseminata di foreste e di laghi come in un racconto gotico del nord. È un cinema di fantasmi e di paesaggi spettrali ricorrenti, dalla visione ossessiva ed estenuata che ha qualcosa di dolce, struggente e compulsivo. Come tutte le storie fantastiche, sospese tra il sovrannaturale e la realtà assurda ma vera (rapire un ragazzino e dissolverne il corpo) è uno strumento di difesa e dolore, di rimozione e accettazione. Piazza e Grassadonia trasformano la cronaca criminale in una mitologia esoterica, oscura e fiabesca, per raccontare l'interno dell'orrore, la pena dei congiunti, la memoria delle vittime, tutto ciò che la cronaca non può restituire.



Sicilian Ghost Story, di Fabio Grassadonia e Antonio Piazza

18 maggio 2017, di Sergio Sozzo

Il nuovo film di Grassadonia e Piazza è sicuramente un azzardo, un tentativo non troppo frequentato dal nostro cinema che, a seconda della tendenza più o meno cinefila dello spettatore, può far pensare ad un inedito e sfrontatissimo *teen drama* fantastico d'ambientazione mafiosa oppure a certe favole militanti-autoriali del cinema messicano o spagnolo meno riconciliato (Agusti Villaronga?). In un caso o nell'altro rimane uno sforzo assolutamente da difendere, la ricerca di uno sguardo sulla cronaca nera più mostruosa e disumana della nostra Storia che possa smarcarsi dai rifugi rassicuranti della narrazione istituzionale del rimosso.

I due registi hanno così mano felice e sicura in tutta la componente coraggiosamente visionaria dell'impianto, complice la fotografia mai ammiccante di Luca Bigazzi, che non eccede neanche quando il modello *young adult* potrebbe sbilanciarsi una volta di troppo verso tendenze pop di capelli blu e disegni stilizzati sul muro – il progetto era d'altronde assai piaciuto al Sundance.

I sogni della protagonista adolescente Luna, le sue visioni a occhi aperti, i fantasmi e le apparizioni che la accompagnano nell'esperienza del suo primo, tenerissimo amore, sono visitazioni di una dimensione che prima di essere favolistica è arcaica e primordiale, parla con la voce di tutta la morte, la violenza e la rinascita millenaria di cui la natura è stata testimone sull'isola, in una sorta di tempo sospeso che si è preso una pausa dal progresso imposto e forzato.

Ma il rifiuto del canone narrativo ufficiale della storia di mafia siciliana tiene lontano il film da qualunque senso del sacro o vertigine onirica religiosa, qui le divinità e le presenze si muovono in un panteismo di boschi e rocce, acqua e caverne, rabbia animalesca e versi in codice che il mondo degli uomini e della ragione non riesce a interpretare neanche quando ne prende in prestito le procedure, come fanno le due amiche del cuore del film che comunicano a distanza via codice morse come fossero i richiami di una civetta in trappola. E' vero, il ritratto della tensione domestica e tutta la sezione sulla cultura dell'omertà e le dinamiche dell'intimidazione per strada o a scuola funzionano molto meno, nonostante il solito grande istinto attoriale di Vincenzo Amato, e confermano una certa tendenza dei due registi, già riscontrabile in *Salvo*, nel procedere talmente tanto per essenzialità del segno da metterne in mostra per contro i lati più aspri, acerbi. Ma quanta potenza, magari poi fortunatamente non controllata, nelle derive più liberamente oniriche del film, che dei *conti* favolistici mantiene le foreste, le fiere, le madri cattive e i lupi travestiti da amici, per disperdere poi le carte da gioco in un respiro pulviscolare che astrae anche il riferimento diretto all'orrore vissuto dal 13enne Giuseppe Di Matteo, sequestrato e poi ammazzato da Cosa Nostra a metà anni '90, mantenendone però l'unico epilogo possibile, quello nell'acido. Nella messinscena per brevi frammenti dei due anni di prigionia del ragazzo ritrovi l'urgenza di denuncia di questo cinema, con una ricostruzione di spietata oscurità, da mettere a paragone magari con il secondo episodio del *Tu ridi* dei Taviani di 20 anni fa, *Due sequestri*, ispirato allo stesso fatto di cronaca, ma in quel caso visto dal punto di vista dei carcerieri del figlio adolescente del pentito Mezzanasca che stava parlando troppo.