

Sotto l'alto Patronato del Presidente della Repubblica



DAVID
di
DONATELLO

2018

Accademia del Cinema Italiano – Premi David di Donatello



ACCADEMIA | PREMI
DEL CINEMA ITALIANO | DAVID DI DONATELLO®

FILM ITALIANI CONCORSO 2018

I FILM IN CONCORSO

2NIGHT

4021 🚲

7 GIORNI

A CIAMBRA

ACQUA DI MARZO

ADDIO FOTTUTI MUSI VERDI 🚲

AEFFETTO DOMINO

AGADAH 📖

ALTIN IN CITTÀ

AMMORE E MALAVITA

AMORI CHE NON SANNO STARE AL MONDO 📖

BABYLON SISTERS 🚲📖

BANDIDOS E BALENTES “IL CODICE NON SCRITTO” 🚲

BEATA IGNORANZA

BRUTTI E CATTIVI 🚲

CACCIA AL TESORO

CHI M’HA VISTO 🚲

CHI SALVERÀ LE ROSE? 🚲

CLASSE Z

COME UN GATTO IN TANGENZIALE

CUORI PURI 🚲

DOVE CADONO LE OMBRE 🚲

DOVE NON HO MAI ABITATO

DUE UOMINI, QUATTRO DONNE E UNA MUCCA DEPRESSA

E SE MI COMPRASSI UNA SEDIA?

EAST END 🚲

EASY – UN VIAGGIO FACILE FACILE 🚲

FALCHI

FINCHÉ C’È PROSECCO C’È SPERANZA 🚲📖

FORTUNATA

FUORI C’È UN MONDO 📖

GATTA CENERENTOLA

🚲 OPERA PRIMA

📖 FILM NON ISCRITTI AL CONCORSO MA USCITI NELLA STAGIONE 2017

📖 SCENEGGIATURA NON ORIGINALE





I FILM IN CONCORSO 2017/2018

GIROTONDO
GLI ASTEROIDI 🚲
GLI SDRAIATI 📖
GOMORROIDE 🚲
GRAMIGNA – VOLEVO UNA VITA NORMALE 📖

HO AMICI IN PARADISO 🚲

I FIGLI DELLA NOTTE 🚲
I PEGGIORI 🚲
I'M INFINITA COME LO SPAZIO
IL COLORE NASCOSTO DELLE COSE
IL CONTAGIO 📖
IL CRIMINE NON VA IN PENSIONE
IL FIGLIO SOSPESO ⚙️
IL MONDO DI MEZZO
IL MONDO MAGICO 🚲
IL PADRE D'ITALIA
IL PERMESSO – 48 ORE FUORI
IL PREMIO
IL VANGELO SECONDO MATTEI 🚲

L'ACCABADORA
L'ASSOLUTO PRESENTE 🚲
L'EQUILIBRIO
L'ESODO 🚲
L'ETÀ IMPERFETTA 🚲
L'INTRUSA
L'ORA LEGALE ⚙️
L'ORDINE DELLE COSE
LA CASA DI FAMIGLIA 🚲 📖
LA GUERRA DEI CAFONI 📖
LA MIA FAMIGLIA A SOQQUADRO 🚲
LA MUSICA DEL SILENZIO 📖
LA NOTTE NON FA PIÙ PAURA 🚲
LA PARRUCCHIERA
LA RAGAZZA DEI MIEI SOGNI 📖
LA RAGAZZA NELLA NEBBIA 🚲
LA TENEREZZA 📖

🚲 OPERA PRIMA

⚙️ FILM NON ISCRITTI AL CONCORSO MA USCITI NELLA STAGIONE 2017

📖 SCENEGGIATURA NON ORIGINALE



I FILM IN CONCORSO 2017/2018

LA VERITÀ VI SPIEGO SULL'AMORE 📖

LA VITA IN COMUNE

LASCIAMI PER SEMPRE 📖

LASCIATI ANDARE

LE VERITÀ 🚲

MADE IN CHINA NAPOLETANO 🚲

MALARAZZA UNA STORIA DI PERIFERIA

MAMMA O PAPÀ? 📖

MARIA PER ROMA 🚲

MILANO IN THE CAGE - THE MOVIE

MMA LOVE NEVER DIES ⌚

MODA MIA

MOGLIE E MARITO 🚲

MONOLITH

MOTHERS ⌚

MR FELICITÀ

MY ITALY

NAPOLI VELATA

NATALE DA CHEF

NEL MONDO GRANDE E TERRIBILE

NICO, 1988

NINNA NANNA

NOI ERAVAMO

NON C'E' CAMPO

NON È UN PAESE PER GIOVANI

NOVE LUNE E MEZZA 🚲

OMICIDIO ALL'ITALIANA

ORECCHIE

OVUNQUE TU SARAI 🚲

PER UN FIGLIO 🚲

PICCOLI CRIMINI CONIUGALI 📖

PIPÌ, PUPÙ E ROSMARINA IN IL MISTERO DELLE NOTE RAPITE

POVERI MA RICCHISSIMI

QUESTIONE DI KARMA

🚲 OPERA PRIMA

⌚ FILM NON ISCRITTI AL CONCORSO MA USCITI NELLA STAGIONE 2017

📖 SCENEGGIATURA NON ORIGINALE



I FILM IN CONCORSO 2017/2018

RICCARDO VA ALL'INFERNO
ROSSO ISTANBUL

SFASHION 🚲
SICILIAN GHOST STORY 📖
SLAM – TUTTO PER UNA RAGAZZA 📖
SMETTO QUANDO VOGLIO SAGA
SOLE CUORE AMORE
SUPER VACANZE DI NATALE

TARANTA ON THE ROAD
TE ABSOLVO
TERAPIA DI COPPIA PER AMANTI 📖
THE BROKEN KEY (LA CHIAVE SPEZZATA)
THE HABIT OF BEAUTY 🚲
THE LATIN DREAM ⌚
THE PLACE 📖
THE SPACE BETWEEN 🚲
THE STARTUP – ACCENDI IL TUO FUTURO
THE WICKED GIFT ⌚
TIRO LIBERO
TUTTO QUELLO CHE VUOI

UNA FAMIGLIA
UNA GITA A ROMA 🚲
UNA QUESTIONE PRIVATA 📖

VELENI
VELENO
VIENI A VIVERE A NAPOLI ⌚
VISTA MARE



2NIGHT

distribuzione BOLERO FILM

Durante una notte due giovani sconosciuti sono attratti l'uno dall'altra in una discoteca di Roma. Nelle loro intenzioni solo sesso, come tante altre volte. Lei chiede un passaggio e lui accetta di accompagnarla in macchina fino all'altro capo della città. Eccoli insieme che si fanno largo attraverso la notte. Lei è il prototipo della ragazza consapevole e autonoma, decisa a regalarsi una notte di sesso con uno sconosciuto per poi l'indomani continuare la sua vita senza legami. Lui incarna il trentenne di oggi, più calmo e riflessivo, e con una strana inquietudine. Per arrivare all'abitazione i due attraversano i diversi quartieri di Roma, ma una volta giunti nelle vicinanze di casa di lei non riescono a trovare parcheggio. Più il tempo che sono costretti a trascorrere in macchina si dilata, più il destino sembra condurli in una direzione inaspettata. Sarà una notte di solo sesso per poi scordarsi l'uno dell'altra o un sentimento nascente e imprevisto cambierà i loro destini?

Regia Ivan SILVESTRINI

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Marco DANIELI – Antonio MANCA
Antonella LATTANZI

Sceneggiatura non originale

Produttore CONTRORA FILM in co-produzione con JANDO MUSIC e
MOUNTFLUOR FILMS – in collaborazione con RAI CINEMA

Attrice protagonista Matilde GIOLI

Attore protagonista Matteo MARTARI

Attrice non protagonista

Attore non protagonista

Autore della fotografia Davide MANCA

Musicista Marco Jacopo BIANCHI – DRINK TO ME
Saverio MARTUCCI

Canzone originale

Scenografia Federico BACIOCCHI

Costumista Sara D'ANGELO

Truccatore Vina SARTI MAGI

Acconciatore Vina SARTI MAGI

Montatore Alberto MASI

Suono Presa diretta GIANFRANCO TORTORA – Microfonista MATTEO BOTTICELLI
Montaggio e creazione suoni STEFANO BARI – Mix DECIBEL

Effetti digitali D-COLOR





4021

distribuzione WEST 46TH FILMS

Dopo aver tentato il suicidio, senza aver trovato il coraggio, l'agente di commercio codice 4021 si presenta al locale del ristoratore Agostino, suo fedelissimo cliente da anni. Ha bisogno di riscuotere una certa cifra che lo stesso ristoratore deve saldargli da diverso tempo. In preda alla disperazione più totale entrambi si ritroveranno a vivere una giornata molto particolare che cambierà per sempre le loro vite, segnate ormai da debiti e sogni infranti.

Regia

Regista esordiente Viviana LENTINI

Sceneggiatura originale Viviana LENTINI

Sceneggiatura non originale

Produttore Simone PULCINI

Attrice protagonista Elisa BILLI

Attore protagonista Simone PULCINI – Luca DI CAPUA

Attrice non protagonista Caterina MANNELLO – Carmela ROSSI

Attore non protagonista Angelo DE ANGELIS - Mirko FREZZA - Marco BLANCHI - Felice LEVERATTO - Simone GUARANY
Roberto DI MARCO - Federico Maria GALANTE - Matteo QUINZI - Emanuele NATALIZI

Autore della fotografia Matteo DE ANGELIS

Musicista Andrea BELLUCCI

Canzone originale

Scenografia

Costumista

Truccatore Graziana FASINO

Acconciatore

Montatore Davide MARCHIONE

Suono Presa diretta, microfonia, montaggio, creazione suoni e mix GIANFRANCO TORTORA

Effetti digitali IL SUONO DEL SUD





7 GIORNI

distribuzione MOVIMENTO FILM – SOLARIA FILM

Un amore impossibile in una settimana nella bellissima isola di Levanzo.

Regia Rolando COLLA

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Rolando COLLA – Olivier LORELLE
Nicole BORGEAT – Héloïse ADAM

Sceneggiatura non originale

Produttore Elena PEDRAZZOLI – Emanuele NESPECA
Mario MAZZAROTTO

Attrice protagonista Alessia BARELA

Attore protagonista Mauro TODESCHINI

Attrice non protagonista Aurora QUATTROCCHI

Attore non protagonista Gianfelice IMPARATO

Autore della fotografia Lorenz MERZ – Gabriel LOBOS

Musicista

Canzone originale

Scenografia Marcello DI CARLO

Costumista Daniela VERDENELLI

Truccatore Miria GERMANO

Acconciatore

Montatore Rolando COLLA – Esmeralda CALABRIA

Suono Presa diretta JÜRGEN LEMPEN

Effetti digitali





A CIAMBRA

distribuzione ACADEMY TWO

Nella Ciambra, una piccola comunità rom nei pressi di Gioia Tauro, Pio Amato cerca di crescere più in fretta possibile, a quattordici anni beve, fuma ed è uno dei pochi in grado di integrarsi tra le varie realtà del luogo: gli italiani, gli immigrati africani e i membri della comunità rom. Pio segue ovunque suo fratello, imparando il necessario per sopravvivere sulle strade della sua città. Quando Cosimo scompare le cose per Pio iniziano a mettersi male, dovrà provare di essere in grado di assumere il ruolo di suo fratello e decidere se è veramente pronto a diventare un uomo.

Regia Jonas CARPIGNANO

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Jonas CARPIGNANO

Sceneggiatura non originale

Produttore STAYBLACK PRODUCTIONS – Jon COPLON
Paolo CARPIGNANO – RAI CINEMA

Attrice protagonista

Attore protagonista Pio AMATO

Attrice non protagonista Iolanda AMATO

Attore non protagonista Koudous SEIHON – Damiano AMATO

Autore della fotografia Tim CURTIN

Musicista Dan ROMER

Canzone originale

Scenografia Marco Ascanio VIARIGI

Costumista Nicoletta TARANTO

Truccatore Amy WILSON

Acconciatore Amy WILSON

Montatore Affonso GONÇALVES

Suono Presa diretta, microfonia, montaggio GIUSEPPE TRIPODI – Creazione suoni FLORIAN FEVRE
Mix JULIEN PEREZ

Effetti digitali FILMGATE FILMS





ACQUA DI MARZO

distribuzione **MEDITERRANEA PRODUCTIONS** di Angelo Bassi

Libero, trentenne d'origine campana, sta attraversando una crisi con la fidanzata con la quale convive da qualche anno a Roma. La notizia della nonna in fin di vita porta il ragazzo a mettersi in viaggio verso la sua terra natale, lasciata con riluttanza dieci anni prima. Ad attenderlo a Battipaglia però ci sono tutti i problemi da cui aveva provato a fuggire quando era poco più che adolescente. Così, mentre la nonna non muore, Libero si trova costretto a rivivere tutte le complesse dinamiche familiari lasciate in sospeso. Sullo sfondo di queste problematiche relazioni, sfilano prepotentemente tutti i rimpianti di una vita mai pienamente vissuta e di sogni mai realizzati. Sarà un evento inaspettato, come un acquazzone primaverile, a segnare la fine del suo inverno. Il coraggio di tornare indietro e ripercorrere le tappe che aveva saltato si rivela l'unico modo per capire la propria strada. In un atto di libera e sincera incoerenza, Libero chiuderà finalmente il cerchio.

Regia **Ciro DE CARO**

Regista esordiente

Sceneggiatura originale **Rossella D'ANDREA –** **Ciro DE CARO**
Enrico SETTIMI

Sceneggiatura non originale

Produttore **ALBA FILM 3000**

Attrice protagonista **Claudia VISMARA**

Attore protagonista **Roberto CACCIOPPOLI**

Attrice non protagonista **Rossella D'ANDREA**

Attore non protagonista **Nicola DI PINTO**

Autore della fotografia **Simone ZAMPAGNI**

Musicista **Giancarlo CAPO**

Canzone originale

Scenografia **Sandro SCARMIGLIA**

Costumista **Noemi BENGALA**

Truccatore **Nadia CIARLANTINI**

Acconciatore **Sara TERRACCIANO**

Montatore **Alessandro CERQUETTI**

Suono Presa diretta **PAOLO GIULIANI** – Microfonista **ORIOLE CAMPI SOLÈ**
Montaggio e creazione suoni **ENRICO PELLEGRINI** – Mix **FRANCESCO VALLOCCHIA**

Effetti digitali **SEAGULL**





ADDIO FOTTUTI MUSI VERDI

distribuzione 01 DISTRIBUTION

Ciro è un grafico pubblicitario, specializzato in porte in faccia e collezionista di delusioni, che, dopo averle provate tutte, decide di partecipare ad un concorso e mandare il suo curriculum nientedimeno che agli alieni. Tanto quelli figurati se rispondono. E invece... Addio fottuti musi verdi è un'odissea sulla terra e nello spazio, per raccontare l'amore e l'amicizia ma soprattutto la voglia di esprimere il proprio talento e di realizzare i propri sogni. Dovunque e a qualunque costo. Perché le vie dello spazio sono infinite.

Regia

Regista esordiente Francesco EBBASTA

Sceneggiatura originale Valerio CILIO – Francesco EBBASTA
Marco SANI – Fausto RIO

Sceneggiatura non originale

Produttore Riccardo TOZZI, Giovanni STABILINI, Marco CHIMENZ, Francesca LONGARDI
per CATTLEYA - THE JACKAL - con RAI CINEMA

Attrice protagonista Beatrice ARNERA

Attore protagonista Ciro PRIELLO

Attrice non protagonista

Attore non protagonista Fabio BALSAMO

Autore della fotografia Francesco DI GIACOMO

Musicista Michele BRAGA

Canzone originale NEON LIGHTS
Musica di MICHELE BRAGA - BEA SANJUST - Testi di MICHELE BRAGA
Interpretata da BEA SANJUST

Scenografia Antonella DI MARTINO

Costumista Vanessa SANNINO

Truccatore Giulio PEZZA – Anna FILOSA

Acconciatore Nello PISCOPO

Montatore Francesco EBBASTA – Nicola VERRE
Luigi MEARELLI

Suono Presa diretta EMANUELE CECERE – Microfonista FRANCESCO SABEZ
Montaggio e creazione suoni LILIO ROSATO – Mix SANDRO ROSSI

Effetti digitali CHROMATICA – WONDERLAB
HIVE DIVISION





A EFFETTO DOMINO

distribuzione GOCCIA FILM, PRAGMA, ISMAELE

“L'EFFETTO DOMINO” è un film che racconta la vita e la sua trasformazione. Un viaggio dentro e fuori di sé: Lorenzo lavora in una associazione che si occupa di insegnare ai bambini disagiati. Tra questi c'è Kalid un giovanissimo africano che ben presto gli trasmette il suo amore per il Continente nero. Quando gli si propone di operare proprio in Africa, Lorenzo non ha nessun dubbio! La sua nuova esperienza però viene ridimensionata quando è costretto a tornare in Italia a causa di un melanoma in fase avanzata.

Da qui un effetto domino sulla sua vita: il rapporto con la sua famiglia, l'amore, l'amicizia, le sue scelte.

Regia Fabio MASSA

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Fabio MASSA

Sceneggiatura non originale

Produttore GOCCIA FILM – PRAGMA

Attrice protagonista Martina LIBERTI

Attore protagonista Fabio MASSA

Attrice non protagonista Cristina DONADIO

Attore non protagonista Ivan BACCHI – Salvatore CANTALUPO

Pietro DE SILVA – Mohamed ZOUAOUI

Autore della fotografia Enzo CRISCUOLO

Musicista Salvio VASSALLO

Canzone originale

Scenografia Simona CISALE

Costumista Simona CISALE

Truccatore Marialuisa TOSCANO

Acconciatore Marialuisa TOSCANO

Montatore Davide FRANCO – Draio VOLPE
Gaetano VOLPE

Suono Presa diretta e microfona TOBIA MANFUSO – Montaggio CARLO LICENZIATO
Creazione suoni GINO TRAMONTANO – CARLO LICENZIATO – Mix CARLO LICENZIATO

Effetti digitali





AGADAH

distribuzione AMOR FILM

Maggio 1734. All'indomani della Battaglia di Bitonto, che portò definitivamente il Regno di Napoli sotto il dominio di Carlo di Borbone, Alfonso di Van Worden, guardia Vallone al servizio di Re Carlo, riceve da lui l'ordine di andare a Napoli nel più breve tempo possibile. Nonostante Lopez, suo fido servitore, cerchi di dissuaderlo dall'attraversare l'altopiano murgese, perché infestato da spettri e demoni inquietanti, Alfonso si mette ugualmente in cammino. In un intreccio fantastico, tra sogno e realtà, raccontato attraverso storie tra loro concatenate in un mondo popolato da briganti, zingari, forche, cabalisti e fantasmi, Alfonso farà il suo lungo percorso iniziatico che lo porterà, tra allucinazioni, e magia, in caverne misteriose, locande malfamate, amori scabrosi e apparizioni diaboliche.

Regia Alberto RONDALLI

Regista esordiente

Sceneggiatura originale

Sceneggiatura non originale Alberto RONDALLI

Produttore Pino RABOLINI

Attrice protagonista

Attore protagonista Nahuel PÉREZ BISCAYART

Attrice non protagonista Valentina CERVI – Caterina MURINO
Pilar LÓPEZ DE AYALA

Attore non protagonista Umberto ORSINI – Alessio BONI
Alessandro HABER

Autore della fotografia Claudio COLLEPICCOLO

Musicista Alessandro SIRONI

Canzone originale DARIOLETTE
Musica di ALESSANDRO SIRONI – Testi di SAFFO
Interpretata da ALESSANDRA GARDINI – KIM MOON JIN – GOEUN LEE

Scenografia Francesco BRONZI

Costumista Nicoletta TARANTA

Truccatore Federico CARRETTI

Acconciatore Massimiliano DURANTI

Montatore Alberto RONDALLI

Suono Presa diretta MARCO GRILLO – Microfonista GIOVANNI LIBERATI
Montaggio ALESSANDRA PERPIGNANI – DARIO RAMAGLIA
Creazione suoni ALESSANDRA PERPIGNANI – Mix MARCO SAITTA

Effetti digitali STORYTELLER – CANECANE





ALTIN IN CITTÀ

distribuzione MONITORE FILM

Altin, aspirante scrittore albanese sbarcato in Italia a bordo di un grande traghetto negli anni '90, lavora in una macelleria quando viene selezionato ad un provino di un reality per scrittori e vede finalmente la possibilità di avere successo...

Regia Fabio DEL GRECO

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Fabio DEL GRECO

Sceneggiatura non originale

Produttore Fabio DEL GRECO

Attrice protagonista Chiara PAVONI

Attore protagonista Rimi BEQIRI

Attrice non protagonista

Attore non protagonista Roberto FAZIOLI

Autore della fotografia Fabio DEL GRECO

Musicista Stefano AGNINI

Canzone originale È GIÀ ESTATE
Musica, testi e interpretata da MARCO PUGGINI

Scenografia Silvana PORRECA

Costumista Roberta BUDICIN

Truccatore Roberta BUDICIN

Acconciatore Roberta BUDICIN

Montatore Fabio DEL GRECO

Suono Presa diretta e montaggio FABIO DEL GRECO

Effetti digitali





0000-0004-54C5-0000-O-0000-0000-2

AMMORE E MALAVITA

distribuzione 01 DISTRIBUTION

Napoli. Ciro (Giampaolo Morelli) è un temuto killer. Insieme a Rosario (Raiz) è una delle due "tigri" al servizio di don Vincenzo (Carlo Buccirosso), "o' re do pesce", e della sua astuta moglie, donna Maria (Claudia Gerini). Fatima (Serena Rossi) è una sognatrice, una giovane infermiera. Due mondi in apparenza così distanti, ma destinati a incontrarsi, di nuovo. Una notte Fatima si trova nel posto sbagliato nel momento sbagliato. A Ciro viene dato l'incarico di sbarazzarsi di quella ragazza che ha visto troppo. Ma le cose non vanno come previsto. I due si trovano faccia a faccia, si riconoscono e riscoprono, l'uno nell'altra, l'amore mai dimenticato della loro adolescenza. Per Ciro c'è una sola soluzione: tradire don Vincenzo e donna Maria e uccidere chi li vuole uccidere. Nessuno può fermare l'amore. Inizia così una lotta senza quartiere tra gli splendidi scenari dei vicoli di Napoli e il mare del golfo. Tra musica e azione, amore e pallottole.

Regia MANETTI BROS.

Regista esordiente

Sceneggiatura originale MANETTI BROS. – Michelangelo LA NEVE

Sceneggiatura non originale

Produttore Carlo MACCHITELLA e MANETTI BROS.
con RAI CINEMA

Attrice protagonista Serena ROSSI

Attore protagonista Giampaolo MORELLI

Attrice non protagonista Claudia GERINI

Attore non protagonista Carlo BUCCIROSSO

Autore della fotografia Francesca AMITRANO

Musicista Pivio & Aldo DE SCALZI

Canzone originale BANG BANG
Musica di PIVIO & ALDO DE SCALZI – Testi di NELSON
Interpretata da SERENA ROSSI – FRANCO RICCIARDI – GIAMPAOLO MORELLI

Scenografia Noemi MARCHICA

Costumista Daniela SALERNITANO

Truccatore Veronica LUONGO

Acconciatore Antonio FIDATO

Montatore Federico Maria MANESCHI

Suono Presa diretta LAVINIA BURCHERI – Microfonista SIMONE COSTANTINO – Montaggio CLAUDIO SPINELLI
Creazione suoni GIANLUCA E SERGIO BASILI – Mix NADIA PAONE

Effetti digitali PALANTIR DIGITAL





0000-0004-94E5-0000-9-0000-0000-A

AMORI CHE NON SANNO STARE AL MONDO

distribuzione WARNER BROS. PICTURES

Claudia è una Don Chisciotte: combatte, argomenta, cade, si rialza. La sua natura assoluta la rende talvolta invivibile e le fa perdere ciò per cui più combatte, stavolta l'amore. Ma lei non si arrende e in un flusso di coscienza ripercorre l'amore perduto e rincorre l'immagine di Flavio, l'uomo che ha amato, per non farlo sfuggire almeno dai ricordi. Rivede come erano, lei un fiume in piena, lui sovrastato da tanta inquietudine. Mentre affiorano frammenti del passato, ciascuno si confronta con la vita senza l'altra/o, Claudia scoprendo l'attrazione per una ragazza bella e solenne, Flavio cercando riparo in una ragazza che gli promette la pace. Tutt'e due si avvicinano all'età in cui le cose diventano senza rimedio. Ma anche la vecchiaia si annuncia ben diversa per l'uno o per l'altra, come ogni cosa lo è per chi ha impresso al mondo la propria soggettività e per chi invece per farla emergere deve gridare. Claudia e Flavio, in guerra e in amore, cercano una via diversa per amarsi.

Regia Francesca COMENCINI

Regista esordiente

Sceneggiatura originale

Sceneggiatura non originale Francesca COMENCINI – Francesca MANIERI
Laura PAOLUCCI

Produttore Domenico PROCACCI con RAI CINEMA

Attrice protagonista Lucia MASCINO

Attore protagonista Thomas TRABACCHI

Attrice non protagonista Carlotta NATOLI – Valentina BELLE'
Camilla SEMINO FAVRO

Attore non protagonista

Autore della fotografia Valerio AZZALI

Musicista Valerio VIGLIAR

Canzone originale AMORI CHE NON SANNO STARE AL MONDO
Musica di GIOVANNI TRUPPI – VALERIO VIGLIAR
Testi e interpretata da GIOVANNI TRUPPI

Scenografia Paola RIVIELLO

Costumista Veronica FRAGOLA

Truccatore Lidia MINÌ

Acconciatore Arianna PALMUCCI

Montatore Ilaria FRAIOLI

Suono Presa diretta VINCENZO URSELLI – Microfonista ANDREA COLAIACOMO
Montaggio LILIO ROSATO – Creazione suoni MAURO EUSEPI – Mix ANDREA LANCIA

Effetti digitali PQUADRO VFX





BABYLON SISTERS

distribuzione LO SCRITTOIO

Una storia contemporanea che a ritmo di musica celebra la forza e la bellezza della multiculturalità. Kamla si è da poco trasferita con i genitori, Ashok e Shanti, in un palazzo degradato alla periferia di Trieste abitato da altre famiglie di immigrati e da un vecchio professore burbero. Quando arriva la lettera di sfratto, determinati a non lasciare le proprie abitazioni, gli uomini reagiscono con rabbia alle minacce del padrone di casa, mentre le donne si uniscono per salvare il destino delle proprie famiglie. Shanti svela il proprio dono di saper ballare come una star di Bollywood e, con l'aiuto di una mediatrice culturale e le amiche del condominio, nasce il progetto di una scuola di danza. Questa sarà l'occasione per il riscatto personale, familiare e collettivo, mentre la piccola Kamla riuscirà a sciogliere il cuore del professor Leone.

Regia

Regista esordiente Gigi ROCCATI

Sceneggiatura originale

Sceneggiatura non originale Gigi ROCCATI – Giulia STEIGERWALT
Andrea IANNETTA

Produttore Gino PENNACCHI – Sarah PENNACCHI

Attrice protagonista Amber DUTTA

Attore protagonista

Attrice non protagonista Nav GHOTRA – Nives IVANKOVIC

Attore non protagonista Renato CARPENTIERI – Rahul DUTTA

Autore della fotografia Michele PARADISI

Musicista Peppe VOLTARELLI

Canzone originale MAMA SHANTI
Musica di PEPPE VOLTARELLI – Testi di PEPPE VOLTARELLI – PAOLO BAGLIONI
Interpretata da NAV GHOTRA

Scenografia Anton SPAZZAPAN

Costumista Duska Nestic DRAZIC

Truccatore Dorina FORTI

Acconciatore Rebecca CARECCI

Montatore Giuseppe LEONETTI – Annalisa FORGIONE

Suono Presa diretta FRANCESCO MOROSINI – Microfonista DENIS GUARENTE
Montaggio, creazione suoni e mix FRANCESCO MOROSINI

Effetti digitali GMF LASERFILM GROUP





0000-0004-95ED-0000-W-0000-0000-F

BANDIDOS E BALENTES “IL CODICE NON SCRITTO”

distribuzione FABIO MULAS

Sardegna anni '50...il film racconta episodi ambientati in un paese non definito dell'entroterra, legati alla faida ed al banditismo di quegli anni. In un susseguirsi di colpi di scena, si passa da fatti di vita quotidiana dell'epoca, a scene che descrivono alcuni sequestri avvenuti in quel periodo. Attraverso il racconto, ci si immerge in una natura spettacolare, dove i monti dell'entroterra la fanno da padrone, dove i rifugi dei banditi sono le domus de Janas ed i classici Pinnettus. La figura della donna legata al patriarcato, ha un ruolo importante, infatti tutto ruota attorno alla figura di Mintonia, vedova e madre di Angheludda e Bobore con i quali dà l'avvio alla faida. Lei stessa infatti è vittima di tale piaga, avendo perso marito e figlio per mano di alcuni banditi. Il finale aperto lascia al pubblico una libera interpretazione e riflessione sull'atteggiamento di Mintonia e del figlio Bobore che ad un certo punto prendono una decisione che stravolgerà la loro vita.

Regia

Regista esordiente Fabio MULAS

Sceneggiatura originale

Sceneggiatura non originale

Produttore Fabio MULAS

Attrice protagonista Katia CORDA

Attore protagonista Giuseppe GARIPPA

Attrice non protagonista Loredana MULAS

Attore non protagonista Fabio MULAS

Autore della fotografia Fabio MULAS

Musicista Daniele BARBATO BOE

Canzone originale IL BRIGANTE
Musica, testi e interpretata da DANIELE BARBATO BOE

Scenografia Fabio MULAS

Costumista Fabio MULAS

Truccatore Fabio MULAS

Acconciatore Fabio MULAS

Montatore Fabio MULAS – Gabriele BRUNDU
Stefano DESOLE

Suono Presa diretta FABIO MULAS – Microfonista FABIO MULAS – GABRIELE BRUNDU
Montaggio FABIO MULAS – GABRIELE BRUNDU – STEFANO DESOLE
Creazione suoni FABIO MULAS – GABRIELE BRUNDU – Mix FABIO MULAS

Effetti digitali Fabio MULAS





0000-0004-56A8-0000-W-0000-0000-F

BEATA IGNORANZA

distribuzione 01 DISTRIBUTION

Nell'epoca attuale i social network ci consentono di conoscere in un nanosecondo un aborigeno della Polinesia e di comunicare con lui più facilmente che con nostra madre nell'altra stanza, ma questo aiuta davvero la comunicazione tra gli esseri umani o ci condanna ad una triste solitudine davanti a uno schermo? In un liceo di Roma un professore legato alle vecchie abitudini ed un nuovo docente entusiasta della rete insegnano nella stessa classe di ragazzi e affrontano in chiave di commedia questo delicato momento dell'evoluzione umana. Conservatore contro progressista, uomo all'antica contro ultra moderno. Chi la spunterà? E se invece trovassero un punto di contatto?

Regia Massimiliano BRUNO

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Massimiliano BRUNO
Herbert Simone PARAGNANI – Gianni CORSI

Sceneggiatura non originale

Produttore Fulvio e Federica LUCISANO per ITALIAN
INTERNATIONAL FILM – con RAI CINEMA

Attrice protagonista Valeria BILELLO

Attore protagonista Marco GIALLINI – Alessandro GASSMANN

Attrice non protagonista Carolina CRESCENTINI – Emanuela FANELLI
Teresa ROMAGNOLI

Attore non protagonista Luca ANGELETTI – Luciano SCARPA
Giuseppe RAGONE

Autore della fotografia Alessandro PESCI

Musicista Maurizio FILARDO

Canzone originale ABBI CURA DI TE
Musica e testi di ANTONIO PRESTIERI – Interpretata da MALDESTRO

Scenografia Sonia PENG

Costumista Alberto MORETTI

Truccatore Ermanno SPERA

Acconciatore Armido PEZZATO

Montatore Consuelo CATUCCI

Suono Presa diretta CANDIDO RAINI – Microfonista ALBERTO PADOAN
Montaggio ENRICO PELLEGRINI – Creazione suoni THOMAS GIORGI – MAURO EUSEPI
Mix ANDREA LANCIA

Effetti digitali INLUSION





0000-0004-25A6-0000-F-0000-0000-T

BRUTTI E CATTIVI

distribuzione 01 DISTRIBUTION

Il Papero, Ballerina, Il Merda e Plissé si improvvisano rapinatori per il colpo che cambierà la loro vita. Non importa se il primo è senza gambe, Ballerina, la sua bellissima moglie, non ha le braccia, se Merda è un rasta tossico e Plissé un nano rapper. Sono solo dettagli. Per loro non ci sono ostacoli. Solo sogni.

Anche se, dopo il colpo, le cose si complicano: ogni componente dell'improbabile banda sembra avere un piano tutto suo per tenersi il malloppo.

Tutti fregano tutti senza nessuna pietà in una girandola di inseguimenti, cruente vendette, esecuzioni sanguinose e tradimenti incrociati.

Regia

Regista esordiente Cosimo GOMEZ

Sceneggiatura originale Luca INFASCELLI – Cosimo GOMEZ

Sceneggiatura non originale

Produttore Fabrizio MOSCA e Luca BARBARESCHI
per CASANOVA MULTIMEDIA – con RAI CINEMA

Attrice protagonista

Attore protagonista Claudio SANTAMARIA

Attrice non protagonista Sara SERRAIOCCO – Aline BELIBI

Attore non protagonista Marco D'AMORE

Autore della fotografia Vittorio OMODEI ZORINI

Musicista THE SWEET LIFE SOCIETY
Paolo VIVALDI

Canzone originale MULINELLO
Musica di LORENZO CENNAMO – Testi di COSIMO GOMEZ
Interpretata da SIMONCINO MARTUCCI

Scenografia Maurizio SABATINI

Costumista Anna LOMBARDI

Truccatore Frédérique FOGLIA

Acconciatore Sharim SABATINI

Montatore Mauro BONANNI

Suono Presa diretta PAOLO LUCAFERRI – Microfonista LUIGI PINI – Montaggio FILIPPO BARRACCO
FABIO D'AMICO – Creazione suoni THOMAS GIORGI – MARCO CIORBA – MATTEO LUGARA
Mix ANDREA LANCIA – CARMINE RAZZANO

Effetti digitali AUTRECHOSE





CACCIA AL TESORO

distribuzione MEDUSA FILM

Domenico, attore e impresario teatrale indebitato, decide di rubare il tesoro di San Gennaro per aiutare il nipotino malato di cuore, chiedendo però prima il permesso al santo. Si unisce a lui il disoccupato Ferdinando e il ladro romano Cesare insieme a Claudia, ex spogliarellista: la banda dei miracoli inseguirà il tesoro da Napoli a Torino fino alla Costa Azzurra, in un esilarante crescendo di equivoci, piccole e grandi truffe e travestimenti.

Regia Carlo VANZINA

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Enrico VANZINA – Carlo VANZINA

Sceneggiatura non originale

Produttore MEDUSA FILM

Attrice protagonista Christiane FILANGERI

Attore protagonista Vincenzo SALEMME – Carlo BUCCIROSSO

Attrice non protagonista Serena ROSSI

Attore non protagonista Gennaro GUAZZO – Francesco DI LEVA
Max TORTORA

Autore della fotografia Enrico LUCIDI

Musicista

Canzone originale

Scenografia Nino FORMICA

Costumista Valentina MEZZANI

Truccatore Barbara PELLEGRINI

Acconciatore

Montatore Luca MONTANARI

Suono Presa diretta MIRKO PANTALLA – Microfonista RICCARDO URBANI
Montaggio FRANCESCO VALLOCCHIA – Creazione suoni ENRICO PELLEGRINI
Mix ALESSANDRO CHECCACCI

Effetti digitali MARGUTTA DIGITAL INTERNATIONAL





0000-0004-81D3-0000-5-0000-0000-M

CHI M'HA VISTO

distribuzione 01 DISTRIBUTION

Martino Piccione è un bravissimo chitarrista che collabora con i più grandi divi della musica leggera italiana, solo che nessuno se n'è accorto, perché lui è quello che sul palco sta dietro e i riflettori sono tutti puntati sul cantante famoso. D'altra parte il mondo dello spettacolo è così: non conta quanto vali, conta quanto appari. E tutte le volte che Martino ritorna a casa nel suo paesino in Puglia, deve subire le ironie dei suoi concittadini che lo sottono per la sua ossessione di diventare un musicista famoso. E allora, con l'aiuto del suo migliore amico Peppino, un "cowboy di paese" con pochi grilli per la testa, decide di mettere in atto un piano strampalato pur di attirare l'attenzione su di sé, e organizza la propria sparizione. Ma questo gesto estremo porterà a conseguenze davvero inaspettate...

Regia

Regista esordiente Alessandro PONDI

Sceneggiatura originale Alessandro PONDI – Giuseppe FIORELLO
Paolo LOGLI

Sceneggiatura non originale

Produttore IBLA FILM – R.O.S.A. PRODUCTION
RODEO DRIVE – RAI CINEMA

Attrice protagonista Mariela GARRIGA

Attore protagonista Pierfrancesco FAVINO – Giuseppe FIORELLO

Attrice non protagonista Sabrina IMPACCIATORE

Attore non protagonista Maurizio LOMBARDI

Autore della fotografia Ramiro CIVITA

Musicista Daniele BONAVIRI – Fabrizio PALMA

Canzone originale THE RIGHT
Musica di FABRIZIO PALMA – DANIELE BONAVIRI – Testi di ROSSELLA RUINI
Interpretata da FILIPPO VALS

Scenografia Daniele FRABETTI

Costumista Francesca CASCIELLO

Truccatore Martina COSSU

Acconciatore Daniele PEROSILLO

Montatore Marco SPOLETINI

Suono Presa diretta VINCENZO URSELLI – Microfonista EDGAR IACOLENNA
Montaggio MARCO MARINELLI – Creazione suoni MARCO E MASSIMO MARINELLI
Mix CLAUDIO CHIOSSI

Effetti digitali WONDERLAB





CHI SALVERÀ LE ROSE?

distribuzione CORALLO FILM

Giulio Santelia (Carlo Delle Piane) è un anziano signore. Ha fatto del poker una professione, dimenticando il titolo di Avvocato, e dedicandosi alla sua storia d'amore con Claudio (Lando Buzzanca). Giulio ha una figlia, Valeria (Caterina Murino), rimasta orfana prestissimo, che da tempo non vive con lui, con cui ha un rapporto conflittuale e che invece adora Claudio. Quando Claudio si ammala gravemente, tutto l'amore viene raccolto da Giulio in una rosa, portata al suo capezzale ogni mattina. Per Claudio smette di giocare a poker ma in poco tempo i soldi finiscono, e Giulio è costretto a licenziare il giardiniere, la cuoca e a vendere persino i mobili, inscenando il bluff perfetto all'interno della loro casa, nella splendida Alghero. Come in una pièce teatrale, dirige se stesso nelle diverse mansioni, per non far mancare nulla all'amato Claudio, ignaro della situazione. Ma il suo amore non può bastare. C'è bisogno di aiuto. C'è bisogno di Valeria.

Regia

Regista esordiente Cesare FURESI

Sceneggiatura originale Cesare FURESI – Guido FURESI

Sceneggiatura non originale

Produttore CORALLO FILM

Attrice protagonista Caterina MURINO

Attore protagonista Carlo DELLE PIANE

Attrice non protagonista Guenda GORIA

Attore non protagonista Lando BUZZANCA – Antonio CAREDDU

Autore della fotografia Giuseppe PIGNONE

Musicista Marcello PEGHIN

Canzone originale

Scenografia Fabio GALVAGNO

Costumista Stefania GRILLI

Truccatore Luisella LAI

Acconciatore Gerolama SALE

Montatore Filippo BARBIERI

Suono Presa diretta LUCA RANIERI – Microfonista GIANBATTISTA DI MEGLIO
Montaggio CLAUDIO MARANI – Creazione suoni MARIO GIACCO – Mix MARCO MAUTI

Effetti digitali B-POST





CLASSE Z

distribuzione MEDUSA

Primo giorno dell'ultimo anno per gli studenti di un liceo scientifico, ma a scuola c'è una novità: alcuni ragazzi sono stati spostati dalle rispettive classi in una sezione creata appositamente per loro, la sezione H. È stata un'idea del Preside (Alessandro Preziosi) che ha convogliato in un'unica classe "ghetto" tutti gli studenti notoriamente problematici, troppo esuberanti e svogliati. Tra loro c'è Ricky (Enrico Oetiker) che non perde occasione per fare irritanti scherzi che condivide sul suo canale Youtube, Stella (Greta Menchi) il cui unico interesse è il suo look e Viola (Alice Pagani) sempre in guerra con il mondo. L'unico professore che si presenta alla classe con sincero entusiasmo e pronto a vivere il suo ruolo da supplente come una sfida importante è Marco Andreoli (Andrea Pisani), il prof d'italiano che ha come modello di riferimento il Professor Keating de L'Attimo fuggente. Riusciranno questi ragazzi a ottenere la tanto sospirata maturità?

Regia Guido CHIESA

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Alessandro ARONADIO – Guido CHIESA
Renato SANNIO

Sceneggiatura non originale

Produttore Maurizio TOTTI – Alessandro USAI

Attrice protagonista Greta MENCHI – Alice PAGANI

Attore protagonista Andrea PISANI

Attrice non protagonista Valentina GHETTI

Attore non protagonista Alessandro PREZIOSI – Antonio CATANIA

Autore della fotografia Emanuele PASQUET

Musicista Francesco CERASI

Canzone originale

Scenografia Tonino ZERA

Costumista Patrizia CHERICONI

Truccatore Alessandra GIACCI

Acconciatore Fabio LUCCHETTI

Montatore Luca GASPARINI

Suono Presa diretta ROBERTO SESTITO – Microfonista LUIGI PINI – LUCA GIZZI
Montaggio ENRICO PELLEGRINI
Creazione suoni THOMAS GIORGI – MARCO CIORBA – Mix ANDREA LANCIA

Effetti digitali PQUADRO VFX





0000-0004-AB5A-0000-N-0000-0000-5

COME UN GATTO IN TANGENZIALE

distribuzione VISION DISTRIBUTION

Giovanni, la teoria. Intellettuale impegnato e profeta dell'integrazione sociale vive nel centro storico di Roma. Monica, la pratica. Ex cassiera del supermercato, con l'integrazione ha a che fare tutti i giorni nella periferia dove vive. Non si sarebbero mai incontrati se i loro figli non avessero deciso di fidanzarsi. Monica e Giovanni, entrambi vittime di spietati pregiudizi sulla classe sociale dell'altro, sono le persone più diverse sulla faccia della terra, ma hanno un obiettivo in comune: la storia tra i loro figli deve finire. Per portare a termine il comune proposito, i due cominciano, loro malgrado, a frequentarsi e a entrare l'uno nel mondo dell'altro: Giovanni, abituato ai film impegnati nei cinema d'essai, si ritroverà a seguire sua figlia in una caotica multisala di periferia, tra ragazzini urlanti, spin-toni e cestini di pop corn che rotolano per terra, Monica, invece, da sempre abituata a passare le sue vacanze a Coccia di Morto, tra distese di corpi stipati come sardine.

Regia Riccardo MILANI

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Furio ANDREOTTI – Giulia CALENDÀ
Paola CORTELLESI – Riccardo MILANI

Sceneggiatura non originale

Produttore WILDSIDE con VISION DISTRIBUTION
in collaborazione con SKY CINEMA

Attrice protagonista Paola CORTELLESI

Attore protagonista Antonio ALBANESE

Attrice non protagonista Sonia BERGAMASCO

Attore non protagonista Claudio AMENDOLA

Autore della fotografia Saverio GUARNA

Musicista Andrea GUERRA

Canzone originale

Scenografia Maurizia NARDUCCI

Costumista Alberto MORETTI

Truccatore Ermanno SPERA

Acconciatore Armido PEZZATO

Montatore Patrizia CERESANI – Francesco RENDA

Suono Presa diretta ALESSANDRO ROLLA – Microfonista LUCA GIZZI – Montaggio DAVIDE CANORI
Creazione suoni MAURO EUSEPI – Mix FRANCESCO CUCINELLI

Effetti digitali CHROMATICA





CUORI PURI

distribuzione CINEMA

Agnese e Stefano sono molto diversi. Lei, 18 anni appena compiuti, vive con una madre dura e devota, frequenta la chiesa e sta per compiere una promessa di castità fino al matrimonio. Lui, 25 anni, è un ragazzo dal passato difficile che lavora come custode in un parcheggio di un centro commerciale confinante con un grande campo rom. Dal loro incontro nasce un sentimento vero, fatto di momenti rubati e di reciproco aiuto. Il desiderio l'uno dell'altra cresce sempre di più, fino a quando Agnese, incerta se tradire i suoi ideali, si troverà a prendere una decisione estrema e inaspettata.

Regia

Regista esordiente Roberto DE PAOLIS

Sceneggiatura originale Luca INFASCELLI – Carlo SALSA
Greta SCICCHITANO – Roberto DE PAOLIS

Sceneggiatura non originale

Produttore Carla ALTIERI e Roberto DE PAOLIS
per YOUNG FILMS con RAI CINEMA

Attrice protagonista Selene CARAMAZZA

Attore protagonista Simone LIBERATI

Attrice non protagonista Barbora BOBULOVA

Attore non protagonista Edoardo PESCE – Stefano FRESI

Autore della fotografia Claudio COFRANCESCO

Musicista Emanuele DE RAYMONDI

Canzone originale

Scenografia Rachele MELIADÒ

Costumista Loredana BUSCEMI

Truccatore Giulia MARAN

Acconciatore Simone DI FAZIO

Montatore Paola FREDDI

Suono Presa diretta ANGELO BONANNI – Microfonista FILIPPO TOSO
Montaggio ALESSANDRO FELETTI – Creazione suoni FRANCESCO ALBERTELLI – MAURO EUSEPI
Mix NADIA PAONE

Effetti digitali CHROMATICA





0000-0004-9A2A-0000-Y-0000-0000-9

DOVE CADONO LE OMBRE

distribuzione FANDANGO

Anna e Hans, sono due anime “bambine” incastrate in corpi di adulti. Intrappolati nel tempo e nello spazio, si muovono tra le stanze e il giardino di quello che era un ex orfanotrofio, come se qui si consumasse tutta la vita, dall’infanzia alla morte, come se non ci fosse luogo più accogliente al mondo di quello che li ha visti prigionieri nell’infanzia. Dal passato riappare Gertrud, tutto sembra precipitare, il nastro dell’orrore sembra riavvolgersi. Il male è bianco, come il camice di Gertrud, come le pareti dell’ala ovest, la zona delle torture. L’istituto perde i contorni attuali e torna ad essere ricovero crudele di bambini jinish sottratti alle famiglie, tempio di un progetto di eugenetica capitanato proprio da Gertrud. Anna, schiava di quel luogo e di un’infanzia dolorosa che non termina mai, riprende le ricerche di Franziska, amica amata di una vita della quale ha perso le tracce e che cerca ovunque e senza sosta. Ispirato a una storia vera, a settecento storie vere.

Regia

Regista esordiente Valentina PEDICINI

Sceneggiatura originale Francesca MANIERI – Valentina PEDICINI

Sceneggiatura non originale

Produttore Domenico PROCACCI – con RAI CINEMA

Attrice protagonista Federica ROSELLINI

Attore protagonista Josafat VAGNI

Attrice non protagonista Elena COTTA

Attore non protagonista Federico TOCCI

Autore della fotografia Vladan RADOVICH

Musicista Alessandro PAOLINI – Stefano GROSSO

Canzone originale

Scenografia Cristina DEL ZOTTO

Costumista Andrea CAVALLETTO

Truccatore Francesco CASAGNI

Acconciatore Sefora LOPRETE

Montatore Giogìo FRANCHINI

Suono

Presi diretta ALESSANDRO ROLLA – Microfonista ROBERTO TOMASELLI – PAOLO GIULIANI
Montaggio STEFANO GROSSO – MARZIA CORDÒ – DANIELA BASSANI – GIANCARLO RUTIGLIANO
Creazione suoni STEFANO GROSSO – MARZIA CORDÒ – Mix GIANCARLO RUTIGLIANO

Effetti digitali PQUADRO VFX





0000-0004-8596-0000-1-0000-0000-K

DOVE NON HO MAI ABITATO

distribuzione LUCKY RED

Francesca è una donna di quasi cinquant'anni, unica figlia di Manfredi, famoso architetto, vedovo di una designer altrettanto famosa, scomparsa quando Francesca era ancora ragazza. Da molti anni ormai vive a Parigi, apparentemente senza rimpianti. I rapporti con Manfredi sono sporadici ma sempre, ogni anno, Francesca gli rende visita per il suo compleanno. Un infortunio del padre costringerà Francesca, non a malincuore, a trascorrere del tempo in quella Torino che aveva cancellato ormai da molto tempo. Per fare piacere a suo padre, si metterà a lavorare ad un progetto di una villa da restaurare su un lago, trovandosi così in stretto contatto con Massimo, un uomo più o meno suo coetaneo, il vero "delfino" del padre, fidatissimo collaboratore dello studio fondato da Manfredi.

Regia Paolo FRANCHI

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Paolo FRANCHI – Rinaldo ROCCO
Daniela CESELLI

Sceneggiatura non originale

Produttore Agostino SACCA
per PEPITO PRODUZIONI – con RAI CINEMA

Attrice protagonista Emmanuelle DEVOS

Attore protagonista Fabrizio GIFUNI

Attrice non protagonista Isabella BRIGANTI – Giulia MICHELINI
Naike RIVELLI – Valentina CERVI

Attore non protagonista Giulio BROGI – Fausto CABRA
Yorgo VOYAGIS

Autore della fotografia Fabio CIANCHETTI

Musicista Pino DONAGGIO

Canzone originale

Scenografia Giorgio BARULLO

Costumista Grazia COLOMBINI

Truccatore Paola GATTABRUSI

Acconciatore Aldina GOVERNATORI

Montatore Alessio DOGLIONE

Suono Presa diretta MARIO IAQUONE – Microfonista LUIGI MELCHIONDA
Montaggio FABIO PAGOTTO – Creazione suoni SIMONE CHIOSSI – Mix ANDREA LANCIA

Effetti digitali PQUADRO VFX





DUE UOMINI, QUATTRO DONNE E UNA MUCCA DEPRESSA

distribuzione MARIPOSA CINEMATOGRAFICA

Edoardo è un compositore dotato di grande talento che, in seguito a un momento di crisi affettiva e creativa, decide di prendersi una sorta di “periodo sabbatico” e si rifugia da un amico che vive in un piccolo paesino della Spagna, dove spera di immergersi in un clima di tranquillità e benessere. Quando arriva è un uomo cinico, rompiscatole, stufo di se stesso e demotivato, incapace ormai di scrivere musica in cui si riconosca. L’impatto con quel piccolo paese, le sue donne, i suoi colori, i sapori e con un piccolo gruppo polifonico, malandato e mal assortito, lo fa aprire di nuovo alla vita e alle emozioni, e gli fa ritrovare l’energia anche per comporre di nuovo la “sua” musica.

Regia Anna DI FRANCISCA

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Anna DI FRANCISCA – Giuseppe FURNO – Francisco Javier MUNOZ FERNANDEZ – Beda DOCAMPO FEIJOO – Valentina CAPECCI

Sceneggiatura non originale

Produttore PIXTAR – HELES FILM PRODUCTION

Attrice protagonista

Attore protagonista

Attrice non protagonista Manuela MANDRACCHIA

Attore non protagonista Neri MARCORÈ

Autore della fotografia Duccio CIMATTI

Musicista Paolo PERNA

Canzone originale CANZONE CONCORSO
Musica di PAOLO PERNA – Testi di FRANCISCO JAVIER MUNOZ FERNANDEZ
Interpretata da CAST DEL FILM

Scenografia Victor MOLERO

Costumista Lena MOSSUM

Truccatore Carlos HERNANDEZ

Acconciatore Noé MONTES – Roberta TICCONI

Montatore Simona PAGGI

Suono Presa diretta BIEL CABRÉ – PABLO DEMICHELIS – MASSIMO PISA
Microfonista FRANCISCO SANCHEZ – STEFANO TUDERTI – Montaggio ALESSANDRO SALVATORI
Creazione suoni FERNANDO CASO – ALVARO GRAMIGNA – Mix ROBERTO CAROSELLI

Effetti digitali





E SE MI COMPRASSI UNA SEDIA?

distribuzione PRAGMA

Due produttori cinematografici, i fratelli Tavani, titolari di una piccola società di produzione cinematografica "Tavani Brass", visto il successo ottenuto dai film di Checco Zalone, propongono a uno sconosciuto cantante partenopeo "Chicco Resina" di realizzare un film per intercettare in qualche modo la scia del successo del film campione d'incassi in Italia. Parte da Napoli la sfida al film campione d'incassi. Riusciranno nell'impresa?

Regia Pasquale FALCONE

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Pasquale FALCONE

Sceneggiatura non originale

Produttore NICOLA D'AURIA per PRAGMA

Attrice protagonista Elena BALDI

Attore protagonista Gianni FERRERI – Pasquale FALCONE
Tano MONGELLI

Attrice non protagonista Rosaria DE CICCIO – Anna CASABURI

Attore non protagonista Fabio MASSA

Autore della fotografia Fabio LANCIOTTI

Musicista Sandro DI STEFANO

Canzone originale CHECCO PENSACI TU
Musica di SANDRO DI STEFANO – Testi di PASQUALE FALCONE
Interpretata da TANO MONGELLI

Scenografia Gianluigi MARRAZZO

Costumista Clara IULIANO

Truccatore Margherita AMORE

Acconciatore Emanuela ZAGARIA

Montatore Cristiano CORREDDU – Gianluca VATORE

Suono Presa diretta FRANCESCO GUARNACCIA – Microfonista LUCIANO MARZOCHELLA
Montaggio SABRINA QUARTULLO – Mix MARCO MAUTI

Effetti digitali B-POST





EAST END

distribuzione **DISTRIBUZIONE INDIPENDENTE**

East End, periferia di Roma. Leo, Lex e i loro amici prendono il controllo di un satellite militare americano, puntandolo sullo stadio per vedere la partita Roma Lazio, mettendo in grave pericolo la città e gli equilibri politici mondiali. Un'avventura esilarante che mette in luce il valore dell'amicizia e della diversità.

Regia

Regista esordiente Giuseppe SQUILLACI – Luca SCANFERLA

Sceneggiatura originale Giuseppe SQUILLACI – Luca SCANFERLA

Sceneggiatura non originale

Produttore GALACTUS – EAR CINEMA

Attrice protagonista

Attore protagonista

Attrice non protagonista

Attore non protagonista

Autore della fotografia

Musicista Marco DALLA CHIESA – Alessandro CAGNIZZI
Georges Pascal MARCHESE

Canzone originale TU SEI AMICO MIO
Musica di MUZIO MARCELLINI - ANDREA MALAVASI - ARNALDO CAPOCCHIA - Testi di DOUGLAS MEAKIN - MUZIO MARCELLINI
Interpretata da SUPERBOTS (DOUGLAS MEAKIN - MUZIO MARCELLINI - ELSA BALDINI - ARNALDO CAPOCCHIA - MICK BRIL)

Scenografia Paolo MADDALeni

Costumista

Truccatore

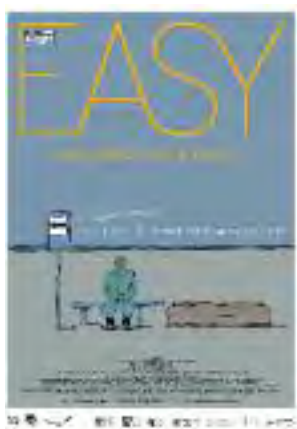
Acconciatore

Montatore Massimo Alberto CROCE

Suono Montaggio RICCARDO LANDI - Creazione suoni ALESSANDRO GIACCO - EMANUELE GIACCO
Mix ANDREA MALAVASI - SOUND ON STUDIOS

Effetti digitali GALACTUS – CANECANE





0000-0004-9A32-0000-4-0000-0000-P

EASY – UN VIAGGIO FACILE FACILE

distribuzione TUCKER FILM

Isidoro, detto Easy, ha 35 anni, molti chili di troppo e una bella depressione: vive con la madre e passa il tempo davanti alla Playstation. Giornate lente, immobili, spese ingozzandosi di psicofarmaci e meditando (più o meno convintamente) il suicidio. Poi, però, qualcosa cambia: il fratello gli chiede di riportare a casa lo sfortunato operaio Taras, morto per un incidente sul lavoro, trasportando la sua bara fino in Ucraina. Niente di complicato, sulla carta, ma Isidoro è Isidoro e un lungo viaggio attraverso i Carpazi può rivelarsi davvero insidioso. Soprattutto alla guida di un carro funebre!

Regia

Regista esordiente Andrea MAGNANI

Sceneggiatura originale Andrea MAGNANI

Sceneggiatura non originale

Produttore Julia CHERNIAVSKA E Oleg SHCHERBYNA per FRESH PRODUCTION GROUP - Andrea MAGNANI, Gianpaolo SMIRAGLIA, Stefano BASSO e Sergio G. TISMINETZKY per PILGRIM FILM - Chiara BARBO, Massimo DI ROCCO e Luigi NAPOLEONE per BARTLEBYFILM

Attrice protagonista

Attore protagonista Nicola NOCELLA

Attrice non protagonista Barbara BOUCHET

Attore non protagonista Libero DE RIENZO

Autore della fotografia Dmitriy NEDRIA

Musicista Luca CIUT

Canzone originale

Scenografia Vladimir OLKHOV – Tiziana DE MARIO

Costumista Aliona ZAVYDIVSKA – Marianna SCIVERES

Truccatore Elena ANDREYTSEVA

Acconciatore Elena ANDREYTSEVA

Montatore Luigi MEARELLI

Suono Presa diretta ANTON BRZHESTOVSKIY - FRANCESCO MOROSINI - Microfonista ROMAN BUIANOV DENIS GUARENTE - Montaggio CLAUDIO SPINELLI - Creazione suoni ENZO DI LIBERTO MASSIMO MARINELLI - MARCO MARINELLI - THEO FRANCOCCI - Mix GAETANO MUSSO

Effetti digitali LIGHTCUT FILM





FALCHI

distribuzione KOCH MEDIA

Duri, spregiudicati, spietati. Peppe e Francesco sono così, due falchi, agenti della sezione speciale della Squadra Mobile di Napoli, una sezione preposta per affiancare le indagini sulla criminalità organizzata.

Regia Toni D'ANGELO

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Giorgio CARUSO – Toni D'ANGELO
Marcello OLIVIERI

Sceneggiatura non originale

Produttore MINERVA PICTURES – FIGLI DEL BRONX
RAI CINEMA

Attrice protagonista XIAOYA MA

Attore protagonista Fortunato CERLINO – Michele RIONDINO

Attrice non protagonista

Attore non protagonista Aniello ARENA

Autore della fotografia Rocco MARRA

Musicista Nino D'ANGELO

Canzone originale PUORTAME CU TE
Musica, testi e interpretata da NINO D'ANGELO

Scenografia Carmine GUARINO

Costumista Olivia BELLINI

Truccatore Marco ALTIERI

Acconciatore Massimo ALLINORO

Montatore Marco SPOLETINI

Suono Presa diretta DANIELE MARANELLO – Microfonista FRANCESCO SABEZ
Mix ANDREA MALAVASI

Effetti digitali Marcello BUFFA





0000-0004-AB26-0000-5-0000-0000-M

FINCHÉ C'È PROSECCO C'È SPERANZA

distribuzione PARTHENOS DISTRIBUZIONE

Campagna veneta, colline del Prosecco. Una serie di omicidi e, unico indiziato, un morto: il conte Desiderio Ancilotto, grande vignaiolo che pare essersi tolto la vita inscenando un improvviso e teatrale suicidio. Un caso apparentemente impossibile per il neo-ispettore Stucky, metà persiano e metà veneziano: appena promosso, impacciato ma pieno di talento, per risolvere il caso deve fare i conti con le proprie paure e un passato ingombrante.

Sullo sfondo, tra i filari, una battaglia per la difesa del territorio e delle bollicine che anima bottai, osti, confraternite di saggi bevitori: Stucky intuisce presto che la soluzione dei delitti passa attraverso il modo di vedere la vita, e la vite, del conte Ancilotto. E che nella sua cantina, tra vetro e sughero, alcol e lieviti addormentati, si agita un mondo che non vuole scomparire ma, al contrario, rivendica un futuro.

Regia

Regista esordiente Antonio PADOVAN

Sceneggiatura originale

Sceneggiatura non originale Marco PETTENELLO – Fulvio ERVAS
Antonio PADOVAN

Produttore Nicola FEDRIGONI – Valentina ZANELLA

Attrice protagonista Liz SOLARI

Attore protagonista Giuseppe BATTISTON

Attrice non protagonista Silvia D'AMICO – Gisella BURINATO

Attore non protagonista Teco CELIO – Roberto CITRAN

Autore della fotografia Massimo MOSCHIN

Musicista Teho TEARDO

Canzone originale AVERE RAGIONE
Musica e testi di DIEGO MANCINO – STEFANO BRANDONI
Interpretata da DIEGO MANCINO

Scenografia Massimo PAULETTO

Costumista Andrea CAVALLETTO

Truccatore Sefora LOPRETE

Acconciatore Ilaria MONTAGNA

Montatore Paolo COTTIGNOLA

Suono Presa diretta CARLO MISSIDENTI – Microfonista FILIPPO TOSO – Montaggio PAOLO FAVARIN
VALENTINA DIMMITO – Creazione suoni GIANMARCO FAVARIN – FRASER GEE
Mix PAOLO FAVARIN – SAMUELE TEZZA

Effetti digitali DARKSIDE – HIVEDIVISION





0000-0004-8485-0000-P-0000-0000-0

FORTUNATA

distribuzione UNIVERSAL PICTURES

Fortunata ha una vita affannata, una bambina di otto anni e un matrimonio fallito alle spalle. Fa la parrucchiera a domicilio, parte dalla periferia dove abita, attraversa la città, entra nelle case benestanti e colora i capelli delle donne. Fortunata combatte quotidianamente con determinazione per conquistare il proprio sogno: aprire un negozio di parrucchiera sfidando il suo destino, nel tentativo di emanciparsi e conquistare la sua indipendenza e il diritto alla felicità. Fortunata sa che per arrivare fino in fondo ai propri sogni bisogna essere fermi: ha pensato a tutto, è pronta a tutto, ma non ha considerato la variabile dell'amore, l'unica forza sovvertitrice capace di far perdere ogni certezza. Anche perché, forse per la prima volta, qualcuno la guarda per la donna che è e la ama veramente.

Regia Sergio CASTELLITTO

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Margaret MAZZANTINI

Sceneggiatura non originale

Produttore Nicola Giuliano, Francesca CIMA, Carlotta CALORI
per INDIGO FILM – Viola PRESTIERI per HT FILM

Attrice protagonista Jasmine TRINCA

Attore protagonista Stefano ACCORSI

Attrice non protagonista Nicole CENTANNI

Attore non protagonista Alessandro BORGHI – Edoardo PESCE

Autore della fotografia Gian Filippo CORTICELLI

Musicista Arturo ANNECCHINO

Canzone originale

Scenografia Luca MERLINI

Costumista Isabella RIZZA

Truccatore Maurizio FAZZINI

Acconciatore Mauro TAMAGNINI

Montatore Chiara VULLO

Suono Presa diretta ALESSANDRO ROLLA – Microfonista ROBERTO TOMASELLI
Montaggio ANDREA CARETTI – Creazione suoni NEW DIGITAL FILM SOUND
Mix FRANCESCO TUMMINELLO

Effetti digitali CHROMATICA





FUORI C'È UN MONDO





0000-0004-9D60-0000-K-0000-0000-E

GATTA CENERENTOLA

distribuzione VIDEA

Cenerentola è cresciuta all'interno della Megaride, un'enorme nave ferma nel porto di Napoli da più di 15 anni. Suo padre, ricco armatore della nave e scienziato, è morto portando con sé nella tomba i segreti tecnologici della nave e il sogno di una rinascita del porto. La piccola vive da allora all'ombra della temibile matrigna e delle sue perfide sei figlie. La città versa ora nel degrado e affida le sue residue speranze a Salvatore Lo Giusto, detto 'o Re, un ambizioso trafficante di droga che, d'accordo con la matrigna, sfrutta l'eredità dell'ignara Cenerentola per fare del porto di Napoli una capitale del riciclaggio. La nave, infestata dai fantasmi-ologrammi di una tecnologia e di una storia dimenticate, sarà il teatro dell'intera vicenda e metterà in scena lo scontro epocale tra la miseria delle ambizioni del presente e la nobiltà degli ideali del passato. Il futuro della piccola Cenerentola e della povera città di Napoli sono legati ad uno stesso, sottilissimo, filo.

Regia Alessandro RAK – Ivan CAPPIELLO
Marino GUARNIERI – Dario SANSONE

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Alessandro RAK – Ivan CAPPIELLO – Corrado MORRA – Marianna GAROFALO
Italo SCIALDONE – Marino GUARNIERI – Dario SANSONE

Sceneggiatura non originale

Produttore Luciano STELLA e Maria Carolina TERZI
per MAD ENTERTAINMENT e RAI CINEMA

Attrice protagonista

Attore protagonista

Attrice non protagonista

Attore non protagonista

Autore della fotografia

Musicista Antonio FRESA – Luigi SCIALDONE

Canzone originale A CHI APPARTIENI
Musica e testi di DARIO SANSONE – Interpretata da FOJA

Scenografia

Costumista

Truccatore

Acconciatore

Montatore Marino GUARNIERI – Alessandro RAK

Suono Presa diretta ANDREA CUTILLO – Montaggio TIMELINE STUDIO
Creazione suoni GIORGIO MOLFINI – TIMELINE STUDIO – Mix TIMELINE STUDIO

Effetti digitali MAD ENTERTAINMENT





GIROTONDO

distribuzione SEDICI CINEMA

“Girotondo” racconta la violenza fisica e psicologica subita e vissuta da uomini e donne. Il percorso della vita narrata attraverso le figure di Erika e Loredana, che danno immagine alla violenza subita dal proprio partner o da uno sconosciuto per strada, alla sofferenza patita durante una separazione oppure da un tradimento, alle decisioni difficili da prendere e alle conseguenze subite. Vicende di uomini e donne comuni, ma che nonostante tutto credono all'amore. La figura maschile è senza volto per rappresentare il sesso maschile nella sua generalità e nelle sue sfaccettature: quell'uomo possessivo, violento e condotto da una passione irrazionale, lascia poi il posto a quell'uomo che subisce tradimenti e lotta per il proprio figlio. “Girotondo” è la storia della complessità della vita, il contrasto tra sofferenza e gioia che essa porta, ma soprattutto la molteplicità dei punti di vista e la soggettività del concetto di ragione o torto nelle relazioni sentimentali.

Regia Tonino ABBALLE

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Tonino ABBALLE

Sceneggiatura non originale

Produttore SEDICI CINEMA

Attrice protagonista Erika MARCONI

Attore protagonista

Attrice non protagonista Rosaria RAZZA

Attore non protagonista Massimiliano BUZZANCA

Autore della fotografia Dario GERMANI

Musicista

Canzone originale

Scenografia Maria Catena PENNISI

Costumista Francesco BURECA

Truccatore Arianna CONTALDO

Acconciatore Mario TOLA

Montatore Francesco TELLICO

Suono Presa diretta e microfona MASSIMILIANO BACCELLA - Montaggio IMAGE & LIGHT

Effetti digitali METAPHYX





0000-0004-4C2B-0000-F-0000-0000-T

GLI ASTEROIDI

distribuzione ISTITUTO LUCE CINECITTÀ

Una provincia industriale, sconfinata, alienante. Un tempo florida, ora profondamente segnata dalla crisi economica. Provincia di campi allargati e capannoni dismessi, è l'universo in cui gravitano Pietro e il suo amico Ivan, diciannovenni in conflitto con la famiglia, con la scuola, con tutto. Sullo sfondo una serie di furti nelle chiese, compiuti dall'inafferrabile "banda dei candelabri", e l'incombere di un grande asteroide, monitorato dalla stazione astronomica della zona perché in procinto di passare molto vicino alla Terra. Talmente vicino che un amico un po' strambo, fissato con questioni astronomiche e filosofiche, è sicuro che precipiterà sul pianeta, annientando l'umanità. E mentre la "fine del mondo" si avvicina, Ivan convince Pietro a partecipare a un furto, con conseguenze drammatiche che colpiranno fatalmente il loro mondo.

Regia

Regista esordiente Germano MACCIONI

Sceneggiatura originale Giovanni GALAVOTTI
Germano MACCIONI

Sceneggiatura non originale

Produttore Ivan OLGIATI per ARTICOLTURE – Emanuele GIUSSANI
per OCEAN PRODUCTIONS – con RAI CINEMA

Attrice protagonista Adriana BARBIERI

Attore protagonista Riccardo FRASCARI – Nicolas BALOTTI
Alessandro TARABELLONI

Attrice non protagonista Chiara CASELLI

Attore non protagonista Pippo DELBONO

Autore della fotografia Marcello DAPPORTO

Musicista Lorenzo Esposito FORNASARI

Canzone originale VERDE
Musica e testi di GUIDETTI, GUENZI, ROBERTO, DRAICCHIO, CAZZOLA, ROMAGNOLI
Interpretata da LO STATO SOCIALE

Scenografia Nicola BRUSCHI

Costumista Valentina CENCETTI – Loredana VITALE

Truccatore Francesca PIANI

Acconciatore Valentina MARZONA

Montatore Corrado IUVARA – Paolo MARZONI

Suono Presa diretta GIOVANNI FREZZA – Microfonista RICCARDO ROSSI
Montaggio GIOVANNI FREZZA – Mix ALESSANDRO SAVIOZZI

Effetti digitali





0000-0004-A8C1-0000-P-0000-0000-0

GLI SDRAIATI

distribuzione LUCKY RED

Dopo la separazione Giorgio Selva ha ottenuto l'affido condiviso e si occupa per metà tempo del figlio diciassettenne Tito. È un uomo realizzato, avrebbe una vita appagante, ma insieme all'adolescenza di Tito è scoppiata una guerra quotidiana. Tito ha una banda di amici, tutti maschi, spaccano rovesciano inzaccherano mentono fuggono puzzano. Stanno sempre appiccicati, fino a che non irrompe Alice. La nuova compagna di classe, occhi azzurri e torvi, parla poco, non sorride mai. Tito si innamora. Ad un colloquio dei professori Giorgio scopre con ansia che Alice è la figlia di Rosalba, una donna che era stata a casa loro diciassette anni prima. Era un po' domestica, assistente, factotum; poi Rosalba sparì di botto e nessuno ne seppe più nulla. Adesso è riapparsa come madre di Alice, quasi minacciosa, parla di soldi, non si capisce cosa voglia. Fra Alice e Tito si instaura un legame vero, esclusivo, la prima intimità psichica e fisica. Giorgio attraverso le sue giornate abitato da fantasmi.

Regia Francesca ARCHIBUGI

Regista esordiente

Sceneggiatura originale

Sceneggiatura non originale Francesca ARCHIBUGI – Francesco PICCOLO

Produttore INDIANA PRODUCTION – LUCKY RED
con RAI CINEMA

Attrice protagonista

Attore protagonista Claudio BISIO

Attrice non protagonista Antonia TRUPPO

Attore non protagonista Cochi PONZONI

Autore della fotografia Kika UNGARO

Musicista Battista LENA

Canzone originale

Scenografia Alessandro VANNUCCI

Costumista Bettina PONTIGGIA

Truccatore Sabrina TARGA

Acconciatore Elisabetta FLOTTA

Montatore Esmeralda CALABRIA

Suono Presa diretta ROBERTO MOZZARELLI – Microfonista EMANUELE CHIAPPA – GIULIA PAGGIARIN
Montaggio LILIO ROSATO – Creazione suoni MAURO EUSEPI – FRANCESCO ALBERTELLI
Mix GIANNI PALLOTTO

Effetti digitali CHROMATICA





GOMORROIDE

distribuzione TUNNEL PRODUZIONI

La camorra è in ginocchio. Il merito di questo inaspettato declino è del più grande fenomeno mediatico degli ultimi anni: GOMORROIDE, un telefilm comico che prende in giro la spietata organizzazione criminale. Grazie alla frizzante irriverenza della serie, la gente ha meno paura della malavita e si ribella ai piccoli soprusi che prima subiva. Il successo travolgente del telefilm trasforma i tre attori, interpreti dei feroci e strampalati camorristi, in vere e proprie star. Quando all'emittente televisiva viene recapitata una busta con tre proiettili indirizzata agli attori, nessuno prende veramente sul serio quell'intimidazione. Almeno finché un divertente susseguirsi di eventi e di equivoci, costringerà il trio, loro malgrado, ad entrare in un programma di protezione che li sbalotterà su e giù per l'Italia.

Regia

Regista esordiente

I DITELLO VOI – Francesco DE FRAIA,
Raffaele FERRANTE – Domenico MANFREDI

Sceneggiatura originale

Francesco DE FRAIA – Raffaele FERRANTE
Domenico MANFREDI – Francesco PRISCO

Sceneggiatura non originale

Produttore

Nando MORMONE – Gaetano DI VAIO
Gianluca CURTI

Attrice protagonista

Attore protagonista

Francesco DE FRAIA – Raffaele FERRANTE
Domenico MANFREDI

Attrice non protagonista

Attore non protagonista

Autore della fotografia

Rocco MARRA

Musicista

Giordano CORAPI

Canzone originale

Scenografia

Alfonso RASTELLI

Costumista

Anna ZUCCARINI

Truccatore

Ciro FLORIO

Acconciatore

Montatore

Luca MONTANARI

Suono

Presi diretti DANIELE MARANIELLO

Effetti digitali





GRAMIGNA VOLEVO UNA VITA NORMALE

distribuzione KLANMOVIE PRODUCTION

Gramigna narra la storia di un ragazzino, Luigi, figlio di Diego, uno dei più potenti boss della malavita campana, che ancora oggi sta scontando l'ergastolo e che Luigi ha avvisto solo in galera. Luigi è costretto a fare i conti costantemente con una realtà che si divide tra bene e male, conteso tra tentatori e angeli custodi. Gli insegnamenti di questi ultimi, la madre Anna e l'allenatore Vittorio, mettono in guardia Luigi dai rischi del malaffare, facendogli capire il valore della famiglia, della serenità e soprattutto, della libertà.

Regia Sebastiano RIZZO

Regista esordiente

Sceneggiatura originale

Sceneggiatura non originale Camilla CUPARO – Sebastiano RIZZO

Produttore KLANMOVIE PRODUCTION

Attrice protagonista Teresa SAPONANGELO

Attore protagonista Gianluca DI GENNARO

Attrice non protagonista Lucia RAGNI

Attore non protagonista Biagio IZZO – Enrico LO VERSO
Ernesto MAHIEUX – Gianni FERRERI

Autore della fotografia Timoty ALIBRANDI

Musicista Franco ECO

Canzone originale

Scenografia Mauro PARADISO

Costumista Valentina MEZZANI

Truccatore Massimo TOPPI

Acconciatore Luigi ESTATICO

Montatore Letizia CAUDULLO

Suono Presa diretta MARIO IACQUONE – Microfonista ALBERTO BATTOCCHI

Effetti digitali





0000-0004-3758-0000-N-0000-0000-5

HO AMICI IN PARADISO

distribuzione GOLDEN HOUR FILMS

Un commercialista salentino colluso con la malavita locale viene beccato in flagrante e condannato a 12 mesi di servizi sociali presso il centro Don Guanella di Roma. Il contatto con una realtà insolita farà maturare in lui una nuova visione della vita.

Regia

Regista esordiente Fabrizio Maria CORTESE

Sceneggiatura originale Fabrizio Maria CORTESE – Giulia LUSETTI
Stefano PIANI

Sceneggiatura non originale

Produttore GOLDEN HOUR FILMS
con RAI CINEMA – DESI

Attrice protagonista Valentina CERVI

Attore protagonista Fabrizio FERRACANE

Attrice non protagonista Daniela COTOGNI

Attore non protagonista Antonio FOLLETTO

Autore della fotografia Andrea BUSIRI VICI D'ARCEVIA

Musicista Stefano CAPRIOLI

Canzone originale TAKE CARE OF MY SOUL
Musica di STEFANO CAPRIOLI – Testi di LEA PETRELLA – Interpretata da ILARIA GRAZIANO

Scenografia Anna FORLETTA

Costumista Maurizio BASILE

Truccatore Maria SOLBERG LEPRE

Acconciatore Vincenzo CORMACI

Montatore Fabio LOUTFY

Suono Presa diretta MASSIMO SIMONETTI – Microfonista FRANCESCO GERACI
Montaggio MASSIMILIANO PREZIOSO – Creazione suoni DANIELE EGIDI – LUIGI PREZIOSO
MASSIMILIANO PREZIOSO – Mix DAMIANO SILVA

Effetti digitali FXLAB





0000-0004-99E5-0000-8-0000-0000-D

I FIGLI DELLA NOTTE

distribuzione 01 DISTRIBUTION

Giulio è un 17enne di buona famiglia che si ritrova catapultato nell'incubo della solitudine e della rigida disciplina di un collegio per rampolli dell'alta società, una sorta di "prigione dorata" isolata tra le Alpi, dove vengono formati i "dirigenti del futuro": internet imbavagliato, telefono concesso per mezz'ora al giorno, ma quel che è peggio violenze e minacce dai ragazzi più "anziani", nell'apparente accondiscendenza degli adulti.

Giulio riesce a sopravvivere grazie all'amicizia con Edoardo, un altro ospite del collegio. I due ragazzi diventano inseparabili e iniziano ad architettare fughe notturne dalla scuola-prigione, verso un luogo proibito nel cuore del bosco, dove conoscono la giovane prostituta Elena. Ma la trasgressione fa parte dell'offerta formativa, il collegio sa tutto del locale e delle uscite notturne, gli educatori, tra cui Mathias, vigilano costantemente, restando nell'ombra...

Regia

Regista esordiente Andrea DE SICA

Sceneggiatura originale Andrea DE SICA – Mariano DI NARDO
Gloria MALATESTA

Sceneggiatura non originale

Produttore Marta DONZELLI e Gregorio PAONESSA per VIVO FILM con RAI CINEMA,
Joseph ROUSCHOP e Valérie BOURNONVILLE per TARANTULA

Attrice protagonista

Attore protagonista Vincenzo CREA – Ludovico SUCCIO
Fabrizio RONGIONE

Attrice non protagonista Yuliia SOBOL

Attore non protagonista Luigi BIGNONE – Pietro MONFREDA

Autore della fotografia Stefano FALIVENE

Musicista Andrea DE SICA – Leonardo ROSI

Canzone originale

Scenografia Dimitri CAPUANI

Costumista Sabine ZAPPITELLI

Truccatore Asmae ALLOUI

Acconciatore Asmae ALLOUI

Montatore Alberto MASI

Suono Presa diretta ANTOINE VANDENDRIEESCHE – Microfonista CÉLINE BODSON VERREES
Montaggio FABIEN POCHE – FRANÇOIS AUBINET – Creazione suoni CÉLINE BERNARD
JEAN-LOUIS VIROUX – ROMAIN DROUILLON – Mix PHILIPPE CHARBONEL

Effetti digitali CHROMATICA – MIKROS





0000-0004-56AC-0000-K-0000-0000-E

I PEGGIORI

distribuzione WARNER BROS. PICTURES

Due fratelli squattrinati e senza prospettive (Vincenzo Alfiere e Lino Guanciale), nella speranza di garantire alla sorella tredicenne un futuro migliore (Sara Tancredi), si inventano un'insolita attività: armati di maschere e micro-camere demoliranno pubblicamente l'identità dei vari "furbetti del quartiere" che infestano il Bel Paese, trasformandosi così in due improbabili "eroi a pagamento".

Regia

Regista esordiente Vincenzo ALFIERI

Sceneggiatura originale Vincenzo ALFIERI – Alessandro ARONADIO – Renato SANNIO
Giorgio CARUSO – Raffaele VERZILLO

Sceneggiatura non originale

Produttore ITALIAN INTERNATIONAL FILM
WARNER BROS. ENTERTAINMENT ITALIA

Attrice protagonista Sara TANCREDI

Attore protagonista Lino GUANCIALE – Vincenzo ALFIERI

Attrice non protagonista Antonella ATTILI

Attore non protagonista Biagio IZZO – Francesco PAOLANTONI

Autore della fotografia Davide MANCA

Musicista Mirko MANCINI

Canzone originale RIDE ON
Musica di MARCO CINELLI – Testi di MARCO CINELLI – J. KELLEY – J. NORRIS – D. PIEDNOIR
Interpretata da MARCO CINELLI

Scenografia Elio MAIELLO

Costumista Grazia Ermelinda MATERIA

Truccatore Teresa PATELLA

Acconciatore Massimo DE PELLEGRINO

Montatore Vincenzo ALFIERI – Consuelo CATUCCI

Suono Presa diretta VINCENZO SANTO – Microfonista EMANUELE GIUNTA
Montaggio MARCO GIACOMELLI – Creazione suoni THOMAS GIORGI – MAURO EUSEPI
Mix CRISTIANO CICCONE

Effetti digitali M STUDIO





I'M INFINITA COME LO SPAZIO

distribuzione KOCH MEDIA

Jessica ha 17 anni e vive in un luogo che potrebbe non essere il nostro pianeta, forse una dimensione parallela o un mondo che esiste solo nella sua mente. La paura del futuro e di sognare sembra perseguitare chiunque la circonda e in tutto Jessica è diversa dagli altri. Isolata, bullizzata, strana, si rifugia nella sua passione per il disegno e la speranza che questo la salvi da una vita da perdente. Ma non è certo che questo basti a non lasciarsi sopraffare dall'odio e dal perdere la speranza.

Film diretto dalla prima regista donna al mondo ad aver usato il formato 3D per un lungometraggio, è stato presentato alle Giornate degli Autori al Festival di Venezia, con una trionfante accoglienza della critica.

Regia Anne-Riitta CICCONE

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Anne-Riitta CICCONE
Lorenzo D'AMICO DE CARVALHO

Sceneggiatura non originale

Produttore Francesco TORELLI per ATC Adriana TRINCEA CINEMA,
RAI CINEMA e PAYPERMOON ITALIA

Attrice protagonista

Attore protagonista Guglielmo SCILLA

Attrice non protagonista Barbora BOBULOVA

Attore non protagonista Riccardo SINIBALDI

Autore della fotografia Pasquale MARI

Musicista Peter SPILLES

Canzone originale

Scenografia Maurizio SABATINI
Maurizio DI CLEMENTE

Costumista Andrea SORRENTINO

Truccatore Andrea SORRENTINO

Acconciatore Andrea SORRENTINO

Montatore Andrea MAGUOLO

Suono Presa diretta GIULIO CAPANNA - Microfonista RICCARDO GAGGIOLI
Montaggio FRANCESCO VALLOCCHIA - Creazione suoni ENRICO PELLEGRINI
Mix SIMONE CORELLI

Effetti digitali INSERT COIN





0000-0004-926F-0000-I-0000-0000-K

IL COLORE NASCOSTO DELLE COSE

distribuzione VIDEA

Teo è un uomo in fuga. Dal suo passato, dai letti delle donne con cui passa la notte, dalle responsabilità. Il lavoro è l'unica cosa che veramente ama, fa il "creativo" per un'agenzia pubblicitaria e non stacca mai. Emma ha perso la vista a sedici anni, ma non ha lasciato che la sua vita precipitasse nel buio. O meglio, l'ha riacchiappata al volo, ha fatto a pugni con il suo handicap e l'ha accettato con la consapevolezza che ogni giorno è una battaglia. Fa l'osteopata e gira per la città col suo bastone bianco, autonoma e decisa. Si è da poco separata dal marito e Teo, brillante e scanzonato, sembra la persona giusta con cui concedersi una distrazione. Per Teo invece, tutto nasce per gioco e per scommessa, Emma è diversa da tutte le donne incontrate finora ed è attratto e impaurito dal suo mondo. Una ventata di leggerezza li sorprende, ma quel galleggiare in allegria bruscamente finisce. Ognuno torna alla propria vita, ma niente sarà più come prima.

Regia Silvio SOLDINI

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Doriana LEONDEFF – Davide LANTIERI
Silvio SOLDINI

Sceneggiatura non originale

Produttore Lionello CERRI per LUMIÈRE & CO.
con RAI CINEMA

Attrice protagonista Valeria GOLINO

Attore protagonista Adriano GIANNINI

Attrice non protagonista Arianna SCOMMEGNA

Attore non protagonista Andrea PENNACCHI

Autore della fotografia Matteo COCCO

Musicista Gian Luigi CARLONE

Canzone originale

Scenografia Marta MAFFUCCI

Costumista Silvia NEBIOLO

Truccatore Esmé SCIARONI

Acconciatore Aldina GOVERNATORI

Montatore Giorgio GARINI – Carlotta CRISTIANI

Suono Presa diretta FILIPPO PORCARI – Microfonista FEDERICA RIPANI
Montaggio RENAUD MUSY – FRANCOIS MUSY – Creazione suoni PASCAL MAZIERE
Mix FRANCOIS MUSY

Effetti digitali





IL CONTAGIO

distribuzione NOTORIOUS PICTURES

Le vite di Chiara e Marcello, quelle di Mauro e Simona, e del boss di quartiere Carmine si agitano in una vecchia palazzina di borgata, in uno scenario di umanità mutevole perennemente sospesa tra il tragico e il comico. Come il registro del film *Il contagio*, una tranche de vie suburbana in cui si inserisce il professor Walter, scrittore di estrazione borghese che ha da tempo una relazione con Marcello, ex culturista dalla sessualità incerta. Se gli inquilini della spoglia palazzina di periferia accettano con rassegnazione le proprie vite sonnolente, Mauro, freddo e ambizioso spacciatore, sembra il solo a sentire la necessità di una svolta. I poteri corrotti irrompono in un angolo della periferia. Criminali, affaristi, palazzinari: un lucido affresco della Roma contemporanea.

Regia Matteo BOTRUGNO – Daniele COLUCCINI

Regista esordiente

Sceneggiatura originale

Sceneggiatura non originale Matteo BOTRUGNO – Daniele COLUCCINI
Nuccio SIANO

Produttore Paolo BOGNA e Simone ISOLA per KIMERA FILM, Simona GIACCI, Ermanno GUIDA, Laura TOSTI PRODUTTORI ASSOCIATI per KIMERA FILM, con RAI CINEMA e NOTORIOUS PICTURES, PRODUTTORE ASSOCIATO Guglielmo MARCHETTI per NOTORIOUS PICTURES, Francesco DAINOTTI PRODUTTORE A

Attrice protagonista Anna FOGLIETTA

Attore protagonista Maurizio TESEI

Attrice non protagonista Giulia BEVILACQUA

Attore non protagonista Vinicio MARCHIONI

Autore della fotografia Davide MANCA

Musicista Paolo VIVALDI – Andrea BOCCADORO

Canzone originale

Scenografia Laura BONI

Costumista Francesca DI GIULIANO

Truccatore Alessandra GIACCI

Acconciatore Rosalba CARMELLINI – Virna VENTO

Montatore Mario MARRONE

Suono Presa diretta PIERGIUSEPPE FANCELLO – ANDREA VIALI
Montaggio FABIO D'AMICO – FILIPPO BARACCO – Creazione suoni MARCO CIORBA
Mix CRISTIANO CICCONE

Effetti digitali Luca BELLANO





IL CRIMINE NON VA IN PENSIONE

distribuzione STEMO PRODUCTION

Le giornate scorrono tranquille nel centro anziani "La Serenissima". Sembra una giornata come tutte le altre finché una notizia improvvisa sconvolge l'atmosfera pacata che di solito avvolge l'intero centro. Edda, una bella signora di circa 73 anni, curata e distinta, ospite del centro è ricoverata in ospedale a causa di un malore dovuto al forte stress per aver perso i suoi risparmi scommettendo illegalmente. Increduli per la notizia i compagni del centro accorrono da lei. La povera Edda confessa agli amici il suo grande disagio, raccontando dei problemi economici di sua figlia e del suo disperato tentativo di aiutarla con una bella vincita. Amareggiato il gruppetto torna al centro anziani. Vorrebbero tanto aiutare l'amica in difficoltà ma i loro mezzi non glielo permettono. Ma ecco che improvvisamente ad Ersilia, una simpatica ottantenne, viene un'idea geniale: "Rapiniamo il Bingo". Li aiuterà in questa rocambolesca impresa Salvatore detto "Sasà"... Come finirà?

Regia Fabio FULCO

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Fabrizio QUADROLI

Sceneggiatura non originale

Produttore Claudio BUCCI – Rosa Chiara SCAGLIONE

Attrice protagonista Stefania SANDRELLI

Attore protagonista Fabio FULCO

Attrice non protagonista Gisella SOFIO

Attore non protagonista Franco NERO

Autore della fotografia Dario GERMANI

Musicista Franco ECO

Canzone originale

Scenografia Biagio FERSINI

Costumista Susanna RAZZI

Truccatore Massimo TOPPI

Acconciatore Italo DE ANGELIS

Montatore Luigi MEARELLI

Suono Presa diretta VINCENZO SANTO – Microfonista GIULIANO MARCACCINI

Effetti digitali





IL FIGLIO SOSPESO





IL MONDO DI MEZZO

distribuzione RED MOON FILMS

Il Mondo di Mezzo è ambientato a cavallo tra gli anni '70 e i giorni nostri. Al centro del film l'epopea del mattone a Roma e i disastrosi risultati della cementificazione lungo la cintura periferica della capitale, espressione della connivenza tra potere politico e palazzinari. Una storia che ripercorre i traffici tra corrotti e corruttori e che sfocia nella nota inchiesta: "Mafia Capitale". L'imprenditore Gaetano Mariotti (Tony Sperandeo), re delle costruzioni, emigra dal Sud nella Capitale. Nonostante abbia già accumulato un'enorme ricchezza persegue con veemenza la propria attività imprenditoriale avanzando e corrompendo politici e uomini della pubblica amministrazione. Gaetano Mariotti, uomo senza scrupoli, nutre il desiderio di portare suo figlio, Tommaso (Matteo Branciamore) sulle sue stesse orme. Il giovane erede, ne è contrariato, vuole prendere un'altra strada, sarà la prematura morte del padre a catapultarlo alla guida dell'impero del cemento.

Regia Massimo SCAGLIONE

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Massimo SCAGLIONE

Sceneggiatura non originale

Produttore RED MOON FILMS

Attrice protagonista Laura Lena FORGIA

Attore protagonista Matteo BRANCIAMORE

Attrice non protagonista Nathalie CALDONAZZO

Attore non protagonista Tony SPERANDEO

Autore della fotografia Sebastiano CELESTE

Musicista Rosaria GAUDIO – Enrico LUCCHETTA

Canzone originale IL MONDO DI MEZZO
Musica di ROSARIA GAUDIO – ENRICO LUCCHETTA – Testi di ROSARIA GAUDIO
MASSIMO SCAGLIONE – GIULIO ANCORA – Interpretata da GIULIO ANCORA

Scenografia Massimo SCAGLIONE

Costumista Paola MARCHESIN

Truccatore Valentina IURCEAC

Acconciatore Massimiliano BRUNO

Montatore Fabio NUNZIATA – Giulio ANCORA

Suono Presa diretta UGO CELANI – Microfonista FABRIZIO CELANI – Montaggio STEFANO DI FIORE
Creazione suoni MOVIE SOUND EDITOR DI STEFANO DI FIORE – Mix STEFANO DI FIORE

Effetti digitali LVR DIGITAL





0000-0003-DBEA-0000-A-0000-0000-7

IL MONDO MAGICO

distribuzione GROUCHO CINEMA,
DISTRIBUZIONE INDIPENDENTE

Una storia di passioni e magia durante la seconda guerra mondiale e nel secondo dopoguerra, con rituali, maledizioni e passione politica. Basato su una storia vera.

Regia

Regista esordiente Raffaele SCHETTINO

Sceneggiatura originale Daniele TROVATO – Raffaele SCHETTINO

Sceneggiatura non originale

Produttore Raffaele SCHETTINO
GROUCHO CINEMA

Attrice protagonista Alessandra TAVARONE

Attore protagonista Raffaele SCHETTINO

Attrice non protagonista Mara CALCAGNI

Attore non protagonista Gaetano TAVARONE

Autore della fotografia Giuseppe DE LUCIA – Aquilino DE SIMONE
Nour GHARBI

Musicista BANDA DELLA POSTA

Canzone originale

Scenografia

Costumista Liliana ROSETTA

Truccatore Liliana ROSETTA

Acconciatore

Montatore Raffaele SCHETTINO

Suono Presa diretta ALESSANDRO FIORELMONDO – MAURIZIO CORDA
Montaggio, creazione suoni e mix GIAMPIERO SANZARI

Effetti digitali





0000-0004-5E88-0000-O-0000-0000-2

IL PADRE D'ITALIA

distribuzione GOODFILMS

Paolo ha 30 anni e conduce una vita solitaria, quasi a volersi nascondere dal mondo. Il suo passato è segnato da un dolore che non riesce a superare. Una notte, per puro caso, incontra Mia, una prorompente e problematica coetanea al sesto mese di gravidanza, che mette la sua vita sottosopra. Spinto dalla volontà di riaccomagnarla a casa, Paolo comincia un viaggio al suo fianco che porterà entrambi ad attraversare l'Italia e a scoprire il loro irrefrenabile desiderio di vivere.

Regia Fabio MOLLO

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Fabio MOLLO – Josella PORTO

Sceneggiatura non originale

Produttore BIANCA FILM– con RAI CINEMA

Attrice protagonista

Attore protagonista Luca MARINELLI

Attrice non protagonista Isabella RAGONESE – Anna FERRUZZO

Attore non protagonista Mario SGUEGLIA

Autore della fotografia Daria D'ANTONIO

Musicista Giorgio GIAMPÀ

Canzone originale THERE WILL BE LIGHT
Musica di GIORGIO GIAMPÀ – GYDA VALTYSDDOTTIR – Testi di GYDA VALTYSDDOTTIR
Interpretata da GYDA VALTYSDDOTTIR (MÛM) – GIORGIO GIAMPÀ

Scenografia Luca SERVINO

Costumista Andrea CAVALLETTO

Truccatore Sefora LOPRETE

Acconciatore Sefora LOPRETE

Montatore Filippo MONTEMURRO

Suono Presa diretta MARICETTA LOMBARDO – Microfonista JACOPO FERRARA
Montaggio RICCARDO LANDI – Mix ANDREA MALAVASI

Effetti digitali PQUADRO VFX





IL PERMESSO – 48 ORE FUORI

distribuzione EAGLE PICTURES

A Luigi, Donato, Angelo e Rossana sono state concesse 48 ore di permesso fuori dal carcere di Civitavecchia. Per motivi differenti si trovano in galera, dove devono scontare il loro debito con la giustizia. Ma adesso sono fuori, e devono decidere in che modo spendere il poco tempo che gli è stato concesso. Vendetta, redenzione, riscatto, amore. Una volta usciti ognuno di loro dovrà fare i conti con il mondo che è cambiato mentre erano dentro.

Regia Claudio AMENDOLA

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Giancarlo DE CATALDO – Roberto JANNONE
Claudio AMENDOLA

Sceneggiatura non originale

Produttore Claudio BONIVENTO – Federico CARNIEL
Claudia BONIVENTO

Attrice protagonista Valentina BELLÈ

Attore protagonista Luca ARGENTERO – Claudio AMENDOLA
Giacomo FERRARA

Attrice non protagonista Valentina SPERLÌ – Alessandra ROCA

Attore non protagonista Antonino IUORIO – Ivan FRANEK – Massimo DE SANTIS – Simone LIBERATI
Andrea CARPENZANO – Stefano RABATTI – Davide ARGENTI

Autore della fotografia Maurizio CALVESI

Musicista Paolo VIVALDI

Canzone originale

Scenografia Paki MEDURI

Costumista Monica GAETANI

Truccatore Maurizio NARDI

Acconciatore Giorgio GREGORINI

Montatore Roberto SICILIANO

Suono Presa diretta STEFANO CAMPUS – Microfonista SANDRO IVESSICH HOST
Montaggio e creazione suoni SOUND ON STUDIOS – Mix SIMONE CORELLI

Effetti digitali





IL PREMIO

distribuzione VISION DISTRIBUTION

Giovanni Passamonte (Gigi Proietti) ha avuto una vita esagerata: molte mogli e molti figli, ha scritto numerosi best seller di successo internazionale, e, nel frattempo, è diventato un uomo cinico ed egocentrico. Quando gli comunicano che ha vinto il Premio Nobel per la Letteratura, per paura di volare, decide di partire in auto verso Stoccolma per andare a ritirare il premio insieme a Rinaldo (Rocco Papaleo), suo assistente da sempre.

Al lungo viaggio in auto partecipano anche i due figli di Giovanni Passamonte, Oreste (Alessandro Gassmann), personal trainer, e Lucrezia (Anna Foglietta), blogger di successo. La strada da Roma a Stoccolma si trasformerà in un percorso denso di imprevisti in cui il gruppo incontrerà curiosi personaggi, ma si rivelerà per tutti un'occasione unica per affrontare dinamiche familiari insospettabili e conoscersi veramente.

Regia Alessandro GASSMANN

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Massimiliano BRUNO – Walter LUPO
Alessandro GASSMANN

Sceneggiatura non originale

Produttore Fulvio e Federica LUCISANO per ITALIAN INTERNATIONAL FILM
con VISION DISTRIBUTION

Attrice protagonista Anna FOGLIETTA

Attore protagonista Gigi PROIETTI

Attrice non protagonista Matilda DE ANGELIS

Attore non protagonista Alessandro GASSMANN – Rocco PAPALEO

Autore della fotografia Federico SCHLATTER

Musicista Maurizio FILARDO – WRONGONYOU

Canzone originale PROOF
Musica e testi di MAURIZIO FILARDO – WRONGONYOU
Interpretata da MATILDA DE ANGELIS

Scenografia Sonia PENG

Costumista Mariano TUFANO

Truccatore Maurizio NARDI

Acconciatore Marta IACOPONI

Montatore Consuelo CATUCCI

Suono Presa diretta ANTONGIORGIO SABIA – Microfonista MARCO LABRUNA
Montaggio MARCO GIACOMELLI – Creazione suoni THOMAS GIORGI
Mix ANDREA LANCIA

Effetti digitali VISUALOGIE





IL VANGELO SECONDO MATTEI

distribuzione MOOVIOOLE

Un cinico regista ed il suo assistente ritornano in Basilicata, loro terra d'origine, in cerca di riscatto. Giunti all'età di 50 anni e falliti nelle loro ambizioni artistiche decidono di cavalcare il dissenso sulle estrazioni petrolifere per mettere in piedi uno sgangherato film d'inchiesta dal titolo Il Vangelo secondo Mattei e che si intreccerà con la vita di Pier Paolo Pasolini, autore dell'incompiuto romanzo Petrolio e del capolavoro cinematografico Il vangelo secondo Matteo, girato in Basilicata nel 1964. I due, spinti da ragioni di "marketing" più che estetiche, scelgono come protagonista del loro film un anziano materano, Franco, settantenne che da ragazzino, appunto, partecipò come comparsa nel film di Pasolini. Per l'anziano Franco, che dovrà interpretare nientemeno che il ruolo di Gesù, questa è la tanto attesa occasione del riscatto anche se la moglie non la pensa esattamente allo stesso modo. Ma il tema scottante trattato dal loro film, inizia ad infastidire qualcuno...

Regia

Regista esordiente Antonio ANDRISANI – Pascal ZULLINO

Sceneggiatura originale Antonio ANDRISANI

Sceneggiatura non originale

Produttore RUN FILM – MOOVIOOLE

Attrice protagonista Ludovica MODUGNO

Attore protagonista Flavio BUCCI

Attrice non protagonista Andrea OSVART

Attore non protagonista Antonio STORNAIOLO

Autore della fotografia Rocco MARRA

Musicista Francesco FECONDO – Peppino DE FLORIS

Canzone originale

Scenografia Antonello TOLISANO

Costumista Chiara AVERSANO

Truccatore Adriano CARBONI

Acconciatore Tamara TOTTI

Montatore Francesco DE MATTEIS

Suono Presa diretta CARLO LICENZIATO – GIANLUCA SFORZIN
Montaggio, creazione suoni e mix FRANCESCO LIOTARD

Effetti digitali





L'ACCABADORA

distribuzione KOCH MEDIA

Annetta arriva a Cagliari nei primi anni della guerra alla ricerca della nipote Tecla. È solitaria e misteriosa come chi nasconde un segreto. Infatti al paese natale viveva isolata perché era l' "accabadora", colei che dà la buona morte ai malati in agonia. Ma il rapporto con Tecla, rimasta orfana per sua mano, cambia la sua vita e la porta in città. Apprendola alla modernità, all'amicizia e all'amore, finalmente libera da un destino che pareva ineluttabile.

Regia Enrico PAU

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Antonia IACCARINO – Enrico PAU

Sceneggiatura non originale

Produttore Francesco PAMPILI per FILM KAIROS
Jane DOOLAN per MAMMOTH FILMS

Attrice protagonista Donatella FINOCCHIARO

Attore protagonista Barry WARD

Attrice non protagonista Sara SERRAIOCCO
Carolina CRESCENTINI

Attore non protagonista Federico NOLI

Autore della fotografia Piers MCGRAIL

Musicista Stephen RENNICKS

Canzone originale

Scenografia Marco DENTICI

Costumista Stefania GRILLI

Truccatore Rosalba CIMINO

Acconciatore Maria Gerolama SALE

Montatore Johannes HIROSHI NAKAJIMA
Andrea LOTTA

Suono Presa diretta PIERGIUSEPPE FANCELLO – Microfonista ANDREA VIALI
Montaggio FIONÁN HIGGINS – FIADHNAIT MCCANN – Creazione suoni e mix MARK HENRY

Effetti digitali WINDMILL LANE PICTURES





L'ASSOLUTO PRESENTE

distribuzione LO SCRITTOIO

Milano, giorni nostri. Notte. Tre ragazzi, sui venti anni, Cosimo, Riccardino e Giovanni, a bordo di un Suv, percorrono le strade deserte del centro città. All'improvviso fermano l'autovettura in prossimità di un parco, scendono e aggrediscono un passante apparentemente sconosciuto, in cui si sono casualmente imbattuti, lasciandolo steso sull'asfalto, in un lago di sangue e privo di conoscenza. I tre scappano via in preda all'euforia, e negli istanti successivi all'aggressione, non danno l'impressione di aver capito la gravità di ciò che hanno fatto.

Regia

Regista esordiente Fabio MARTINA

Sceneggiatura originale Massimo DONATI – Alessandro LEONE
Fabio MARTINA

Sceneggiatura non originale

Produttore Fabio MARTINA

Attrice protagonista Claudia VERONESI

Attore protagonista Yuri CASAGRANDE CONTI

Attrice non protagonista Francesca TIPALDI

Attore non protagonista Gil GIULIANI

Autore della fotografia Giorgio CARELLA

Musicista Silvia FURLANI

Canzone originale

Scenografia

Costumista Alessandra ROSSO

Truccatore Silvia ACQUAPENDENTE

Acconciatore

Montatore Dario PIOMBO

Suono Presa diretta DIEGO COLOMBO – Microfonista PAOLO BENVENUTI
Montaggio e mix DIEGO COLOMBO

Effetti digitali





L'EQUILIBRIO

distribuzione WARNER BROS. PICTURES

Giuseppe, un sacerdote campano già missionario in Africa, opera in una piccola diocesi di Roma. Messo in crisi nella sua Fede, chiede al Vescovo di essere trasferito in un comune della sua terra, e così viene spostato in un piccolo paesino del napoletano. Giuseppe prenderà il posto del parroco del quartiere, Don Antonio, un uomo dal grande carisma e dalla magnifica eloquenza, ascoltato e rispettato da tutti perché combatte una battaglia contro i sotterranei illegittimi di rifiuti tossici. Don Antonio per meriti acquisiti sta per essere trasferito a Roma. Prima di partire Don Antonio introduce Giuseppe nella dura realtà del quartiere. Una volta rimasto solo, il sacerdote si dà da fare cercando di aiutare in tutti i modi la comunità, fino a quando, scoprirà la vera scomoda realtà di quel luogo. Giuseppe decide di seguire il suo percorso spirituale senza paura ma malgrado la sua grande tenacia e il suo coraggio, si scontrerà con una realtà molto dura che lo metterà nell'angolo.

Regia Vincenzo MARRA

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Vincenzo MARRA

Sceneggiatura non originale

Produttore Luigi MUSINI – Olivia MUSINI – Cesare APOLITO
Gianluca ARCOPINTO – con RAI CINEMA

Attrice protagonista

Attore protagonista Mimmo BORRELLI

Attrice non protagonista Autilia RANIERI

Attore non protagonista Giuseppe D'AMBROSIO

Autore della fotografia Gianluca LAUDADIO

Musicista

Canzone originale

Scenografia Flaviano BARBARISI

Costumista Annalisa CIARAMELLA

Truccatore Cristina GAGLIARDI

Acconciatore Laura MARZOCHELLA

Montatore Luca BENEDETTI – Arianna ZANINI

Suono

Presi diretti DANIELE MARANIELLO – Microfonista SIMONE CARNESECCHI
GIACOMO VITIELLO – Montaggio CLAUDIO SPINELLI
Creazione suoni MARCO MARINELLI – MASSIMO MARINELLI – Mix FABIO CHIOSSI

Effetti digitali





L'ESODO

distribuzione STEMO PRODUCTION

2012 anno del governo tecnico Monti. Francesca (Daniela Poggi) 59enne è un'esodata senza alcun reddito con una nipote a carico, Mary (Carlotta Bazzu) un'adolescente che disprezza la miseria in cui riversa improvvisamente con sua nonna. Non trovando alcuna soluzione alla sua grave condizione economica, Francesca finisce a mendicare in piazza della repubblica a Roma, con davanti a sé un cartello che la identifica. I passanti vengono colpiti dall'immagine della donna che nonostante il gesto che compie ormai quotidianamente, conserva l'aspetto di una persona distinta. Un aspetto che va contro ogni stereotipo di chi chiede l'elemosina e che incarna la nuova povertà italiana. La donna, pur mentendo a sua nipote sulla sua nuova "attività" riesce a superare l'imbarazzo dei primi giorni e conosce diverse persone incuriosite dalla sua condizione. Peter (David White) un Tedesco coetaneo della donna è uno dei primi che riesce a strapparle un sorriso e con cui intraprende una tenera amicizia.

Regia

Regista esordiente **Ciro FORMISANO**

Sceneggiatura originale **Angelo PASTORE –** **Ciro FORMISANO**

Sceneggiatura non originale

Produttore **STEMO PRODUCTION e** **Ciro FORMISANO**

Attrice protagonista **Daniela POGGI**

Attore protagonista **David WHITE**

Attrice non protagonista **Rosaria DE CICCO –** **Carlotta BAZZU**
Kiara TOMASELLI

Attore non protagonista **Simone DESTRERO**

Autore della fotografia **Candido TORCHIO**

Musicista **Roberto ULINO**

Canzone originale **RUN AWAY**
Musica di **ROBERTO ULINO - RICCARDO MIRRA** - Testi di **CIRO FORMISANO**
Interpretata da **VINCENZO GIORDANO**

Scenografia **Stefano DI FABIO**

Costumista **Tiziana TIRABALZA**

Truccatore **Francesca FACCENDA**

Acconciatore **Francesca FACCENDA**

Montatore **Ciro FORMISANO**

Suono Presa diretta e microfonista **ELEONORA TORCHIO** - Mix **SEAGULL**

Effetti digitali





L'ETÀ IMPERFETTA

distribuzione PARTHÉNOS DISTRIBUZIONE

In una tranquilla città del Nord Italia vive Camilla: diciassette anni, brava a scuola, educata e con un piccolo sogno: diventare una ballerina di danza classica. Quando fallisce l'audizione per accedere ad un'importante accademia, il suo mondo tranquillo si ribalta completamente. Non riesce ad accettare il fallimento e ne addossa la colpa a Sara: sua amica, nonché ballerina, anche lei presente all'audizione. Sara è passata, Camilla no. Secondo Camilla, Sara l'ha sabotata e lei ne ha le prove. Ma niente è come sembra e la situazione, in un crescendo di situazioni inquietanti, si fa sempre più tesa. Camilla arriverà ad escogitare una terribile vendetta nei confronti dell'amica. Tra crisi, ripensamenti, decisioni dirimenti, colpi di scena, la vendetta avrà luogo e le conseguenze saranno imprevedibili.

Regia

Regista esordiente Ulisse LENDARO

Sceneggiatura originale Cosimo CALAMINI

Sceneggiatura non originale

Produttore LOUIS LENDER PRODUCTION
AURORA FILM – RAI CINEMA

Attrice protagonista Marina OCCHIONERO

Attore protagonista

Attrice non protagonista Paola CALLIARI

Attore non protagonista

Autore della fotografia Alberto MARCHIORI

Musicista Nicola TESCARI

Canzone originale

Scenografia Tommaso BORDONE

Costumista Ginevra DE CAROLIS

Truccatore Alice GENTILI

Acconciatore Mauro TAGLIAVENTI

Montatore Giogìo FRANCHINI

Suono Presa diretta ANTONIO BARBA – ANDREA SILEO – Microfonista DENIS GUARENTE
Montaggio MARCO SAIITA

Effetti digitali





L'INTRUSA

distribuzione CINEMA

Giovanna è la fondatrice del centro “la Masseria” a Napoli, luogo di gioco e creatività al riparo dal degrado e dalle logiche mafiose. Ed è proprio alla Masseria che, con i suoi due figli, cerca rifugio Maria, giovanissima moglie di un camorrista arrestato per un efferato omicidio. Maria rappresenta tutto quello da cui le madri dei bambini che frequentano il centro stanno cercando di proteggere i loro figli, e Giovanna si trova così di fronte ad una scelta esiziale: Maria, l'intrusa, va accolta o allontanata? Chi va difeso, il gruppo o chi – senza dirlo – chiede l'ultima possibilità di sfuggire ad una vita già scritta?

Regia Leonardo DI COSTANZO

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Maurizio BRAUCCI – Leonardo DI COSTANZO
Bruno OLIVIERO

Sceneggiatura non originale

Produttore TEMPESTA – Carlo CRESTO-DINA – con RAI CINEMA – in
coproduzione con AMKA FILM PRODUCTIONS e CAPRICCI

Attrice protagonista Raffaella GIORDANO – Valentina VANNINO
Martina ABBATE

Attore protagonista

Attrice non protagonista Anna PATIERNO

Attore non protagonista

Autore della fotografia Hélène LOUVART

Musicista Marco CAPPELLI – Adam RUDOLPH

Canzone originale

Scenografia Luca SERVINO

Costumista Loredana BUSCEMI

Truccatore Giovanna TURCO

Acconciatore Simone DI FAZIO

Montatore Carlotta CRISTIANI

Suono Presa diretta MARICETTA LOMBARDO – Microfonista DAVIDE D'ONOFRIO
Montaggio MARTA BILLINGSLEY – Creazione suoni ALESSANDRO FELETTI
Mix DENIS SECHAUD

Effetti digitali





L'ORA LEGALE





0000-0004-981F-0000-9-0000-0000-A

L'ORDINE DELLE COSE

distribuzione PARTHÉNOS DISTRIBUZIONE

Corrado è un alto funzionario del Ministero degli Interni italiano specializzato in missioni internazionali contro l'immigrazione irregolare. Il Governo italiano lo sceglie per affrontare una delle spine nel fianco delle frontiere europee: i viaggi illegali dalla Libia verso l'Italia. La missione di Corrado è molto complessa, la sua tensione è alta, ma lo diventa ancor di più quando infrange una delle principali regole di autodifesa di chi lavora al contrasto dell'immigrazione, mai conoscere nessun migrante, considerarli solo numeri. Corrado, invece, incontra Swada, una donna somala che sta cercando di scappare dalla detenzione libica e di attraversare il mare per raggiungere il marito in Europa. Come tenere insieme la legge di Stato e l'istinto umano di aiutare qualcuno in difficoltà? Corrado prova a cercare una risposta nella sua vita privata, ma la sua crisi diventa sempre più intensa e si insinua pericolosa nell'ordine delle cose.

Regia Andrea SEGRE

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Marco PETTENELLO – Andrea SEGRE

Sceneggiatura non originale

Produttore Francesco BONSEMBIANTE per JOLEFILM
con RAI CINEMA

Attrice protagonista

Attore protagonista Paolo PIEROBON

Attrice non protagonista Valentina CARNELUTTI

Attore non protagonista Giuseppe BATTISTON

Autore della fotografia Valerio AZZALI

Musicista Sergio MARCHESINI

Canzone originale

Scenografia Leonardo SCARPA

Costumista Silvia NEBIOLO

Truccatore Daniela SCUMACI

Acconciatore Romina RONZANI

Montatore Benni ATRIA

Suono

Presi diretti ALESSANDRO ZANON – ALESSANDRO PALMERINI – Montaggio RICCARDO SPAGNOL
FRANCESCA GENEVOIS – Creazione suoni FRANCESCO ALBERTELLI – DARIO CALVARI
MAURO EUSEPI – Mix PAOLO SEGAT

Effetti digitali

CHROMATICA





0000-0004-8547-0000-F-0000-0000-T

LA CASA DI FAMIGLIA

distribuzione VISION DISTRIBUTION

Alex, i gemelli Oreste e Giacinto e Fanny sono quattro fratelli cresciuti in ricchezza in una bella villa di famiglia in campagna. Non potrebbero però essere più diversi l'uno dall'altro. Per aiutare Alex, in grave difficoltà economica, decidono di ricorrere all'unica soluzione possibile: vendere la casa paterna. Nessuno di loro può tuttavia immaginare che, il giorno dopo la firma dal notaio, possa accadere l'impensabile: il padre Sergio, in coma da molti anni, si risveglia. I dottori sono categorici: per una buona ripresa è fondamentale che torni alla sua vita quotidiana circondato dall'affetto dei figli, dai ricordi e dagli oggetti a lui più cari. E adesso? Ai quattro fratelli non resta che una sola cosa da fare: fingere che la villa non sia mai stata venduta e recuperare in gran fretta mobili, cimeli di famiglia e persino l'amato cane. Tutto questo tra momenti di nostalgia e incomprensioni, una badante russa sopra le righe, sorprese, equivoci, colpi di scena e gag esilaranti.

Regia

Regista esordiente Augusto FORNARI

Sceneggiatura originale

Sceneggiatura non originale Augusto FORNARI – Toni FORNARI
Andrea MAIA – Vincenzo SINOPOLI

Produttore Fulvio e Federica LUCISANO per ITALIAN INTERNATIONAL
FILM – con VISION DISTRIBUTION

Attrice protagonista Matilde GIOLI

Attore protagonista Lino GUANCIALE – Stefano FRESI
Libero DE RIENZO

Attrice non protagonista Nicoletta ROMANOFF

Attore non protagonista Luigi DIBERTI – Toni FORNARI

Autore della fotografia Sebastiano DE PASCALIS

Musicista Gianluca MISITI

Canzone originale

Scenografia Massimiliano FORLENZA

Costumista Elena MINESSO

Truccatore Alessandra GIACCI

Acconciatore Michele VIGLIOTTA

Montatore Pietro MORANA

Suono Presa diretta CANDIDO RAINI – Microfonista ALBERTO PADOAN
Montaggio ENRICO PELLEGRINI
Creazione suoni MARCO GIACOMELLI – MAURO EUSEPI – Mix CRISTIANO CICCONE

Effetti digitali INLUSION





LA GUERRA DEI CAFONI

distribuzione ISMAELE FILM

A Torrematta, territorio selvaggio e sconfinato in Puglia dove non vi è traccia di adulti, ogni estate si combatte una lotta tra bande: da una parte i figli dei ricchi, i signori, e dall'altra i figli della terra, i cafoni.

Regia Davide BARLETTI – Lorenzo CONTE

Regista esordiente

Sceneggiatura originale

Sceneggiatura non originale Barbara ALBERTI – Davide BARLETTI
Lorenzo CONTE – Carlo D'AMICIS

Produttore MINIMUM FAX MEDIA

Attrice protagonista Letizia Pia CARTOLARO

Attore protagonista Pasquale PATRUNO – Donato PATERNO
Angelo PIGNATELLI

Attrice non protagonista Alice AZZARITI

Attore non protagonista Piero DIONISIO

Autore della fotografia Duccio CIMATTI

Musicista David Aaron LOGAN

Canzone originale LOVE IS LIKE BREATHING
Musica, testi e interpretata da DAVID AARON LOGAN

Scenografia Egle CALÓ

Costumista Arianna PALMISANO
Angela TOMASICCHIO

Truccatore Linda HAND

Acconciatore

Montatore Jacopo QUADRI

Suono Presa diretta ANGELO BONANNI – Microfonista DIEGO GUALINO
Montaggio FABIO PAGOTTO – Creazione suoni MARCO FURLANI
Mix MARCOS MOLINA

Effetti digitali Luceri FERNANDO COMPUTER GRAPHICS





LA MIA FAMIGLIA A SOQQUADRO

distribuzione EUROPICTURES

Martino è un bambino di 11 anni che entrando nel nuovo mondo delle scuole medie si trova di fronte ad una realtà inaspettata: è l'unico della classe ad avere ancora i genitori insieme! Pian piano inizia ad invidiare ai compagni i sontuosi viaggi e regali avuti dai genitori e dai loro rispettivi nuovi partner che fanno a gara per accaparrarsi l'affetto dei figli. Da qui scatta in lui l'idea diabolica di far separare i suoi genitori per diventare un bambino come tutti gli altri nell'illusione di poter godere anche lui degli stessi benefici dei compagni. La situazione gli sfuggirà di mano e le vite di tutti i componenti della famiglia cambieranno fino alla risoluzione finale.

Regia

Regista esordiente Max NARDARI

Sceneggiatura originale Max NARDARI – Fausto PETRONZIO

Sceneggiatura non originale

Produttore Max NARDARI

Attrice protagonista Bianca NAPPI

Attore protagonista Gabriele CAPRIO – Marco COCCI

Attrice non protagonista Elisabetta PELLINI – Eleonora GIORGI
Elisa DI EUSANIO

Attore non protagonista Ninni BRUSCHETTA – Luis MOLTENI
Roberto CARRUBBA

Autore della fotografia Beppe GALLO

Musicista Cris CIAMPOLI

Canzone originale MAKE ME HAPPY
Musica e testi di CRIS CIAMPOLI – Interpretata da CHIARA CIAMPOLI

Scenografia Fabio VITALE

Costumista Roberto CONFORTI

Truccatore Francesca PRETINI

Acconciatore Franca BELLISARI

Montatore Carlo BALESTRIERI

Suono Presa diretta TULLIO MORGANTI – Microfonista ALESSANDRO PAMBIANCO
Montaggio e creazione suoni ALESSANDRA PERPIGNANI – Mix VALERIO BRINI

Effetti digitali RESET PRODUCTION





LA MUSICA DEL SILENZIO

distribuzione QMI

Tutti conoscono la sua voce, le sue canzoni, le interpretazioni di famose arie liriche, la sua popolarità internazionale. Meno però si conosce della vita privata di Andrea Bocelli e del percorso che lo ha portato da Lajatico, paese della campagna toscana, agli allori della sua carriera attuale. Amos Bardi nasce con il dono di una voce che si manifesta di gran pregio fin da bambino, contemporaneamente ha però un grave problema agli occhi che lo rende quasi cieco. Vede chiaroscuri, contorni, non di più. La malattia lo costringe ad un calvario di interventi chirurgici. Presto deve separarsi dalla famiglia per entrare in un istituto per non vedenti ed imparare il Braille. Ma è proprio lì che gli accade un terribile incidente, una pallonata in faccia che lo porta alla cecità totale. È il buio. Nonostante tutto Amos non si arrende. Mosso da grandi aspirazioni e interessi la sua vita sarà una sfida senza soste fino a quando riuscirà a raggiungere il suo primo grande successo con il Miserere.

Regia Michael RADFORD

Regista esordiente

Sceneggiatura originale

Sceneggiatura non originale Anna PAVIGNANO – Michael RADFORD
Andrea BOCELLI

Produttore Roberto SESSA – Andrea IERVOLINO
Monika BACARDI

Attrice protagonista Luisa RANIERI

Attore protagonista Toby SEBASTIAN

Attrice non protagonista Nadir CASELLI

Attore non protagonista Jordi MOLLÀ – Antonio BANDERAS – Ennio FANTASTICHINI
Francesco SALVI – Alessandro SPERDUTI

Autore della fotografia Stefano FALIVENE

Musicista Gabriele ROBERTO

Canzone originale

Scenografia Francesco FRIGERI

Costumista Paola MARCHESIN

Truccatore Simone GREGORIS

Acconciatore Alessio POMPEI

Montatore Roberto MISSIROLI

Suono Presa diretta ANTONIO BARBA – Microfonista DENIS GUARENTE
Montaggio ALESSANDRA PERPIGNANI – Creazione suoni ANTONIO TIRINELLI – GIANLUCA BASILI
Mix CRISTIANO CICCONE

Effetti digitali PQUADRO VFX





LA NOTTE NON FA PIÙ PAURA

distribuzione CONTROLUCE

Il terremoto d'Emilia è stato in particolare il terremoto delle fabbriche; i morti sono stati soprattutto gli operai. Persone venute dal sud, dall'estero o dalla stessa provincia. Venute per lavorare. Persone seppellite vive dalle macerie di capannoni, industrie, fabbriche. Loro, nel terremoto d'Emilia, hanno pagato il prezzo più alto. La vita già precaria, frustrante e faticosa di quattro ragazzi e di una generazione distrutta da un terremoto. Il terremoto è dentro le loro vite, da prima, e le distrugge dopo. Siamo terremotati da sempre, sradicati e costretti ad emigrare. Il film è una riflessione, anche esistenziale, oltre che essere il racconto di una scossa atroce: uno spiraglio di luce, quindi, una possibilità. È un racconto dal cuore umanissimo, non provocatorio, accusatorio e rabbioso, ma intimo, empatico e lucido, senza patetismi.

Regia

Regista esordiente Marco CASSINI

Sceneggiatura originale Marco CASSINI – Stefano MURONI
Walter CORDOPATRI

Sceneggiatura non originale

Produttore Maria Rita STORTI – Ilaria BATTISTELLA

Attrice protagonista Valeria ROMANELLI

Attore protagonista Stefano MURONI – Walter CORDOPATRI

Attrice non protagonista Silvana SPINA

Attore non protagonista Giorgio COLANGELI – Ivan ALOVISIO
Rosario PETIX – Piero CARDANO

Autore della fotografia Sandro CHESSA

Musicista Martina COLLI

Canzone originale

Scenografia Ilaria FALLACARA

Costumista Loredana VITALE

Truccatore Lucia GIACOMIN

Acconciatore Lucia GIACOMIN

Montatore Mauro ROSSI

Suono Presa diretta e microfonista GIULIANO MARCACCINI
Montaggio GIANFRANCO TORTORA – VALERIA COCUZZA
Creazione suoni e mix GIANFRANCO TORTORA

Effetti digitali REDIGITAL





0000-0004-7B2B-0000-0-0000-0000-3

LA PARRUCCHIERA

distribuzione GOOD FILMS

Rosa è una ragazza di Napoli che lavora nel negozio di parrucchiere di Lello e Patrizia. Lello è attratto da lei fino all'ossessione, ma quando le avances si fanno pesanti, Rosa è costretta a scappare. Patrizia, che l'ha sempre considerata come una figlia, si sente tradita e prende le parti del marito lasciandola senza lavoro. Rosa, con l'aiuto delle sue amiche Micaela, donna passionale e intraprendente, e Carla, transessuale sensibile e materna, tenta di aprire un salone tutto suo. Presto i sogni diventano realtà: il negozio di Rosa non solo si afferma, ma arriva a rivaleggiare con quello di Lello e Patrizia, e nella vita della ragazza si riaffaccia anche Salvatore, da sempre il suo grande amore che, dalla ricerca del locale all'organizzazione dei lavori, la aiuterà in questa nuova avventura. Le cose sembrano andare per il meglio, finché un misterioso evento cambierà le sorti del salone. Sarà proprio quello il momento in cui insieme mostreranno qual'è il cuore delle donne di Napoli.

Regia Stefano INCERTI

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Mara FONDACARO – Marianna GAROFALO
Stefano INCERTI

Sceneggiatura non originale

Produttore Mauro LUCHETTI, e Luciano STELLA
per SKYDANCERS E RAI CINEMA

Attrice protagonista Pina TURCO

Attore protagonista Massimiliano GALLO

Attrice non protagonista Cristina DONADIO

Attore non protagonista Vincenzo SARNELLI (Tony TAMMARO)
Arturo MUSELLI

Autore della fotografia Cesare ACCETTA

Musicista Antonio FRESA

Canzone originale NUNN' È COSA
Musica e testi di DARIO SANSONE – Interpretata da FOJA

Scenografia Renato LORI

Costumista Annalisa CIARAMELLA

Truccatore Sveva VIESTI – Rosa FALCO

Acconciatore Giovanni VILLANI

Montatore Dario INCERTI

Suono Presa diretta MARCOS MOLINA – Microfonista NICOLA CELLA – ANGELO ESPOSITO
SONIA ESPOSITO – Montaggio MARTA BILLINGSLEY
Creazione suoni TULLIO ARCANGELI – Mix MIX STUDIOS DI ANDREA LANCIA

Effetti digitali LASER FILM





0000-0004-9E18-0000-P-0000-0000-0

LA RAGAZZA DEI MIEI SOGNI

distribuzione DRAKA DISTRIBUTION

P. (Primo Reggiani) è un trentenne insoddisfatto, condizionato da molte situazioni che gli impediscono di vivere come vorrebbe: la morte dei genitori, l'asettica redazione giornalistica in cui lavora; Mario (Marco Rossetti), il suo coinquilino, tanto spigliato quanto superficiale; Margherita (Chiara Gensini), la ragazza di cui è invaghito e alla quale non riesce a dichiararsi. Un giorno P. conosce Sofia (Miriam Giovanelli), bella e intrigante, somigliante alla ragazza che sogna tutte le notti; tra i due esplose un sentimento incontenibile ed egli sembra finalmente aver trovato la ragazza dei suoi sogni. Ma Alessandro (Nicolas Vaporidis), giovane dalla doppia vita e con la passione per l'occulto, un vecchio amico che P. incontra dopo anni, finirà per metterlo in guardia dalla dolce Sofia della quale è ormai innamorato. Attraverso un mondo pieno di retroscena misteriosi, P. scoprirà che incanto e magia possono avere molti significati mentre amare può voler dire morire.

Regia Saverio DI BIAGIO

Regista esordiente

Sceneggiatura originale

Sceneggiatura non originale Francesco DIMITRI

Produttore Corrado AZZOLLINI

Attrice protagonista Miriam GIOVANELLI

Attore protagonista Primo REGGIANI

Attrice non protagonista Chiara GENSINI

Attore non protagonista Nicolas VAPORIDIS

Autore della fotografia Francesco DI GIACOMO

Musicista Alfonso CORACE

Canzone originale SECRET FRIENDS
Musica e testi di SANTE RUTIGLIANO - Interpretata da DOLA

Scenografia Alfonso RASTELLI

Costumista Catia DOTTORI

Truccatore Pierangela BIASI

Acconciatore Giusy DE BELLO

Montatore Marco SPOLETINI

Suono Presa diretta ALESSANDRO BIANCHI - Microfonista RENATO MINICHELLI
Montaggio FRANCESCO VALLOCCHIA - Creazione suoni ENRICO PELLEGRINI
Mix FRANCESCO VALLOCCHIA

Effetti digitali EXPLORER ENTERTAINMENT





LA RAGAZZA NELLA NEBBIA

distribuzione MEDUSA

Un piccolo paese di montagna, Avechot. Uno strano incidente. L'uomo alla guida viaggiava da solo. È incolume. Allora perché i suoi abiti sono sporchi di sangue? L'uomo si chiama Vogel e fino a poco prima era un poliziotto famoso. E non dovrebbe essere lì. Uno psichiatra cerca di fargli raccontare l'accaduto, ma sa di non avere molto tempo. Bisogna cominciare da alcuni mesi addietro. Quando, proprio fra quelle montagne è scomparsa una ragazzina di sedici anni: Anna Lou aveva capelli rossi e lentiggini. Però il nulla che l'ha ingoiata per sempre nasconde un mistero più grande di lei. Un groviglio di segreti che viene dal passato, perché ad Avechot nulla è ciò che sembra. Questa non è una scomparsa come le altre, in questa storia ogni inganno ne nasconde un altro più perverso. E forse Vogel ha finalmente trovato la soluzione del malvagio disegno: lui conosce il nome dell'ombra che si nasconde dentro la nebbia...ma forse ormai è troppo tardi per Anna Lou. E anche per lui.

Regia

Regista esordiente Donato CARRISI

Sceneggiatura originale Donato CARRISI

Sceneggiatura non originale

Produttore Maurizio TOTTI – Alessandro USAI

Attrice protagonista Galatea RANZI – Lucrezia GUIDONE

Attore protagonista Toni SERVILLO – Alessio BONI

Attrice non protagonista Greta SCACCHI – Michela CESCO
Daniela PIAZZA

Attore non protagonista Jean RENO – Lorenzo RICHELMY
Thierry TOSCAN – Antonio GERARDI

Autore della fotografia Federico MASIERO

Musicista Vito LO RE

Canzone originale

Scenografia Tonino ZERA

Costumista Patrizia CHERICONI

Truccatore Simona CASTALDI

Acconciatore Fabio LUCCHETTI

Montatore Massimo QUAGLIA

Suono Presa diretta GILBERTO MARTINELLI – Microfonista MARCO LASSALAZ
Montaggio FRANCESCO VALLOCCHIA – Creazione suoni STUDIO 16 GROUP
Mix MARCO COPPOLECCHIA

Effetti digitali WONDERLAB





0000-0004-5208-0000-H-0000-0000-N

LA TENEREZZA

distribuzione 01

Un padre e i suoi figli non amati, un fratello e una sorella in conflitto, una giovane coppia che sembra serena. E i bambini vedono e non possono ribellarsi. Una Napoli inedita dove il benessere può mutarsi in tragedia anche se la speranza è a portata di mano.

Regia Gianni AMELIO

Regista esordiente

Sceneggiatura originale

Sceneggiatura non originale Gianni AMELIO – Alberto TARAGLIO

Produttore Agostino, Maria Grazia e Giuseppe SACCÀ per PÉPITO PRODUZIONI – con RAI CINEMA

Attrice protagonista Giovanna MEZZOGIORNO

Attore protagonista Renato CARPENTIERI

Attrice non protagonista Micaela RAMAZZOTTI

Attore non protagonista Elio GERMANO

Autore della fotografia Luca BIGAZZI

Musicista Franco PIERSANTI

Canzone originale

Scenografia Giancarlo BASILI

Costumista Maurizio MILLENOTTI

Truccatore Esmé SCIARONI

Acconciatore Daniela TARTARI

Montatore Simona PAGGI

Suono Presa diretta ALESSANDRO ZANON – Microfonista ALESSANDRO PALMERINI
Montaggio DOMENICO GRANATA – Creazione suoni ALESSANDRO, MARIO e EMANUELE GIACCO
Mix FRANCESCO CUCINELLI

Effetti digitali CHROMATICA





LA VERITÀ VI SPIEGO SULL'AMORE

distribuzione NOTORIOUS PICTURES

Ispirata al libro omonimo e al blog di successo TiAsmo, una commedia divertente ed emozionante sulle infinite sfumature dell'Amore. La vita di Dora (Ambra Angiolini) è finita sottosopra quando il compagno Davide (Massimo Poggio) l'ha lasciata dopo sette anni di relazione e due figli: Pietro di cinque anni e Anna, di uno. Sopraffatta dalla routine bambini/lavoro, Dora si rifiuta di elaborare il lutto sentimentale, finché non arriva il momento di raccontare la verità a Pietro, il quale crede ancora che il padre sia via solo per lavoro. Dora, spronata dall'amica Sara (Carolina Crescentini), trova finalmente la forza di reagire. Il primo passo sarà riappropriarsi del proprio tempo assumendo l'insolito babysitter Simone (Edoardo Pesce), poeta-bidello e nuovo fidanzato di Sara.

Regia Max CROCI

Regista esordiente

Sceneggiatura originale

Sceneggiatura non originale Federico SPERINDEI

Produttore Guglielmo MARCHETTI
per NOTORIOUS PICTURES

Attrice protagonista Ambra ANGIOLINI

Attore protagonista Massimo POGGIO

Attrice non protagonista Carolina CRESCENTINI

Attore non protagonista Edoardo PESCE

Autore della fotografia Fabio ZAMARION

Musicista Alessandro FARO

Canzone originale HO PERSO IL MIO AMORE
Musica e testi di CHEOPE (ALFREDO RAPETTI), FEDERICA ABBATE e GIUSEPPE ANASTASI
Interpretata da ARISA

Scenografia Walter CAPRARA

Costumista Alessandra ROBBIATI

Truccatore Ermanno SPERA

Acconciatore Teresa DI SERIO

Montatore Giuseppe TREPICCIONE

Suono Presa diretta GUIDO SPIZZICO
Microfonista PAOLO TESTA - Montaggio e creazione suoni DREAM SOUND
Mix FRANCESCO TUMMINELLO

Effetti digitali WONDERLAB





0000-0004-8BB9-0000-U-0000-0000-L

LA VITA IN COMUNE

distribuzione ALTRE STORIE

A Disperata, un piccolo paese del sud Italia dimenticato da Dio, il malinconico sindaco Filippo Pisanelli si sente terribilmente inadeguato al proprio compito. Solo l'amore per la poesia e la passione per le sue lezioni di letteratura ai detenuti gli fanno intravedere un po' di luce nella depressione generale. In carcere conosce Pati, un criminale di basso calibro del suo stesso paese. Il sogno di Pati e di suo fratello Angiolino era di diventare i boss del Capo di Leuca, ma l'incontro con l'arte cambia tutti, e così un'inconsueta amicizia tra i tre porterà ciascuno a compiere delle scelte coraggiose. La vita del timido Filippo è ormai capovolta e lui ci si butta dentro con un tuffo, finalmente circondato non da paure ma da un silenzio pacifico. Questa inconsueta relazione non cambierà solo i tre amici bensì sarà anche foriera di una rinascita civile per la piccola comunità di Disperata.

Regia Edoardo WINSPEARE

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Alessandro VALENTI – Edoardo WINSPEARE

Sceneggiatura non originale

Produttore Gustavo CAPUTO, Edoardo WINSPEARE e Alessandro CONTESSA per SAIETTA FILM – con RAI CINEMA

Attrice protagonista Celeste CASCIARO

Attore protagonista Gustavo CAPUTO – Antonio CARLUCCIO
Claudio GIANGRECO

Attrice non protagonista Alessandra DE LUCA

Attore non protagonista Davide RISO

Autore della fotografia Giorgio GIANNOCCARO

Musicista Mirko LODEDDO

Canzone originale

Scenografia Sabrina BALESTRA

Costumista Ilenia MIGGIANO

Truccatore Arianna LUMARE

Acconciatore Radu Petre ISTUDOR

Montatore Andrea FACCHINI

Suono Presa diretta VALENTINO GIANNÌ – Microfonista ALESSANDRO PIAZZESE
Montaggio GIUSEPPE D'AMATO – Creazione suoni ANTONIO GIANNANTONIO
DARIO CALVARI – FRANCESCO ALBERTELLI – Mix MARCO SAITTA

Effetti digitali Fernando LUCERI





LASCIAMI PER SEMPRE

distribuzione NOTORIOUS PICTURES

Lorenzo compie gli anni e deve affrontare la festa di famiglia organizzata dalla madre che, per l'occasione, ha riunito la "mandria parentale" composta da mariti ed ex mariti, padri e patrigni, figli e figliastri, cognati ed ex cognati, sorelle e fratellastri, cugini acquisiti e quant'altro. Liberamente ispirato al romanzo "Baciami per sempre" di Simona Izzo, edizioni Mondadori.

Regia Simona IZZO

Regista esordiente

Sceneggiatura originale

Sceneggiatura non originale Simona IZZO – Matteo BONDIOLI

Produttore Giorgio FERRERO E Vanessa FERRERO
per FILM9 – con RAI CINEMA

Attrice protagonista Barbora BOBULOVA

Attore protagonista Andrea BELLISARIO

Attrice non protagonista Valentina CERVI – Veruska ROSSI

Attore non protagonista Max GAZZÈ

Autore della fotografia Tani CANEVARI

Musicista Paolo VIVALDI

Canzone originale COLLAR BONES
Musica, testi e interpretata da TOMMASO VENDITTI

Scenografia Tina PENNISI – Maria Angela CAPUANO

Costumista Germana MELODIA

Truccatore Stefania BARBARACI

Acconciatore Cosmo Muccino AMATULLI

Montatore Lorenzo PELUSO

Suono Presa diretta EMILIANO LOCATELLI – GASPARE MACALUSO – Microfonista MIRKO CANGIAMILA – ANDREA GIANNETTA – IVANO ZANCHI – Montaggio SABRINA QUARTULLO – Creazione suoni ANDREA CAUCCI, PAOLO PUCCI, SAVERIO LANCIA e MARCO CIORBA per SPACÈ SOUND ONLINE – Mix FONON ROMA FILM RECORDING

Effetti digitali METAPHYX





LASCIATI ANDARE

distribuzione 01 DISTRIBUTION

Elia, interpretato da Toni Servillo, è uno psicanalista ebreo di pura scuola freudiana, che ha fama, grazie alla sua aria ieratica e distaccata, di generare immediata soggezione nei suoi pazienti. Elia vive da solo in un appartamento sullo stesso piano della sua ex moglie Giovanna (Carla Signoris), di cui è ancora segretamente innamorato. Il medico, dopo un lieve malore, gli prescrive una dieta ferrea ed attività sportiva per buttare giù i chili di troppo. È così che Elia si imbatte in Claudia (Veronica Echegui), una personal trainer con il culto del corpo ma molto meno della mente.

Regia Francesco AMATO

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Francesco BRUNI – Davide LANTIERI
Francesco AMATO

Sceneggiatura non originale

Produttore Riccardo TOZZI, Giovanni STABILINI, Marco CHIMENZ
per CATTLEYA con RAI CINEMA

Attrice protagonista Verónica ECHEGUI

Attore protagonista Toni SERVILLO

Attrice non protagonista Carla SIGNORIS

Attore non protagonista Luca MARINELLI

Autore della fotografia Vladan RADOVIC

Musicista Andrea FARRI

Canzone originale

Scenografia Emita FRIGATO

Costumista Mariano TUFANO

Truccatore Antonello RESCH

Acconciatore Virna VENTO

Montatore Luigi MEARELLI

Suono Presa diretta GIANLUCA COSTAMAGNA
Microfonista DAVIDE D'ONOFRIO – Montaggio DANIELE SCARINGELLA – DAVIDE FAVARGIOTTI
Creazione suoni ANZELLOTTI SOUND EFFECTS – Mix ANDREA LANCIA

Effetti digitali VISUALOGIE





LE VERITÀ

distribuzione PARADISE PICTURES in associazione con STEMEO

Tornato dall'India dopo un viaggio d'affari, il giovane imprenditore Gabriele Manetti sente che la sua vita sta per prendere una direzione diversa da quella che ha sempre avuto. Il suo mondo, le certezze che la sua condizione sociale gli ha permesso di avere, lo stesso rapporto con la sua fidanzata e con i suoi amici non lo appagano più. Si accorge, però, di essere tornato dal viaggio anche con qualcosa'altro: scopre, infatti, di aver acquisito la capacità di poter "guardare" oltre le apparenze, di poter prevedere il futuro...

Regia

Regista esordiente Giuseppe Alessio NUZZO

Sceneggiatura originale Toni TRUPIA – Daniele PACE
Giuseppe Alessio NUZZO

Sceneggiatura non originale

Produttore Giuseppe Alessio NUZZO

Attrice protagonista Nicoletta ROMANOFF

Attore protagonista Francesco MONTANARI

Attrice non protagonista Anna SAFRONCIK
Maria Grazia CUCINOTTA

Attore non protagonista Fabrizio NEVOLA – Massimo POGGIO
Luigi DIBERTI

Autore della fotografia Antonio DE ROSA

Musicista Adriano APONTE

Canzone originale LE VERITÀ (C'È CHI VIVE BALLANDO)
Musica, testi e Interpretata da Marco LIGABUE

Scenografia Anna SENO

Costumista Annalisa CIARAMELLA

Truccatore Rosa FALCO

Acconciatore Giovanni VILLANI – Antonello ASTARITA

Montatore Mario VEZZA

Suono Presa diretta, microfonista, montaggio, creazione suoni e mix
GIORGIO DURANTINO – FRANCESCO GUARNACCA

Effetti digitali FOURMILE – HIVELE STUDIO





MADE IN CHINA NAPOLETANO

distribuzione EASYCINEMA

Vittorio, negoziante di giocattoli dell'area vesuviana, è oberato di debiti e soffre ulteriormente la concorrenza spietata del suo dirimpettaio Pask Lee, proprietario anch'esso di un negozio. Proprio a causa di questi debiti Vittorio insieme ad un gruppo di amici decide di progettare un furto ai danni di Pask Lee, ma qualcosa va storto e Vittorio finisce in coma. Al suo miracoloso risveglio, dopo 5 anni troverà una realtà completamente diversa, tanto da rimpiangere quella precedente, il mondo è cambiato e tutti i prodotti da quelli alimentari a quelli di abiti sono sotto il monopolio della Cina, tutto viene importato dalla Cina e non esiste più il Made in Italy. Vittorio decide quindi, sempre aiutato dai suoi amici, di cominciare un contrabbando di prodotti italiani.

Regia

Regista esordiente Simone SCHETTINO

Sceneggiatura originale Simone SCHETTINO – Giorgio AMATO

Sceneggiatura non originale

Produttore AU79 PRODUZIONI E SERVIZI

Attrice protagonista Tosca D'AQUINO – Elisabetta GREGORACI
Chen LINGYAN

Attore protagonista Simone SCHETTINO – Yoon J. COMETTI

Attrice non protagonista Rosaria D'URSO – Aigerim ASANOVA – Chiara ALBERTI
Antonella ANZALONE – Maria Chiara FARINA

Attore non protagonista Maurizio MATTIOLI – Fabio GRAVINA – Angelo DI GENNARO – Gino COGLIANDRO
Mimmo RUGGERO – Benedetto CASILLO – Enrico SILVESTRE

Autore della fotografia Sandro CHESSA

Musicista

Canzone originale MAD MANDOLIN CHASE
Musica e testi di MARCO WERBA – Interpretata da MEGAN MCDUFFEE

Scenografia Germano SABIA – Gaetano CAPASSO

Costumista Elektra DEL GAUDIO

Truccatore Micol CAPPELLI – Ylenia ESPOSITO

Acconciatore XENON GROUP

Montatore Alessandro VISCIANO

Suono Presa diretta ANTONIO CASPARRIELLO – Microfonista NICCOLÒ SPINOSI
Montaggio RICCARDO LANDI – Mix ANDREA MALAVASI

Effetti digitali CINETICA VIDEO





MALARAZZA UNA STORIA DI PERIFERIA

distribuzione MARIPOSA - MOVIESIDE - XENON

La giovane Rosaria è sposata a Tommasino Malarazza, boss decaduto del quartiere in cui vivono, Librino. Costretta a sposarsi perché rimasta incinta, la donna è sfruttata e maltrattata dal marito. Può sempre contare sull'aiuto di Franco, suo fratello, un uomo di grande cultura costretto a vivere in condizioni da esiliato perché trans. La morte di Tommasino sembra dare una svolta alla vita di tutti, soprattutto a quella di Antonino, il figlio che Rosaria vuole salvare dalla vita di strada. Ma la libertà non è così facile da ottenere.

Regia Giovanni VIRGILIO

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Giovanni VIRGILIO – Luca ARCIDIACONO

Sceneggiatura non originale

Produttore MOVIESIDE – XENON

Attrice protagonista Stella EGITTO

Attore protagonista Antonio FRASCA SPADA

Attrice non protagonista

Attore non protagonista Paolo BRIGUGLIA

Autore della fotografia Gianni MAMMOLOTTI

Musicista Giuliano FONDACARO

Canzone originale AVINA VITA

Musica e testi di GIULIANO FONDACARO

Interpretata da ARISA – PAOLO BRIGUGLIA – MATTEO MILAZZO

Scenografia STUDI CINEMATOGRAFICI SICILIANI

Costumista Azara SEDIC

Truccatore Danila CANNIZZARO

Acconciatore Luca MORDA'

Montatore Luca CARRERA

Suono

Presi diretti CELESTE FRONTINO – Montaggio ALESSANDRO SALVATORI
Creazione suoni MARCO CIORBA – Mix VALERIO BRINI

Effetti digitali FLAT PARIOLI





MAMMA O PAPÀ?

distribuzione MEDUSA FILM

L'amore, si sa, può finire. E quando la coppia scoppia, spesso lui e lei si fanno la guerra. soprattutto per decidere chi avrà la custodia dei figli. Stavolta è diverso, però: nessuno dei due li vuole. Stavolta mamma vuole mollarli a papà e viceversa. A ogni costo. Dopo quindici anni di matrimonio, Valeria e Nicola hanno deciso di divorziare in maniera civile. L'amore finisce, non è una tragedia ed è meglio fermarsi in tempo prima di diventare due amici che si fanno compagnia la sera davanti alla televisione. Sono d'accordo su tutto, alimenti, case, affidamento congiunto dei figli. Proprio quando si sono decisi a dare la notizia ai loro tre ragazzi, capita ad entrambi l'opportunità di partire all'estero per l'occasione lavorativa della vita. Valeria, da brava compagna e amica, è subito pronta a farsi indietro, ma quando scopre che Nicola ha una tresca con un'infermiera giovane e carina, non è più disposta a sacrificarsi, anzi, accetta al volo il suo nuovo incarico.

Regia Riccardo MILANI

Regista esordiente

Sceneggiatura originale

Sceneggiatura non originale Giulia CALENDÀ – Paola CORTELLESI
Riccardo MILANI

Produttore WILDSIDE – MEDUSA FILM

Attrice protagonista Paola CORTELLESI

Attore protagonista Antonio ALBANESE

Attrice non protagonista

Attore non protagonista

Autore della fotografia Saverio GUARNA

Musicista Andrea GUERRA

Canzone originale

Scenografia Maurizio LEONARDI

Costumista Alberto MORETTI

Truccatore Martina COSSU

Acconciatore Armido PEZZATO

Montatore Patrizia CERESANI

Suono Presa diretta ADRIANO DI LORENZO – Microfonista ALBERTO PADOAN
Montaggio LILIO ROSATO – Creazione suoni MARIO GIACCO – Mix FRANCESCO CUCINELLI

Effetti digitali VISUALOGIE





MARIA PER ROMA

distribuzione BELLA FILM

Maria e il suo cane Bea affrontano in vespa una giornata romana come tante tra passato e futuro in un presente spesso incerto e surreale.

Tanti personaggi fuori tempo in questo affresco di Roma che magnifica e impassibile osserva i suoi abitanti trarre dal turismo gli ultimi frutti della sua vecchia gloria.

Regia

Regista esordiente Karen DI PORTO

Sceneggiatura originale Karen DI PORTO

Sceneggiatura non originale

Produttore Galliano JUSO per BELLA FILM

Attrice protagonista Karen DI PORTO

Attore protagonista Andrea PLANAMENTE

Attrice non protagonista Emiliana GIMELLI

Attore non protagonista Cyro ROSSI

Autore della fotografia Maura MORALES BERGMANN

Musicista METARMONICA

Canzone originale

Scenografia Federico FAINI

Costumista Anita RICCI

Truccatore Michela GAZZARRI

Acconciatore

Montatore Mirco GARRONE – Michelangelo GARRONE

Suono Presa diretta FRANCESCO LIOTARD – Microfonista MICHELANGELO MARCHESE
Montaggio FRANCESCO LIOTARD – Mix SIMONE CORELLI

Effetti digitali Raoul MARCHETTI





0000 0004 A693 0000 T 0000 0000 O

MILANO IN THE CAGE - THE MOVIE

distribuzione OVERALL PICTURES

Siamo a Milano, immersi nella lenta agonia economica di una città che, nonostante tutto, rimane iperattiva anche nei suoi aspetti più negativi di degrado e povertà. Al ha fatto di tutto nella vita, esperto di arti marziali, guardia del corpo, buttafuori. Non si è risparmiato nulla, nemmeno lo scendere a compromessi con la malavita. Questo sottobosco urbano è l'unico habitat in cui ha ancora la possibilità di contare qualcosa, in cui si sente rispettato seppur perso in un inesorabile senso di progressiva alienazione. Quella di Al è anche la storia di un padre mancato che vuole recuperare il tempo perduto. La disciplina estrema della MMA (Mixed Martial Arts) sarà una possibile via di fuga da quel mondo. La chance per riscattarsi arriva con la finale del torneo Milano in the Cage, un incontro realmente combattuto per il film (primo film nella storia del cinema con finale non scritto) nel quale Al si gioca il tutto per tutto per regalarci un finale che nessuno potrà conoscere fino al suono.

Regia Fabio BASTIANELLO

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Fabio BASTIANELLO – Alberto LATO
Germano TARRICONE – Vincenzo RICCHIUTO

Sceneggiatura non originale

Produttore OVERALL PICTURES

Attrice protagonista

Attore protagonista Alberto LATO

Attrice non protagonista Federica STROZZI – Antonella SALVUCCI

Attore non protagonista Cristian STELLUTI – Max GRECO – Lorenzo BASTIANELLO
Omar PEDRINI – ION

Autore della fotografia Fabio BASTIANELLO

Musicista Massimo ZOARA

Canzone originale MILANO IN THE CAGE
Musica, testi e interpretata da ORBO E ROMEO ROM DELLA DOGO GANG

Scenografia

Costumista

Truccatore Gabriella DE MICHELI – Deborah DE NITTO – Donatella WONDER
Sara BERGAGLIO – Luisa GIUDICE – Miriam SCAVONE

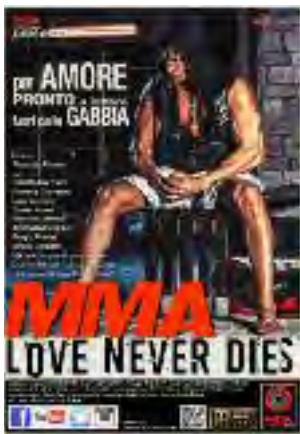
Acconciatore Gabriella DE MICHELI – Deborah DE NITTO – Donatella WONDER
Sara BERGAGLIO – Luisa GIUDICE – Miriam SCAVONE

Montatore Fabio BASTIANELLO
Simone Massimo MANGANELLO

Suono Presa diretta ALBERTO LADDUCA – VITTORIA TARENISI
Microfonista ALBERTO LADDUCA
Montaggio, creazione suoni e mix MASSIMO ZOARA

Effetti digitali





MMA LOVE NEVER DIES





MODA MIA

distribuzione AHORA ! FILM

Giovannino ha 16 anni ed è figlio di un pastore e di una madre fragile che, esausta del marito, decide di abbandonare la famiglia. Il ragazzo frequenta un istituto tecnico in Sardegna e coltiva un sogno: lavorare nel mondo della moda.

Regia Marco POLLINI

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Marco POLLINI – Pino AMMENDOLA
Andrea MARRAS

Sceneggiatura non originale

Produttore Marco POLLINI – Fernanda CARBOGNIN

Attrice protagonista Valentina SULAS

Attore protagonista Francesco DESOGUS

Attrice non protagonista Margherita MARGARITA

Attore non protagonista Pino AMMENDOLA

Autore della fotografia Alessandro ZONIN

Musicista Kristian SENSINI – Emanuele CHIESA

Canzone originale ATTIMI FRAGILI
Musica di KRISTIAN SENSINI – EMANUELE CHIESA – Testi di EMANUELE CHIESA
Interpretata da WAIRA

Scenografia Gianluca NIEDDU

Costumista Sara SECHI

Truccatore Tamara ANEDDA

Acconciatore Tamara ANEDDA

Montatore Giorgia SCALIA

Suono Presa diretta e microfonaista ROBERTO COIS – Montaggio, creazione suoni e mix GIORGIO LEVI

Effetti digitali LVR





0000-0004-6C7E-0000-7-0000-0000-G

MOGLIE E MARITO

distribuzione WARNER BROS. PICTURES

Sofia e Andrea, sono una bella coppia, anzi lo erano. Sposati da dieci anni, in piena crisi, pensano al divorzio. Ma a seguito di un esperimento scientifico di Andrea si ritrovano improvvisamente uno dentro il corpo dell'altra. Letteralmente. Andrea è Sofia e Sofia è Andrea. Senza alcuna scelta se non quella di vivere ognuno l'esistenza e la quotidianità dell'altro. Lei nei panni di lui, geniale neurochirurgo che porta avanti una sperimentazione sul cervello umano, lui nei panni di lei, ambiziosa conduttrice televisiva in ascesa.

Una commedia graffiante e rocambolesca che racconta il viaggio incredibile e sorprendente che Sofia e Andrea saranno costretti a fare nella vita del partner; esperienza che li cambierà per sempre, facendogli ritrovare quel senso di empatia reciproca e vera connessione, indispensabile per amare veramente qualcuno.

Regia

Regista esordiente Simone GODANO

Sceneggiatura originale Giulia Louise STEIGERWALT
Carmen DANZA

Sceneggiatura non originale

Produttore Roberto SESSA – Matteo ROVERE
WARNER BROS. ENTERTAINMENT ITALIA

Attrice protagonista Kasia SMUTNIAK

Attore protagonista Pierfrancesco FAVINO

Attrice non protagonista Marta GASTINI

Attore non protagonista Valerio APREA

Autore della fotografia Michele D'ATTANASIO

Musicista Andrea FARRI

Canzone originale WE CAN'T FALL
Musica e testi di ANDREA FARRI – LARA MARTELLI – Interpretata da LARA MARTELLI

Scenografia Tonino ZERA

Costumista Cristina LA PAROLA

Truccatore Arianna AGOSTA

Acconciatore Daniele PEROSILLO

Montatore Davide VIZZINI

Suono Presa diretta PAOLO GIULIANI
Microfonista DIEGO DE SANTIS – Montaggio MIRKO PERRI – ALESSANDRO BONFANTI
Creazione suoni GABRIELE FASANO – MAURO EUSEPI – Mix MICHELE MAZZUCCO

Effetti digitali PQUADRO VFX – FLAT PARIOLI





MONOLITH

distribuzione VISION DISTRIBUTION

Sandra resta chiusa fuori dalla sua Monolith, la macchina più sicura al mondo, costruita per proteggere i propri cari da qualsiasi minaccia. Suo figlio David è rimasto al suo interno, ha solo due anni e non può liberarsi da solo. Intorno a loro il deserto, per miglia e miglia. Sandra deve liberare il suo bambino, deve trovare il modo di aprire quella corazza di acciaio, ed è pronta a tutto, anche a mettere a rischio la sua stessa vita. Il calar della notte porterà il buio, il sorgere del sole trasformerà l'automobile in una fornace. Sandra ha poco tempo a disposizione e questa volta può contare solo sulle proprie forze. Sperduta nel nulla, con possibilità di riuscita praticamente nulle, alla mercé di animali feroci e senz'acqua... Il coraggio di una madre riuscirà ad avere la meglio sulla Monolith?

Regia Ivan SILVESTRINI

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Ivan SILVESTRINI – Mauro UZZEO
Elena BUCACCIO – Stefano SARDO

Sceneggiatura non originale

Produttore SKY – LOCK AND VALENTINE
Sergio BONELLI EDITORE

Attrice protagonista

Attore protagonista

Attrice non protagonista

Attore non protagonista

Autore della fotografia Michael FITZMAURICE

Musicista Diego BUONGIORNO

Canzone originale

Scenografia Lorenzo CECCOTTI

Costumista Anina PINTER

Truccatore Sabrina CRUZ CASTRO

Acconciatore Sabrina CRUZ CASTRO

Montatore Lorenzo MUTO

Suono Presa diretta JOE SANCHEZ
Microfonista KREIGH CARTER – Montaggio OMAR ABOUZAID
Creazione suoni LILIO ROSATO – Mix SANDRO ROSSI

Effetti digitali FRAME BY FRAME





MOTHERS





MR FELICITÀ

distribuzione 01 DISTRIBUTION

Martino è un giovane napoletano indolente e disilluso, vive in Svizzera dalla sorella Caterina. Un imprevisto costringe all'immobilità la giovane sorella che ha bisogno di costose cure. A Martino non resta che lavorare al posto di Caterina come uomo delle pulizie presso il Dottor Guglielmo Gioia, un mental coach specializzato nello spronare le persone attraverso il pensiero positivo e l'azione. Durante un'assenza del Dottor Gioia, Martino ne approfitta per fingersi il suo assistente. Uno dei suoi primi pazienti sarà la famosissima campionessa di pattinaggio Arianna Croft che, dopo una brutta caduta sul ghiaccio, ha perso completamente fiducia in se stessa e amore per il proprio sport. I campionati europei di pattinaggio, però, sono alle porte: ce la farà Martino, nell'insolito ruolo di Mister Felicità, tra equivoci e rivelazioni inaspettate, a far tornare Arianna la campionessa che era?

Regia Alessandro SIANI

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Alessandro SIANI – Fabio BONIFACCI

Sceneggiatura non originale

Produttore Riccardo TOZZI, Giovanni STABILINI,
Marco CHIMENZ per CATTLEYA con RAI CINEMA

Attrice protagonista Elena CUCCI

Attore protagonista Alessandro SIANI

Attrice non protagonista Carla SIGNORIS

Attore non protagonista Diego ABATANTUONO

Autore della fotografia Paolo CARNERA

Musicista Umberto SCIPIONE

Canzone originale RHAPSODY
Musica e testi di UMBERTO SCIPIONE – Interpretata da ANDREA FAUSTINI

Scenografia Chiara BALDUCCI

Costumista Eleonora RELLA

Truccatore Enrico IACOPONI

Acconciatore Giorgio GREGORINI

Montatore Valentina MARIANI

Suono Presa diretta ALESSANDRO BIANCHI – Microfonista VINCENZO NARDI
Montaggio DAVIDE FAVARGIOTTI – DANIELE SCARINGELLA
Creazione suoni ANZELLOTTI SOUND EFFECTS – Mix FRANCESCO TUMMINELLO

Effetti digitali VISUALOGIE





MY ITALY

distribuzione **MEDITERRANEA PRODUCTIONS**

Un produttore italiano ed il suo assistente si aggirano per l'Europa in cerca di fondi per finanziare un progetto cinematografico che racconta la vita e le opere di quattro artisti di arte contemporanea: il polacco Krzysztof Bednarski, il danese Thorsten Kirchhoff, l'americano Mark Kostabi ed il malese H.H. Lim; i quattro artisti, protagonisti della scena dell'arte contemporanea anche nella realtà, sono tutti innamorati dell'Italia e hanno casa a Roma. Parallelamente a questa ricerca, i quattro protagonisti verranno catapultati in vicende ed avventure tra l'incredibile e il paradossale...

Regia Bruno COLELLA

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Bruno COLELLA

Sceneggiatura non originale

Produttore Angelo BASSI

Attrice protagonista

Attore protagonista Krzysztof M. BEDNARSKI – Mark KOSTABI
Thorsten KIRCHHOFF – H.H. LIM

Attrice non protagonista Lina SASTRI – Luisa RANIERI – Piera DEGLI ESPOSTI
Serena GRANDI – Pietra MONTECORVINO

Attore non protagonista Jerzy STUHR – Rocco PAPALEO – Nino FRASSICA – Alessandro HABER – Marco TORNESE
Sebastiano SOMMA – Bruno COLELLA – Enzo GRAGNANIELLO – Edoardo BENNATO – Eugenio BENNATO

Autore della fotografia Blasco GIURATO

Musicista Louis SICILIANO ALUEI – Alvin CURRAN

Canzone originale SORRISO DI MICHELA
Musica, testi e interpretata da EUGENIO BENNATO

Scenografia Luca D'ALESSANDRO

Costumista Caterina NARDI VINCI

Truccatore Luisa FESTA

Acconciatore Luisa FESTA

Montatore Mirco GARRONE

Suono Presa diretta e microfonista PATRIZIO PARIS – Montaggio MARCO MARINELLI
Creazione suoni MARCO E MASSIMO MARINELLI – Mix GAETANO MUSSO

Effetti digitali SEAGULL POST





NAPOLI VELATA

distribuzione WARNER BROS. PICTURES

Una sera ad una festa Adriana (Giovanna Mezzogiorno) incrocia gli sguardi seducenti e provocatori di Andrea (Alessandro Borghi), un giovane attraente e sicuro di sé. Lei non riesce a sottrarsi a quella schermaglia sensuale, spinta da un desiderio erotico irresistibile. E il passo per abbandonarsi ad una notte di sesso è breve, brevissimo. Ma non sembra chiudersi tutto lì, si danno infatti appuntamento per il giorno dopo. In lei cresce rapidamente un sentimento più forte, forse l'inizio di un grande amore che potrebbe cambiarle la vita. La svolta arriva ma diversamente da come si aspettava. La situazione precipita quando rimane coinvolta in un delitto che la trascina al centro di una indagine dai contorni inquietanti. Uno scossone capace di minare ogni sua certezza. Involontariamente, senza possibilità di scampo, s'infiltra in un percorso dentro la più segreta zona d'ombra della propria personalità.

Regia Ferzan OZPETEK

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Gianni ROMOLI – Valia SANTELLA
Ferzan OZPETEK

Sceneggiatura non originale

Produttore R&C PRODUZIONI – FAROS FILM con
WARNER BROS. ENTERTAINMENT ITALIA

Attrice protagonista Giovanna MEZZOGIORNO

Attore protagonista Alessandro BORGHI

Attrice non protagonista Anna BONAIUTO – Luisa RANIERI

Attore non protagonista Peppe BARRA – Biagio FORESTIERI

Autore della fotografia Gian Filippo CORTICELLI

Musicista Pasquale CATALANO

Canzone originale

Scenografia Ivana GARGIULO

Costumista Alessandro LAI

Truccatore Roberto PASTORE

Acconciatore Francesco PEGORETTI

Montatore Leonardo Alberto MOSCHETTA

Suono Presa diretta FABIO CONCA – Microfonista GIULIANO MARCACCINI – DANIELE DE ANGELIS
Montaggio GIUSEPPE D'AMATO – Creazione suoni GIUSEPPE D'AMATO – STUDIO 16
Mix ALESSANDRO CHECCACCI

Effetti digitali CHROMATICA





NATALE DA CHEF

distribuzione MEDUSA FILM

Regia Neri PARENTI

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Alessandro BENCIVENNI – Gianluca BOMPRESZI
Domenico SAVERNI – Neri PARENTI

Sceneggiatura non originale

Produttore MARI FILM – IDEACINEMA

Attrice protagonista Rocio MUNOZ MORALES

Attore protagonista Massimo BOLDI

Attrice non protagonista Francesca CHILLEMI

Attore non protagonista Biagio IZZO

Autore della fotografia Gino SGREVA

Musicista Bruno ZAMBRINI

Canzone originale

Scenografia Marcantonio BRANDOLINI

Costumista Eleonora RELLA

Truccatore Massimo TOPPI

Acconciatore Adel SAADA

Montatore Luca MONTANARI

Suono Presa diretta FRANCESCO MOROSINI – Microfonista MARCO CECOTTO
Montaggio FABIO D'AMICO – FILIPPO BARRACCO – Creazione suoni
LUCIANO ANZELLOTTI – JACOPO ANZELLOTTI – Mix ALESSANDRO CHECCACCI

Effetti digitali CANECANE





NEL MONDO GRANDE E TERRIBILE

distribuzione TORRE FILM

Questo film racconta alcuni momenti della vita e parti del pensiero di Antonio Gramsci attraverso una rappresentazione che restituisce la complessità delle sue riflessioni, la sua umanità e le difficoltà della sua esistenza.

Regia Daniele MAGGIONI – Laura PERINI
Maria Grazia PERRIA

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Laura PERINI – Maria Grazia PERRIA
Daniele MAGGIONI

Sceneggiatura non originale

Produttore Salvatore CUBEDDU

Attrice protagonista Anita KRAVOS

Attore protagonista Corrado GIANNETTI

Attrice non protagonista Maryna BONDARENKO

Attore non protagonista Lorenzo COSSU

Autore della fotografia Paolo CARBONI

Musicista Massimo FERRA

Canzone originale

Scenografia Pietro RAIS

Costumista Salvatore ARESU – Stefania GRILLI

Truccatore Carla ALEDDA

Acconciatore Gerolama SALE

Montatore Daniele MAGGIONI – Andrea LOTTA

Suono Presa diretta e microfonista PIERGIUSEPPE FANCELLO
Montaggio e creazione suoni TOMMASO BARBARO – MASSIMO MARIANI
Mix MASSIMO MARIANI

Effetti digitali





0000-0004-9C53-0000-W-0000-0000-F

NICO, 1988

distribuzione I WONDER PICTURES

Ambientato tra Parigi, Praga, Norimberga, Manchester, nella campagna polacca e il litorale romano, Nico, 1988 è un road-movie dedicato agli ultimi anni di Christa Päffgen, in arte Nico. Musa di Warhol, cantante dei Velvet Underground e donna dalla bellezza leggendaria, Nico vive una seconda vita dopo la storia che tutti conoscono, quando inizia la sua carriera da solista. Nico, 1988 racconta gli ultimi tour di Nico e della band che l'accompagnava in giro per l'Europa negli anni '80: anni in cui la "sacerdotessa delle tenebre", così veniva chiamata, ritrova se stessa, liberandosi del peso della sua bellezza e ricostruendo un rapporto con il suo unico figlio dimenticato. È la storia di una rinascita, di un'artista, di una madre, di una donna oltre la sua icona.

Regia Susanna NICCHIARELLI

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Susanna NICCHIARELLI

Sceneggiatura non originale

Produttore Marta DONZELLI e Gregorio PAONESSA per VIVO FILM – con RAI CINEMA
Joseph ROUSCHOP e Valérie BOURNONVILLE per TARANTULA

Attrice protagonista

Attore protagonista

Attrice non protagonista Thomas TRABACCHI

Attore non protagonista

Autore della fotografia Crystel FOURNIER

Musicista GATTO CILIEGIA CONTRO IL GRANDE FREDDO

Canzone originale

Scenografia Alessandro VANNUCCI – Igor GABRIEL

Costumista Francesca VECCHI – Roberta VECCHI

Truccatore Marco ALTIERI

Acconciatore Daniela ALTIERI

Montatore Stefano CRAVERO

Suono Presa diretta ADRIANO DI LORENZO – Microfonista ALBERTO PADOAN
Montaggio MARC BASTIEN – Creazione suoni ERIC GRATTEPAIN
Mix FRANCO PISCOPO

Effetti digitali CHROMATICA
DIGIMAX CREATIVE SERVICES





NINNA NANNA

distribuzione PLUMERIA FILM

Anita è un'enologa talentuosa che cura ogni acino d'uva come un figlio. Una giovane donna, amata e innamorata, pronta a divenire mamma. Almeno così crede. Come qualunque donna incinta, che una volta partorito, è convinta d'aver passato il peggio e di essere pronta a vivere la nuova veste di madre con gioia.

Gioia, come il nome di sua figlia. Ma solo il nome. Perché nella vita serena ed equilibrata di Anita, fin dal primo momento della nascita della piccola, qualcosa s'incrina. Tanto che ai suoi occhi quella bambina diventa solo un minuto e ingrato "mostro".

Nella testa di Anita, la piccola Gioia è una minaccia per la relazione con Salvo, il suo tenero e premuroso compagno. Pronta a minare il suo amato lavoro e a riportare a galla fantasmi del passato. Una bambina che attentava la sua vita. La sua felicità. Una bambina a cui sopravvivere.

Regia Dario GERMANI – Vincenzo RUSSO

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Damiano BRUÈ – Vincenzo RUSSO
Sante PAOLACCI – Dario GERMANI

Sceneggiatura non originale

Produttore JAFATA

Attrice protagonista Francesca INAUDI

Attore protagonista Fabrizio FERRACANE

Attrice non protagonista Manuela VENTURA

Attore non protagonista Nino FRASSICA

Autore della fotografia Dario GERMANI

Musicista Francesco SILVESTRE

Canzone originale

Scenografia Maria Catena PENNISI

Costumista Antonella BALSAMO

Truccatore Liviana SERRA

Acconciatore Mario TOLA

Montatore Francesco TELLICO

Suono Presa diretta MASSIMILIANO BACCELLA – Microfonista DANIELE ALBANESE
Montaggio LORENZO CORVI – MARTINA SCARPELLI – Mix FEDERICO TUMMOLO

Effetti digitali





NOI ERAVAMO

distribuzione ISTITUTO LUCE CINECITTÀ

Il film è ambientato nel periodo di storia che va dagli ultimi cinque mesi della Grande Guerra fino al 1933 e ha come sfondo le vicende poco note dei moltissimi emigrati che rientrarono in Italia per partecipare come volontari al Conflitto; e delle volontarie della Croce Rossa, le amatissime crocerossine; con loro le donne compaiono per la prima volta sui campi di battaglia, diventando il simbolo del volontariato bellico per eccellenza, nonché esempio di emancipazione femminile. La protagonista femminile, Agnese, giovanissima figlia di famiglia alto-borghese trevigiana, è una di loro. Personaggio chiave e narratore è Fiorello La Guardia, colto figlio di emigrati italiani, che arriva nel nostro Paese assieme a un centinaio di compatrioti per imparare a pilotare e a combattere, volando sui celebri aerei Caproni. Un volontario, come tanti altri figli di emigrati in America, che tornarono per aiutare il Paese dei padri a liberarsi dal pericolo dello straniero.

Regia Leonardo TIBERI

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Salvatore DE MOLA – Leonardo TIBERI

Sceneggiatura non originale

Produttore Maurizio e Manuel TEDESCO per BAIRES PRODUZIONI
ISTITUTO LUCE CINECITTÀ

Attrice protagonista Beatrice ARNERA

Attore protagonista Alessandro TERSIGNI

Attrice non protagonista Emanuela GRIMALDA

Attore non protagonista Yari GUGLIUCCI – Davide GIORDANO
Roberto CITRAN

Autore della fotografia Stefano PARADISO

Musicista Baptiste ALLARD

Canzone originale

Scenografia Mauro Vittorio QUATTRINA

Costumista Nicoletta ERCOLE

Truccatore Vittorio SODANO

Acconciatore Paola GENOVESE

Montatore Luca ONORATI

Suono Presa diretta CARLO MISSIDENTI – Microfonista FILIPPO TOSO
Montaggio MARCO FURLANI – Mix GABRIELE GUBBINI – SOUND ON STUDIOS

Effetti digitali FXLAB





NON C'E' CAMPO

distribuzione KOCH MEDIA

Laura è una professoressa di liceo che ha molto a cuore la preparazione dei suoi allievi, al punto di organizzare per loro una visita culturale di una settimana ospitati da un artista di fama internazionale, Gualtiero Martelli. Per seguire i ragazzi in gita, Laura lascia a casa il marito Andrea e la figlia Virginia e parte con una collega, la professoressa Alessandra. Eccitati dalla prospettiva della gita, i giovani alunni affrontano il viaggio in pullman pieni di aspettative ma un imprevisto scombussola i piani: nel piccolo paese salentino dove vengono accolti... Non c'è campo! Un "black out telematico" che li vede costretti a sopravvivere senza cellulari e privi di collegamento a internet. La gita in quel borgo bellissimo della Puglia si trasforma così nel peggior incubo possibile. Lo smartphone diventa un accessorio inutile, costringendo ragazzi ed adulti a tornare ad una comunicazione diretta facendo scaturire imprevedibili reazioni, segreti inconfessabili e nuovi amori.

Regia Federico MOCCIA

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Chiara BERTINI – Francesca CUCCI
Federico MOCCIA

Sceneggiatura non originale

Produttore prodotto da FABULA PICTURES, produttore
associato 3 MARYS ENTERTAINMENT

Attrice protagonista Vanessa INCONTRADA

Attore protagonista Corrado FORTUNA

Attrice non protagonista Beatrice ARNERA – Eleonora GAGGERO

Attore non protagonista Gianmarco TOGNAZZI – Mirko TROVATO

Autore della fotografia Daniele POLI

Musicista Francesco CERASI

Canzone originale IL TUO CUORE SEMPRE ACCANTO
Musica di MARGHERITA PRINCIPI – MARTA VENTURINI – MARCO DE ANGELIS – VALERIO ERRICO
Testi di MARGHERITA PRINCIPI – VALERIO ERRICO – Interpretata da MARGHERITA PRINCIPI

Scenografia Francesco NITTI

Costumista Veronica LOPEZ

Truccatore Alessandra VENZI RICCI

Acconciatore Samuele MICCOLI

Montatore Carlo BALESTRIERI

Suono Presa diretta FABIO CONCA – Microfonista GIANLUIGI GALLO – Montaggio TULLIO ARCANGELI
Creazione suoni DREAM SOUND DI TULLIO ARCANGELI – Mix MARCÒ COPPOLECCHIA

Effetti digitali ANONIMA DISEGNI





0000-0004-4FA8-0000-O-0000-0000-2

NON È UN PAESE PER GIOVANI

distribuzione 01 DISTRIBUTION

L'Italia non è un paese per giovani. E Cuba? Per Sandro e Luciano, perdersi in questa terra bellissima e violenta, fa parte del viaggio. Ritrovarsi, è solo una possibilità.

Regia Giovanni VERONESI

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Giovanni VERONESI – Ilaria MACCHIA
Andrea MASSARA

Sceneggiatura non originale

Produttore Isabella COCUZZA e Arturo PAGLIA per PACO CINEMATOGRAFICA
RAI CINEMA – Antonia NAVA per NEOART PRODUCCIONES

Attrice protagonista

Attore protagonista Filippo SCICCHITANO

Attrice non protagonista Sara SERRAIOCCO

Attore non protagonista Giovanni ANZALDO

Autore della fotografia Tani CANEVARI

Musicista Giuliano SANGIORGI

Canzone originale

Scenografia Andrea CASTORINA

Costumista Valentina MONTICELLI

Truccatore Alessandra GIACCI

Acconciatore Virna VENTO

Montatore Patrizio MARONE

Suono Presa diretta ANTONIO BARBA – Microfonista PIERPAOLO MERAFINO
Montaggio GIANLUCA CARBONELLI – Creazione suoni MARCO MARINELLI – MASSIMO
MARINELLI – Mix FRANCESCO TUMMINELLO

Effetti digitali Gian Luca RIZZO – Corrado RIZZO





0000-0004-A274-0000-8-0000-0000-D

NOVE LUNE E MEZZA

distribuzione VISION DISTRIBUTION

Due donne di oggi, due sorelle, due modi diametralmente opposti di stare al mondo: Livia e Tina entrambe sulla quarantina, tanto unite quanto diverse. Livia è una violoncellista bella e sfrontata, dall'anima rock. Modesta, detta Tina, è un timido vigile urbano che ha messo da parte la laurea per il posto fisso. Entrambe hanno un compagno: Livia convive con Fabio, un osteopata dolce e carismatico, Tina con Gianni, un collega ordinario e intollerante. Livia difende da sempre la sua posizione di donna che non desidera avere figli, mentre Tina tenta da anni di restare incinta, senza risultato: quando Tina, dopo tanti tentativi inizia a perdere la testa, Livia, consigliata dall'amico ginecologo, l'audace Nicola, decide di portare avanti una gravidanza per lei. Nei successivi nove mesi, Livia dovrà nascondere la pancia crescente, mentre Tina fingerà di essere incinta, dando vita a una serie di situazioni tragicomiche che coinvolgeranno anche la famiglia di origine.

Regia

Regista esordiente Michela ANDREOZZI

Sceneggiatura originale Michela ANDREOZZI – Alessia CROCINI
Fabio MORICI

Sceneggiatura non originale

Produttore Isabella COCUZZA e Arturo PAGLIA
per PACO CINEMATOGRAFICA

Attrice protagonista Claudia GERINI

Attore protagonista Lillo PETROLO

Attrice non protagonista Michela ANDREOZZI

Attore non protagonista Giorgio PASOTTI

Autore della fotografia Tani CANEVARI

Musicista Niccolò AGLIARDI

Canzone originale HO CAMBIATO I PIANI
Musica e testi di NICCOLÒ AGLIARDI – EDWYN ROBERTS
Interpretata da ARISA

Scenografia Mauro PARADISO

Costumista Gemma MASCAGNI

Truccatore Alessandra VENZI

Acconciatore Peter NICASTRO

Montatore Luciana PANDOLFELLI

Suono Presa diretta ANTONIO BARBA – Microfonista PIERPAOLO MERAFINO
Montaggio FRANCESCO VALLOCCHIA – Creazione suoni MARCO E MASSIMO MARINELLI
Mix MARCO COPPOLECCHIA

Effetti digitali DIRECT 2 BRAIN





0000-0004-7CF3-0000-8-0000-0000-D

OMICIDIO ALL'ITALIANA

distribuzione MEDUSA FILM

Omicidio all'italiana racconta la vicenda di due fratelli, Piero e Marino Peluria (alias Maccio Capatonda e Herbert Ballerina). Piero e Marino sono rispettivamente sindaco e vicesindaco di Acitruolo Brutto, paesino sperduto e sconosciuto del Molise. I due approfittano della morte naturale di una contessa, per inscenare un finto omicidio e rendere famoso l'insignificante borgo. Il piccolo centro si ritroverà quindi al centro di un invadente circo mediatico e non mancheranno collusioni politiche e speculazioni economiche che lo trasformeranno in uno specchio inquietante dell'Italia di oggi.

Regia Marcello MACCHIA

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Marcello MACCHIA – Luigi LUCIANO – Gianluca ANSANELLI
Danilo CARLANI – Daniele GRIGOLO – Sergio SPACCAVENTO

Sceneggiatura non originale

Produttore LOTUS PRODUCTION (una società di LEONE
FILM GROUP) in collaborazione con MEDUSA FILM

Attrice protagonista Sabrina FERILLI

Attore protagonista Marcello MACCHIA

Attrice non protagonista Roberta MATTEI – Antonia TRUPPO
Lorenza GUERRIERI

Attore non protagonista Luigi LUCIANO – Luigi MORRA
Nino FRASSICA – Fabrizio BIGGIO

Autore della fotografia Massimo SCHIAVON

Musicista Lorenzo TOMIO

Canzone originale

Scenografia Paolo SANSONI

Costumista Chiara Maria MASSA

Truccatore Paola BREDA

Acconciatore Elisabetta FLOTTA

Montatore Giogìo FRANCHINI

Suono Presa diretta ROBERTO GAMBOTTO REMORINO – Microfonista TED MARTIN CONSOLI
Montaggio EMANUELA DI GIUNTA – Creazione suoni STUDIO 16 SOUND
Mix FRANCESCO TUMMINELLO

Effetti digitali BLUMA LAB





ORECCHIE

distribuzione 102 DISTRIBUTION

Un uomo si sveglia una mattina con un fastidioso fischio alle orecchie. Un biglietto sul frigo recita: "È morto il tuo amico Luigi. P.S. Mi sono presa la macchina". Il vero problema è che non si ricorda proprio chi sia, questo Luigi. Inizia così una tragicomica giornata alla scoperta della follia del mondo, una di quelle giornate che ti cambiano per sempre.

Regia Alessandro ARONADIO

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Alessandro ARONADIO – Valerio CILIO

Sceneggiatura non originale

Produttore Costanza COLDAGELLI

Attrice protagonista Silvia D'AMICO

Attore protagonista Daniele PARISI

Attrice non protagonista Pamela VILLORESI – Piera DEGLI ESPOSTI

Attore non protagonista Massimo WERTMÜLLER – Rocco PAPALEO

Autore della fotografia Francesco DI GIACOMO

Musicista Santi PULVIRENTI

Canzone originale EARS
Musica, testi e interpretata da SANTI PULVIRENTI

Scenografia Daniele FRABETTI

Costumista Ginevra DE CAROLIS

Truccatore Sara LOMBARDI

Acconciatore Sara LOMBARDI

Montatore Roberto DI TANNA

Suono Presa diretta ADRIANO DI LORENZO – Microfonista ALBERTO PADOAN – Montaggio MARZIA CORDÒ – DANIELA BASSANI – STEFANO GROSSO – GIANCARLO RUTIGLIANO
Mix MARZIA CORDÒ – DANIELA BASSANI – GIANCARLO RUTIGLIANO – STEFANO GROSSO

Effetti digitali VISUALOGIE





OVUNQUE TU SARAI

distribuzione M2 PICTURES

Marzo 2008. Quattro amici. Francesco, Carlo, Loco e Giordano, appassionati di calcio e tifosi della Roma decidono di andare a vedere la propria squadra del cuore in trasferta a Madrid, contro il Real per gli ottavi di finale di Champions League.

Regia

Regista esordiente Roberto CAPUCCI

Sceneggiatura originale Roberto CAPUCCI – Francesco APOLLONI

Sceneggiatura non originale

Produttore Roberto CIPULLO – Mario PEZZI
Miriam RUIZ MATEOS

Attrice protagonista Ariadna ROMERO

Attore protagonista Ricky MEMPHIS

Attrice non protagonista Cristiana VACCARO

Attore non protagonista Francesco MONTANARI – Primo REGGIANI
Francesco APOLLONI

Autore della fotografia Andrea ARNONE

Musicista Marco CONIDI – Daniele BONAVIRI
Valerio CALISSE

Canzone originale OVUNQUE TU SARAI
Musica e testi di MARCO CONIDI – GIORGIO CAPUTO – LUCA ANGELETTI
Interpretata da ORCHESTRACCIA

Scenografia Gaspare DE PASCALI

Costumista Alessia CONDÒ

Truccatore Giulia GIORGI

Acconciatore Nunzio ERRICO

Montatore Francesco GALLI

Suono Presa diretta ALESSANDRO BIANCHI – Microfonista LUCA NOVELLI
Montaggio FRANCESCO VALLOCCHIA – Creazione suoni PAOLO AMICI
Mix ANDREA MALAVASI

Effetti digitali





PER UN FIGLIO

distribuzione GINA FILMS

Sunita, donna srilankese, divide le sue giornate tra il lavoro di badante e un figlio adolescente. La loro relazione è segnata da molti conflitti. Cresciuto in Italia, il figlio fa esperienza di un'ibridazione culturale difficile da capire per la madre.

Regia

Regista esordiente Suranga D. KATUGAMPALA

Sceneggiatura originale Aravinda WANNINAYAKE
Suranga D. KATUGAMPALA

Sceneggiatura non originale

Produttore GINA FILMS

Attrice protagonista Kaushalya FERNANDO

Attore protagonista Julian WIJESEKARA

Attrice non protagonista Nella POZZERLE

Attore non protagonista

Autore della fotografia Channa DESHAPRIYA

Musicista Federico IMPERIALE

Canzone originale

Scenografia

Costumista Cristina MIRANDOLA

Truccatore Giulia CHILLEMI

Acconciatore Giulia CHILLEMI

Montatore Silvia PELLIZZARI – Lizi GELBER

Suono Presa diretta e microfonista ADAMS STRINER
Montaggio, creazione suoni e mix MARCO MOLINA

Effetti digitali





0000-0004-446F-0000-B-0000-0000-4

PICCOLI CRIMINI CONIUGALI

distribuzione KOCH MEDIA

In seguito ad un incidente, Elia soffre di amnesia totale. Per aiutarlo a recuperare la memoria, la moglie si prodiga in racconti della loro vita coniugale. Da quanto sostiene la donna, il loro matrimonio è un'oasi di felice e matura comprensione, un rapporto ideale nella cui realizzazione si sono entrambi impegnati fin dal primo giorno di nozze. Ma Elia, scrittore di gialli dall'acuta sensibilità, sente che qualcosa si cela dietro le parole della moglie. Inizia così ad indagare e a porre domande sempre più pressanti, alle quali la donna risponde a disagio o evasivamente, confermando i sospetti di lui: lei sta nascondendo qualcosa. Il percorso per arrivare alla verità è complesso e doloroso, nonché ricco di sorprese per entrambi i coniugi. Come in una lunga seduta psicoanalitica, marito e moglie confrontano le loro sensazioni e le loro esperienze, nella speranza di arrivare a riparare un matrimonio che rischia di andare in pezzi a causa della routine e della disattenzione reciproca.

Regia Alex INFASCELLI

Regista esordiente

Sceneggiatura originale

Sceneggiatura non originale Francesca MANIERI – Alex INFASCELLI

Produttore prodotto da Marco e Nicola DE ANGELIS per FABULA PICTURES, co-prodotto da 102 DISTRIBUTION, produttore associato Gianluca CURTI per MINERVA PICTURES

Attrice protagonista Margherita BUY

Attore protagonista Sergio CASTELLITTO

Attrice non protagonista

Attore non protagonista

Autore della fotografia Arnaldo CATINARI

Musicista David NERATTINI – Alex INFASCELLI

Canzone originale

Scenografia Marina PINZUTI ANSOLINI

Costumista Alfonsina LETTIERI

Truccatore Esmé SCIARONI

Acconciatore Peter NICASTRO

Montatore Alex INFASCELLI

Suono Presa diretta GAETANO CARITO – Microfonista PIER PAOLO MERAFINO
Montaggio TULLIO ARCANGELI – Creazione suoni DREAM SOUND DI TULLIO ARCANGELI
Mix NADIA PAONE

Effetti digitali ANONIMA DISEGNI





PIPÌ, PUPÙ E ROSMARINA IN IL MISTERO DELLE NOTE RAPITE

distribuzione BOLERO FILM

Qualcuno ha rubato le note musicali della partitura composta dal Mapà per il Grande Concerto di Ferragosto. Il Narratore, inseparabile voce amica dei tre piccoli ed avventurosi Pipì Pupù e Rosmarina, affida loro il compito di scoprire il colpevole dello scellerato furto e di recuperare dunque la musica, senza la quale non potrà essere seguito il tanto atteso Concerto di Ferragosto. E questo sarebbe un vero dramma per gli animali che abitano nel Bosco! I nostri tre impavidi amici non hanno indizi, sanno però una cosa molto importante: le note hanno vita propria e sono attratte dalla musica. E cosa escogiteranno per far sì che tutta la partitura del concerto di ferragosto si ricomponga come per magia? Decidono di rappresentare tre grandi opere classiche con l'aiuto degli animali del bosco, nella speranza di veder arrivare le note tutte insieme, svelando così il grande Mistero del loro rapimento.

Regia Enzo D'ALÒ

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Enzo D'ALÒ

Sceneggiatura non originale

Produttore ALIANTE – Paul THILTGES DISTRIBUTIONS
MILLIMAGES

Attrice protagonista

Attore protagonista

Attrice non protagonista

Attore non protagonista

Autore della fotografia

Musicista Daniele DI GREGORIO

Canzone originale LA MARCIA DEL MAPÀ
Musica di DANIELE DI GREGORIO – Testi di VINCENZO CERAMI
Interpretata da GIANLUCA DI GREGORIO – XUELA DOUGLAS – GIANMARCO DOUGLAS

Scenografia Anna Laura CANTONE

Costumista

Truccatore

Acconciatore

Montatore Gianluca CRISTOFARI

Suono Presa diretta GIANLUCA CRISTOFARI – Creazione suoni MATTEO DI SIMONE – MAURO EUSEPI
Mix ALESSANDRO CHECCACCI

Effetti digitali





POVERI MA RICCHISSIMI

distribuzione WARNER BROS. PICTURES

A Natale 2017 torna la famiglia Tucci, sempre più ricca e sempre più cafona ma con una passione nuova: la politica. Ai Tucci l'ostentazione del lusso non basta più, hanno capito che la vera svolta è il potere. E così decidono di indire un referendum che permetta al loro paesino di uscire dall'Italia, dichiararsi Principato indipendente e proporre così nuove leggi. Una vera e propria "Brexit Ciocciara", un Principato a conduzione familiare con a capo un uomo dalla pettinatura improbabile, un solido conto in banca, ma soprattutto molto ignorante: Danilo Tucci, l'unico leader al mondo che fa più gaffes di Donald Trump.

Regia Fausto BRIZZI

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Fausto BRIZZI – Marco MARTANI
Luca VECCHI

Sceneggiatura non originale

Produttore WILDSIDE
WARNER BROS. ENTERTAINMENT ITALIA

Attrice protagonista Lucia OCONE

Attore protagonista Christian DE SICA – Enrico BRIGNANO

Attrice non protagonista Lodovica COMELLO

Attore non protagonista Paolo ROSSI – Ubaldo PANTANI

Autore della fotografia Marcello MONTARSI

Musicista Tommaso PARADISO
Matteo CANTALUPPI

Canzone originale POVERI MA RICCHI
Musica di MATTEO CANTALUPPI – Testi di TOMMASO PARADISO – LEO PARI
Interpretata da CHRISTIAN DE SICA – ENRICO BRIGNANO – LUCIA OCONE – LODOVICA COMELLO – PAOLO ROSSI

Scenografia Maria Stilde AMBRUZZI – Roberta AMODIO

Costumista Mariano TUFANO

Truccatore Mauro MENICONI

Acconciatore Alessio POMPEI

Montatore Luciana PANDOLFELLI

Suono Presa diretta GAETANO CARITO – Microfonista PIERPAOLO MERAFINO
Montaggio DANIELA BASSANI – Creazione suoni ANTONIO TIRINELLI – GIANLUCA BASILI
Mix MARCO COPPOLECCHIA

Effetti digitali CHROMATICA





QUESTIONE DI KARMA

distribuzione 01 DISTRIBUTION

Giacomo (Fabio De Luigi) è lo stravagante erede di una dinastia di industriali: la sua è una vita segnata dalla scomparsa del padre quando era molto piccolo e, più che interessarsi all'azienda, preferisce occuparsi delle sue mille passioni. L'incontro con un eccentrico esoterista francese, però, cambia le sue prospettive: lo studioso infatti afferma di aver individuato l'uomo in cui si è reincarnato suo padre. Trattasi di tal Mario Pitagora (Elio Germano), un uomo tutt'altro che spirituale, interessato solo ai soldi e indebitato con mezza città. Questo incontro apparentemente assurdo cambierà la vita di entrambi.

Regia Edoardo FALCONE

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Edoardo FALCONE – Marco MARTANI

Sceneggiatura non originale

Produttore WILDSIDE – con RAI CINEMA

Attrice protagonista Isabella RAGONESE

Attore protagonista Fabio DE LUIGI – Elio GERMANO

Attrice non protagonista Stefania SANDRELLI

Attore non protagonista Eros PAGNI

Autore della fotografia Maurizio CALVESI

Musicista Michele BRAGA

Canzone originale

Scenografia Massimiliano STURIALE

Costumista Luigi BONANNO

Truccatore Simonetta BALDASSARRE

Acconciatore Maria CASCIOLI

Montatore Luciana PANDOLFELLI

Suono Presa diretta ADRIANO DI LORENZO – Microfonista LUCA GIZZI
Montaggio DANIELA BASSANI – Creazione suoni ANTONIO TIRINELLI
Mix MARCO COPPOLECCHIA

Effetti digitali CHROMATICA





0000-0004-6E30-0000-B-0000-0000-4

RICCARDO VA ALL'INFERNO

distribuzione MEDUSA FILM

In un Fantastico Regno alle porte di una città di nome Roma, vive in un decadente Castello la Nobile Famiglia Mancini, stirpe di alto lignaggio che gestisce un florido traffico di droga e di malaffare. Qui, Riccardo Mancini è da sempre in lotta con i fratelli per la supremazia e il comando della famiglia, dominata dagli uomini ma retta nell'ombra dalla potente Regina Madre, grande tessitrice di equilibri perversi: un tragico e oscuro incidente l'ha reso zoppo e storpio fin dalla tenera età, minando fortemente la sua salute mentale e obbligandolo a trascorrere anni in un ospedale psichiatrico. Tornato a casa, apparentemente guarito, Riccardo inizia a tramare nell'ombra per assicurarsi attivamente il possesso della corona, assassinando chiunque ostacoli la sua scalata al potere. Ma quando diventa Re, perde tutto... Riccardo va all'inferno e lo fa sorridendo.

Regia Roberta TORRE

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Roberta TORRE – Valerio BARILETTI

Sceneggiatura non originale

Produttore Paolo GUERRA per AGIDI
ROSEBUD ENTERTAINMENT PICTURES

Attrice protagonista Sonia BERGAMASCO

Attore protagonista Massimo RANIERI

Attrice non protagonista Silvia GALLERANO

Attore non protagonista Tommaso RAGNO – Ivan FRANEEK

Autore della fotografia Matteo COCCO

Musicista Mauro PAGANI

Canzone originale FIDATI DI ME
Musica e testi di MAURO PAGANI
Interpretata da MASSIMO RANIERI – ANTONELLA LO COCO

Scenografia Luca SERVINO

Costumista Massimo CANTINI PARRINI

Truccatore Luigi CIMINELLI – Valentina IANNUCILLI

Acconciatore Paola GENOVESE

Montatore Giogìo FRANCHINI

Suono Presa diretta FILIPPO PORCARI – Microfonista FEDERICA RIPANI
Montaggio SILVIA MORAES – Creazione suoni GIANLUCA BASILI – Mix NADIA PAONE

Effetti digitali WONDERLAB





0000-0004-648D-0000-5-0000-0000-M

ROSSO ISTANBUL

distribuzione 01 DISTRIBUTION

Lo scrittore-editore Orhan Sahin, che vive all'estero da anni, viene a Istanbul su invito del famoso regista Deniz Soysal per lavorare al suo libro. Deniz vive con la sua famiglia, ormai al crepuscolo della ricchezza, in uno Yali sul Bosforo. Fin dal primo giorno, Orhan si trova avvolto in una fitta tela di relazioni complicate, amici misteriosi e familiari di Deniz. Mentre riscopre Istanbul con occhi nuovi, cominceranno anche a riaccendersi i sentimenti da tempo dimenticati.

Regia Ferzan OZPETEK

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Gianni ROMOLI – Valia SANTELLA
Ferzan OZPETEK

Sceneggiatura non originale

Produttore R&C PRODUZIONI – FAROS FILM
RAI CINEMA

Attrice protagonista

Attore protagonista

Attrice non protagonista Serra YILMAZ

Attore non protagonista

Autore della fotografia Gian Filippo CORTICELLI

Musicista Giuliano TAVIANI – Carmelo TRAVIA

Canzone originale

Scenografia Deniz GOKTURK KOBANBAY

Costumista Funda BUYUKTUNALIOGLU

Truccatore Gila BENEZRA

Acconciatore Ergun GEZER

Montatore Patrizio MARONE

Suono Presa diretta SERTAC MULBUR – Microfonista ONUR AYDIN – BARAN SAMET DULGER
Creazione suoni e mix ULAS AGCE

Effetti digitali IMAJ





SFASHION

distribuzione IMAGO DISTRIBUZIONE

Evelyn è un'imprenditrice nel settore della moda. Ha ereditato l'azienda dal nonno, industriale di successo con un'autentica vocazione sartoriale, che Evelyn adorava. Ma i bei tempi sono lontani e la crisi economica mondiale incombe (il titolo SFashion si riferisce proprio allo "sfascio"). Evelyn è ormai costretta a svendere le creazioni della sua ditta per non licenziare altri dipendenti. Ma nulla sembra arrestare l'emorragia che da tempo prosciuga le risorse aziendali, umane oltre che economiche. Evelyn, come la maggior parte degli imprenditori, è divorata dai sensi di colpa, e vive la crisi della sua azienda come una via crucis che sarà costretta a percorrere fino al suo epilogo naturale.

Regia

Regista esordiente Mauro John CAPECE

Sceneggiatura originale Mauro John CAPECE – Corinna CORONEO

Sceneggiatura non originale

Produttore BIELLE RE (Giuseppe LEPORE)

Attrice protagonista Corinna CORONEO

Attore protagonista Giacinto PALMARINI

Attrice non protagonista Mara D'ALESSANDRO

Attore non protagonista Randall PAUL

Autore della fotografia Giulio BASTIONI – Marco FRACASSA

Musicista India CZAJKOWSKA

Canzone originale IT IS LOVE
Musica, testi e interpretata da INDIA CZAJKOWSKA

Scenografia Antonio NUNZIANTE

Costumista Luciano VERZOLA

Truccatore Costantina GIAGNORIO

Acconciatore Laura GIANNADREA

Montatore Francesca PASQUARETTA

Suono Presa diretta e microfonista ANDREA MASSI
Montaggio, creazione suoni e mix FABRIZIO QUADROLI

Effetti digitali MENTEZERO





0000-0004-82FD-0000-G-0000-0000-Q

SICILIAN GHOST STORY

distribuzione BIM DISTRIBUZIONE

In un piccolo paese siciliano ai margini di un bosco, Giuseppe, un ragazzino di tredici anni, scompare. Luna, una compagna di classe innamorata di lui, non si rassegna alla sua misteriosa sparizione. Si ribella al clima di omertà e complicità che la circondano e pur di ritrovarlo, discende nel mondo oscuro che lo ha inghiottito e che ha in un lago una misteriosa via d'accesso. Solo il loro indistruttibile amore le permetterà di tornare indietro.

Regia Fabio GRASSADONIA – Antonio PIAZZA

Regista esordiente

Sceneggiatura originale

Sceneggiatura non originale Fabio GRASSADONIA – Antonio PIAZZA

Produttore Nicola GIULIANO, Francesca CIMA, Carlotta CALORI per INDIGO FILM
Massimo CRISTALDI per CRISTALDI PICS – con RAI CINEMA

Attrice protagonista Julia JEDLIKOWSKA

Attore protagonista Gaetano FERNANDEZ

Attrice non protagonista Sabine TIMOTEO

Attore non protagonista Vincenzo AMATO – Filippo LUNA

Autore della fotografia Luca BIGAZZI

Musicista SOAP&SKIN – Anton SPIELMANN

Canzone originale ITALY
Musica di ANJA PLASCHG – ANTON SPIELMANN – Testi di ANJA PLASCHG
Interpretata da SOAP&SKIN

Scenografia Marco DENTICI

Costumista Antonella CANNAROZZI

Truccatore Frédérique FOGLIA

Acconciatore Samantka MURA

Montatore Cristiano TRAVAGLIOLI

Suono Presa diretta GUILLAUME SCIAMÀ – Microfonista THOMAS FRANÇOIS
Montaggio EMANUELA DI GIUNTA – Creazione suoni STUDIO 16 GROUP
Mix PAOLO SEGAT

Effetti digitali CHROMATICA





0000-0004-4F06-0000-U-0000-0000-L

SLAM – TUTTO PER UNA RAGAZZA

distribuzione UNIVERSAL PICTURES

Samuele ha sedici anni e una grande passione per lo skateboard. Passa le sue giornate con gli amici tra salti, evoluzioni e cadute, e coltiva un'amicizia tutta immaginaria con il suo eroe, Tony Hawk, il più grande skater di tutti i tempi. Sam vorrebbe andare all'università, viaggiare, magari vivere in California. Vorrebbe soprattutto essere il primo della sua famiglia a non inciampare nell'errore di diventare genitore a sedici anni, come è capitato a sua mamma e a sua nonna. È però difficile sfuggire al singolare destino della sua famiglia specie quando incontra Alice, lei è meravigliosa e sembra rappresentare tutto ciò che desidera.

Regia Andrea MOLAIOLI

Regista esordiente

Sceneggiatura originale

Sceneggiatura non originale Francesco BRUNI – Ludovica RAMPOLDI
Andrea MOLAIOLI

Produttore Nicola GIULIANO, Francesca CIMA,
Carlotta CALORI per INDIGO FILM

Attrice protagonista Barbara RAMELLA

Attore protagonista Ludovico TERSIGNI

Attrice non protagonista Jasmine TRINCA

Attore non protagonista Luca MARINELLI

Autore della fotografia Daria D'ANTONIO

Musicista Teho TEARDO

Canzone originale

Scenografia Alessandra MURA

Costumista Massimo CANTINI PARRINI

Truccatore Marco ALTIERI

Acconciatore Maria Gerolama SALE

Montatore Giogìo FRANCHINI

Suono Presa diretta ALESSANDRO ROLLA – Microfonista MAXIMILIANO ANGELIERI
Montaggio LILIO ROSATO – Creazione suoni NEW DIGITAL FILM SOUND
Mix FRANCESCO CUCINELLI

Effetti digitali VISUALOGIE





SMETTO QUANDO VOGLIO SAGA

distribuzione 01 DISTRIBUTION

Smetto Quando Voglio ha richiesto un anno e mezzo di scrittura, una lunga preparazione, 14 settimane di riprese, mesi di post-produzione. L'ambizione era omaggiare le grandi saghe d'avventura con l'occhio della commedia. Il risultato sono due sequel che stravolgono le regole del cinema italiano. Per sopravvivere al precariato, un gruppo di ricercatori decide di sintetizzare una droga legale perché non ancora inserita nella lista degli stupefacenti vietati. L'idea è così geniale che alla banda viene offerto di collaborare in incognito con la polizia per bloccarne lo spaccio. Avranno la fedina pulita e dei permessi speciali prima della scarcerazione. Li ritroviamo a Rebibbia alle prese con un'evasione, la loro. Al problema delle smart-drugs si è aggiunto SOPOX, che non è la droga che cercavano ma la formula del gas nervino. Mercurio sta organizzando qualcosa che ha a che fare con Sopox e va fermato prima che agisca. L'ultimo capitolo chiuderà la saga con un finale esplosivo.

Regia Sydney SIBILIA

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Sydney SIBILIA – Francesca MANIERI
Luigi DI CAPUA

Sceneggiatura non originale

Produttore Domenico PROCACCI – Matteo ROVERE
con RAI CINEMA

Attrice protagonista Greta SCARANO

Attore protagonista Edoardo LEO

Attrice non protagonista Valeria SOLARINO

Attore non protagonista Valerio APREA – Paolo CALABRESTI – Stefano FRESI – Lorenzo LAVIA – Pietro SERMONTI – Libero DE RIENZO
Marco BONINI – Giampaolo MORELLI – Rosario LISMA – Luigi LO CASCIO – Neri MARCORÈ

Autore della fotografia Vladan RADOVIC

Musicista Michele BRAGA

Canzone originale DUE COME NOI
Musica e testi di DOMENICO SCARDAMAGLIO – Interpretata da SCARDA

Scenografia Alessandro VANNUCCI

Costumista Patrizia MAZZON

Truccatore Roberto PASTORE

Acconciatore Donatella BORGHESI

Montatore Gianni VEZZOSI

Suono Presa diretta ANGELO BONANNI – Microfonista DIEGO DE SANTIS – Montaggio MIRKO PERRI
Creazione suoni MIRKO PERRI – GABRIELE FASANO – MAURO EUSEPI
Mix PAOLO SEGAT

Effetti digitali CHROMATICA – LIGHTCUT – INHOUSE
22DOGS





0000-0004-9A0E-0000-Y-0000-0000-9

SOLE CUORE AMORE

distribuzione KOCH MEDIA

Un'amicizia tra due giovani donne in una città bella e dura come Roma e il suo immenso hinterland. Due donne che hanno fatto scelte molto diverse nella vita: Eli ha quattro figli, un marito disoccupato e un lavoro difficile da raggiungere; Vale invece è sola, è una danzatrice e performer, e trae sostentamento dal lavoro nelle discoteche. Legate da affetto profondo e da vera e propria sorellanza, le due donne vivono in mondi solo apparentemente diversi, in realtà sono due facce della stessa medaglia, ma la solidarietà reciproca non sempre basta a lenire le difficoltà materiali della loro vita.

Regia Daniele VICARI

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Daniele VICARI

Sceneggiatura non originale

Produttore Domenico PROCACCI – con RAI CINEMA

Attrice protagonista Isabella RAGONESE

Attore protagonista Francesco MONTANARI

Attrice non protagonista Eva GRIECO

Attore non protagonista Francesco ACQUAROLI

Autore della fotografia Gherardo GOSSI

Musicista Stefano DI BATTISTA

Canzone originale LITTLE STEPS
Musica di STEFANO DI BATTISTA – Testi e interpretata da HUGH COLTMAN

Scenografia Beatrice SCARPATO

Costumista Francesca VECCHI – Roberta VECCHI

Truccatore Daniela LIUZZI

Acconciatore Alessandro BERARDI

Montatore Benni ATRIA – Alberto MASI

Suono Presa diretta REMO UGOLINELLI – ALESSANDRO PALMERINI
Montaggio FRANCESCA GENEVOIS – MARZIA CORDÒ
Creazione suoni FRANCESCO ALBERTELLI – Mix MARCO SAIITTA

Effetti digitali DIRECT2BRAIN





SUPER VACANZE DI NATALE

distribuzione FILMAURO

Il meglio di 35 anni di cinepanettoni racchiuso in un'unica pellicola che raccoglie le scene più divertenti dei film di natale di casa filmauro.

Regia Paolo RUFFINI

Regista esordiente

Sceneggiatura originale

Sceneggiatura non originale

Produttore Aurelio DE LAURENTIIS
Luigi DE LAURENTIIS

Attrice protagonista

Attore protagonista

Attrice non protagonista

Attore non protagonista

Autore della fotografia

Musicista Michele BRAGA

Canzone originale

Scenografia

Costumista

Truccatore

Acconciatore

Montatore Pietro MORANA

Suono

Effetti digitali





0000-0004-9F73-0000-B-0000-0000-4

TARANTA ON THE ROAD

distribuzione DRAKA DISTRIBUTION

All'indomani della primavera Araba del 2011, Amira e Tarek, due migranti tunisini senza niente in comune, raggiungono la costa italiana. Per caso, si ritrovano entrambi a chiedere aiuto ad una band salentina, alla ricerca del successo tra sagre e matrimoni, che li scambia per una coppia in attesa di un figlio, decidendo così di aiutarli a raggiungere la Francia. Il viaggio, la paura, l'amore, l'incertezza del futuro e il desiderio di trovare la propria strada, uniranno tutti in un'esperienza unica che, forse, cambierà per sempre le loro vite.

Regia Salvatore ALLOCCA

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Emiliano CORAPI – Salvatore ALLOCCA
Amara LAKHOUS – Luca DE BENEDITTIS

Sceneggiatura non originale

Produttore Salvatore ALLOCCA – Daniele ESPOSITO
Giacobbe GAMBERINI – Andrea PETROZZI

Attrice protagonista Nabiha AKKARI

Attore protagonista Helmi DRIDI

Attrice non protagonista Bianca NAPPI

Attore non protagonista Alessio VASSALLO – Giandomenico CUPAIUOLO
Emmanuele AITA

Autore della fotografia Federico ANNICCHIARICO

Musicista Stefano LENTINI

Canzone originale PETRA DE MARMU
Musica e testi di CLAUDIO GIAGNOTTI – AMATO ALESSIO – Interpretata da MASCARIMIRI

Scenografia Michele MODAFFERI

Costumista Maya GILI

Truccatore Federica CATALDI

Acconciatore Lara ALMASIO

Montatore Gemma BARBIERI

Suono Microfonista SIMONE LUCARELLA – CARMINE FARENGA
Montaggio FRANCESCO VALLOCCHIA – Creazione suoni ENRICO PELLEGRINI
Mix FRANCESCO VALLOCCHIA

Effetti digitali Gianni SQUADRILLI





TE ABSOLVO

distribuzione MOVIE FACTORY

Un giovane prete viene mandato in un piccolo paese a riavviare la parrocchia da tempo chiusa e abbandonata, dove trova il vecchio parroco che, nonostante sia stato sospeso a divinis per avere avuto una figlia da una giovane donna, non se ne vuole andare.

Regia Carlo BENSO

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Carlo BENSO – Toni GARRANI

Sceneggiatura non originale

Produttore Francesco Paolo MONTINI

Attrice protagonista Karolina CERNIC

Attore protagonista Toni GARRANI

Attrice non protagonista Claudia GIAROLI

Attore non protagonista Igor MATTEI

Autore della fotografia Manolo CINTI

Musicista Enzo PIETROPAOLI

Canzone originale SOLO VOCE DONNA
Musica e testi di ENZO PIETROPAOLI – Interpretata da MARIA PIA DE VITO

Scenografia Emi GANORA – Iris CAPRA

Costumista Giulia ACCORNERO

Truccatore Sara GHIETTI

Acconciatore Noemi TAMBURELLO

Montatore Cristiana CERRINI

Suono Presa diretta GIANLUCA BONUCCI – Montaggio CLAUDIO MARANI
Creazione suoni SIMONE CORELLI – Mix SIMONE CORELLI

Effetti digitali SEAGULL POST





TERAPIA DI COPPIA PER AMANTI

distribuzione WARNER BROS. PICTURES

Viviana (Ambra Angiolini) e Modesto (Pietro Sermonti) sono sposati... ma non tra di loro. Inconsienti e innamorati, si ritrovano uniti da una passione incontrollabile. La loro relazione fatta di attrazione, schermaglie, risate e incontri clandestini nella camera di un B&B, approda dall'analista che, seppur spiazzato nel trovarsi di fronte una coppia clandestina, accetterà l'incarico. Un'immersione nei sentimenti che nascono dal timore, che quasi tutti abbiamo provato almeno una volta, di affidarci all'amore e all'impulso di cambiare vita.

Regia Alessio Maria FEDERICI

Regista esordiente

Sceneggiatura originale

Sceneggiatura non originale Diego DE SILVA – Alessio Maria FEDERICI

Produttore Luigi MUSINI – Olivia MUSINI

Renato RAGOSTA

Attrice protagonista Ambra ANGIOLINI

Attore protagonista Pietro SERMONTI

Attrice non protagonista Anna FERZETTI

Attore non protagonista Sergio RUBINI

Autore della fotografia Michele D'ATTANASIO

Musicista Rodrigo D'ERASMO

Canzone originale THOUSAND SCARS

Musica e testi di DAIANA MINGARELLI – LUCA PIGNALBERI
Interpretata da DAIANA LOU

Scenografia Luca MERLINI

Costumista Cristiana AGOSTINELLI

Truccatore Bruno TARALLO

Acconciatore Fabrizio NANNI

Montatore Consuelo CATUCCI

Suono

Presi diretti FABIO FELICI – Microfonista FABIO SABATINI
Montaggio THEO FRANCOCCI – CARMINE RAZZANO – Mix GIANNI PALLOTTO

Effetti digitali WONDERLAB





THE BROKEN KEY (LA CHIAVE SPEZZATA)

distribuzione L'ALTROFILM

In un futuro non lontano, la libertà dell'essere umano è in pericolo. Il mondo è controllato dalla "Grande Z": la Zimurgh Corporation. La "Legge Schuster" sull'eco-sostenibilità dei supporti regna sovrana. La carta è un bene raro. Stampare è reato. Sullo sfondo di questa realistica visione del domani, il ricercatore inglese Arthur J. Adams viene spinto all'avventura dal padre putativo, il professor Moonlight. La ricerca del frammento mancante di un antico papiro, protetto dalla misteriosa confraternita dei seguaci di Horus, viene ostacolata da indecifrabili omicidi legati ai sette peccati capitali. Arthur dovrà addentrarsi nei meandri di un'impenetrabile e misteriosa metropoli del futuro, specchio della sua anima, per ritrovare il pezzo mancante e salvare l'umanità intera.

Regia Louis NERO

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Louis NERO

Sceneggiatura non originale

Produttore Louis NERO – Giancarlo GUERRERI

Attrice protagonista Diana DELL'ERBA

Attore protagonista Andrea COCCO

Attrice non protagonista Morena SALVINO – Ariadna ROMERO

Attore non protagonista Franco NERO – Marco DEAMBROGIO

Autore della fotografia Louis NERO – Davide BORSA

Musicista Lamberto CURTONI

Canzone originale WAITING FOR YOU
Musica di LAMBERTO CURTONI – Testi di LOUIS NERO
Interpretata da KRISTIN SVEINSDOTTIR

Scenografia Vincenzo FIORITO

Costumista Agostino PORCHIETTO

Truccatore Vanessa FERRAUTO

Acconciatore Marco TODARO

Montatore Louis NERO

Suono Presa diretta e microfonia ALESSANDRO POTITO
Montaggio e creazione suoni ALESSANDRO VENDRAME – Mix MARCO CANAVESE

Effetti digitali FXLAB – CANECANE – PALANTIR DIGITAL
LVR DIGITAL – SUPERNOVA FX





THE HABIT OF BEAUTY

distribuzione EUROPICTURES

Ernesto, un fotografo di successo, e la sua compagna Elena, gallerista, vivono in Inghilterra e decidono di tornare in Italia per trascorrere una vacanza. Sulle montagne del Trentino hanno un terribile incidente che sconvolgerà le loro vite per sempre. È l'inizio di un percorso intimo e doloroso, diverso per ognuno dei due. Finché, alla vigilia della mostra che dovrebbe riunire Ernesto a Elena dopo tre anni di silenzio, qualcosa di inaspettato li spinge a tornare nella loro terra, dove ancora vivono le famiglie, nel tentativo di ricostruire i legami con il passato e con la propria identità.

Regia

Regista esordiente Mirko PINCELLI

Sceneggiatura originale Enrico TESSARIN

Sceneggiatura non originale

Produttore Enrico TESSARIN – Mirko PINCELLI
Cristiano BORTONE

Attrice protagonista Francesca NERI

Attore protagonista Vincenzo AMATO

Attrice non protagonista Elena COTTA – Mia BENEDETTA

Attore non protagonista Luca LIONELLO

Autore della fotografia Fabio CIANCHETTI

Musicista Peter MICHAELS

Canzone originale THINKIN BOUT SUMTHIN
Musica, testi e interpretata da COSMO JARVIS

Scenografia David BRYAN

Costumista Grazia MATERIA

Truccatore Francesca TAMPIERI

Acconciatore Francesca TAMPIERI

Montatore Esmeralda CALABRIA

Suono Presa diretta ARNI GUSTAFFSON – Microfonista BRIGITTA PASQUADIBISCEGLIE
Montaggio LILIO ROSATO – Creazione suoni THOMAS GIORGI – MARCO GIACOMELLI
Mix GIANNI PALLOTTO

Effetti digitali GMF GRANDE MELA FILM





THE LATIN DREAM





0000-0004-AB4D-0000-N-0000-0000-5

THE PLACE

distribuzione MEDUSA FILM

Un uomo misterioso siede ogni giorno allo stesso tavolo di un bar, pronto a esaudire i desideri di tutti coloro che si rivolgono a lui in cambio di compiti da svolgere, alcuni dei quali particolarmente ardui. I nove visitatori desiderano la ricchezza, la bellezza, la fede, il sesso, il perdono, la guarigione, l'amore, la speranza: fino a che punto saranno disposti a spingersi per ottenere ciò che vogliono?

Regia Paolo GENOVESE

Regista esordiente

Sceneggiatura originale

Sceneggiatura non originale Paolo GENOVESE – Isabella AGUILAR

Produttore MEDUSA FILM

Attrice protagonista Sabrina FERILLI

Attore protagonista Valerio MASTANDREA

Attrice non protagonista Alba ROHRWACHER – Vittoria PUCCINI
Silvia D'AMICO – Giulia LAZZARINI

Attore non protagonista Marco GIALLINI – Rocco PAPALEO – Silvio MUCCINO
Alessandro BORGHI – Vinicio MARCHIONI

Autore della fotografia Fabrizio LUCCI

Musicista Maurizio FILARDO

Canzone originale THE PLACE
Musica di MARCO GUAZZONE - GIOVANNA GARDELLI - MATTEO CURALLO - STEFANO COSTANTINI - EDOARDO CICCHINELLI
Testi di MARCO GUAZZONE - GIOVANNA GARDELLI - Interpretata da MARIANNE MIRAGE

Scenografia Chiara BALDUCCI

Costumista Grazia MATERIA – Camilla GIULIANI

Truccatore Bruno TARALLO

Acconciatore Fabrizio NANNI

Montatore Consuelo CATUCCI

Suono Presa diretta UMBERTO MONTESANTI – Microfonista DAVIDE D'ONOFRIO
Montaggio ANDREA CARETTI – Creazione suoni STUDIO 16 GROUP
Mix FRANCESCO TUMMINELLO

Effetti digitali WONDERLAB





THE SPACE BETWEEN

distribuzione ISTITUTO LUCE CINECITTÀ

Marco è un ex chef, dotato di vero talento, spinto a rinunciare alle proprie reali aspirazioni da alcuni accadimenti personali e familiari. Una sera, durante una cena, conosce Audrey una ristoratrice australiana. Innamoratasi della cucina di Marco, Audrey gli offre un lavoro in Australia. Ma Marco non ha lo spirito per accettare. Un tragico evento e l'incontro con Olivia, una ragazza australiana affascinante e piena di vita, gli aprono gli occhi sul futuro. Tra campagne punteggiate di vigneti, frastagliati paesaggi di montagna e il blu elettrico dell'Adriatico, questi due personaggi così diversi si trovano l'uno con l'altra, proprio nel momento in cui le rispettive vite stanno per cambiare per sempre.

Regia

Regista esordiente Ruth BORGABELLO

Sceneggiatura originale Ruth BORGABELLO – Mario MUCCIARELLI

Sceneggiatura non originale

Produttore Claudio SARACENI – Michele MILOSSI
Davide GIUSTO

Attrice protagonista

Attore protagonista Flavio PARENTI

Attrice non protagonista Antonietta BELLO

Attore non protagonista Lino GUANCIALE

Autore della fotografia Katie MILWRIGHT

Musicista Teho TEARDO

Canzone originale

Scenografia Marc'Antonio BRANDOLINI

Costumista Cristiana RICCERI

Truccatore Carla VICENZINO

Acconciatore Carla VICENZINO

Montatore Paul MAXWELL

Suono Presa diretta FRANCESCO MOROSINI – Microfonista GERARDO NUCIFORA
Montaggio e creazione suoni CRAIG CARTER – Mix CHRIS GOODES

Effetti digitali HOLMES EDITING





000-0004-25A5-0000-A-0000-0000-7

THE STARTUP ACCENDI IL TUO FUTURO

distribuzione 01 DISTRIBUTION

Matteo, liceale di 18 anni, ha un'idea per una startup. All'inizio nessuno crede in lui ma ad un certo punto arriva la svolta e il ragazzo si ritrova proiettato da una borgata romana ai grattacieli di Milano. Ma il successo ha un prezzo: cosa sceglierà Matteo?

Regia Alessandro D'ALATRI

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Francesco ARLANCH – Alessandro D'ALATRI

Sceneggiatura non originale

Produttore Luca BARBARESCHI – RAI CINEMA

Attrice protagonista Paola CALLIARI

Attore protagonista Andrea ARCANGELI

Attrice non protagonista Matilde GIOLI

Attore non protagonista Luca DI GIOVANNI

Autore della fotografia Ferran PAREDES RUBIO

Musicista Pivio & Aldo DE SCALZI

Canzone originale I AM THE MAN
Musica e testi di ALDO DE SCALZI – PIVIO – GINEVRA NERVI
Interpretata da GINEVRA

Scenografia Nello GIORGETTI

Costumista Ornella CAMPANALE

Truccatore Clara HOPF

Acconciatore Samuele MICCOLI

Montatore Valentina MARIANI

Suono Presa diretta MAURIZIO DI COSTE – GIUSEPPE ANGELELLI – Microfonista GIANFELICE SOCCORSI
GABRIELE SPERDUTI – Montaggio DAVIDE FAVARGIOTTI – DANIELE SCARINGELLA
Creazione suoni ANZELLOTTI SOUND EFFECTS - Mix ALESSANDRO CHECCACCI

Effetti digitali DEJA VU PRODUCTION





THE WICKED GIFT





TIRO LIBERO

distribuzione EAGLE PICTURES

Tiro libero è la storia di un cambiamento, di un venticinquenne fortunato ma tanto arrogante da sfidare persino Dio, e Dio raccoglie la sfida mettendolo alla prova e aprendogli gli occhi sul senso delle cose. È anche la storia di un amore che nasce tra due coetanei apparentemente così diversi, inaspettato e improvviso. È una storia di coraggio, sport e solidarietà, che mette in luce i veri “campioni” nella vita.

Regia Alessandro VALORI

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Valentina CAPECCI

Sceneggiatura non originale

Produttore RAINBOW e LINFA CROWD 2.0

Attrice protagonista Maria Chiara CENTORAMI

Attore protagonista Simone RICCIONI

Attrice non protagonista Nancy BRILLI

Attore non protagonista Antonio CATANIA – Jacopo BARZAGHI
Samuele SBRIGHI

Autore della fotografia Sandro DE PASCALIS

Musicista

Canzone originale ALRIGHT
Musica, testi e interpretata da ANDREA GARGIONI

Scenografia Laura PERINI

Costumista Marzia METALONI

Truccatore Matteo SCIBETTA

Acconciatore Matteo SCIBETTA

Montatore Letizia CAUDULLO

Suono Presa diretta GIOVANNI FREZZA – Microfonista TOMMASO DI MARTINO DE CECCO
Montaggio CLAUDIO SPINELLI – THEO FRANCACCI – MARCO MARINELLI – MASSIMO MARINELLI
Creazione suoni MARCO E MASSIMO MARINELLI – Mix GAETANO MUSSO

Effetti digitali RAINBOW CGI – TPIXEL STUDIO





0000-0004-46F9-0000-5-0000-0000-M

TUTTO QUELLO CHE VUOI

distribuzione 01 DISTRIBUTION

Alessandro (Andrea Carpenzano) è un ventiduenne trasteverino ignorante e turbolento; Giorgio (Giuliano Montaldo) un ottantacinquenne poeta dimenticato. I due vivono a pochi passi l'uno dall'altro, ma non si sono mai incontrati, finché Alessandro accetta malvolentieri un lavoro come accompagnatore di quell'elegante signora in passeggiate pomeridiane. Col passare dei giorni dalla mente un po' smarrita dell'anziano poeta, e dai suoi versi, affiora progressivamente un ricordo del suo passato remoto: indizi di una vera e propria caccia al tesoro. Seguendoli, Alessandro si avventurerà insieme a Giorgio in un viaggio alla scoperta di quella ricchezza nascosta, e di quella celata nel suo stesso cuore.

Regia Francesco BRUNI

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Francesco BRUNI

Sceneggiatura non originale

Produttore Giuseppe CASCHETTO – IBC MOVIE
RAI CINEMA

Attrice protagonista Donatella FINOCCHIARO

Attore protagonista Andrea CARPENZANO

Attrice non protagonista Raffaella LEBBORONI

Attore non protagonista Giuliano MONTALDO

Autore della fotografia Arnaldo CATINARI

Musicista Carlo VIRZÌ

Canzone originale ALMOST LIGHT
Musica, testi e interpretata da SYLVIE LEWIS

Scenografia Roberto DE ANGELIS

Costumista Maria Cristina LA PAROLA

Truccatore Paola GATTABRUSI

Acconciatore Fabrizio NANNI

Montatore Mirko PLATANIA – Cecilia ZANUSO

Suono Presa diretta GIANLUCA COSTAMAGNA – Microfonista ALESSANDRO MOLAIOLI – FILIPPO TOSO
Montaggio ALESSANDRA PERPIGNANI – Creazione suoni STUDIO 16 SOUND
Mix GIANNI PALLOTTO

Effetti digitali LIGHTCUT FILM





0000-0004-93DD-0000-J-0000-0000-H

UNA FAMIGLIA

distribuzione BIM DISTRIBUZIONE

Vincent nato cinquant'anni fa vicino a Parigi ha tagliato ogni legame con le sue radici. Maria, più giovane di quindici anni, è cresciuta a Ostia, ma non vede più la sua famiglia. Insieme formano una coppia che non sembra aver bisogno di nessuno e conducono un'esistenza appartata nella Roma indolente e distratta dei giorni nostri, culla ideale per chi vuole vivere lontano da sguardi indiscreti. In più, Vincent e Maria sono bravi a mimetizzarsi. Eppure, a uno sguardo più attento, quella quotidianità dall'apparenza così normale lascia trapelare un terribile progetto di vita portato avanti da lui con lucida determinazione e da lei accettato in virtù di un amore senza condizioni. Un progetto che prevedere di aiutare coppie che non possono avere figli. Arrivata a quella che il suo istinto le dice essere l'ultima gravidanza, Maria decide che è giunto il momento di formare una sua vera famiglia. La scelta si porta dietro una conseguenza inevitabile: la ribellione all'uomo della sua vita.

Regia Sebastiano RISO

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Andrea CEDROLA – Stefano GRASSO
Sebastiano RISO

Sceneggiatura non originale

Produttore INDIANA PRODUCTION
con RAI CINEMA

Attrice protagonista Micaela RAMAZZOTTI

Attore protagonista Patrick BRUEL

Attrice non protagonista Matilda DE ANGELIS

Attore non protagonista Fortunato CERLINO

Autore della fotografia Piero BASSO

Musicista Michele BRAGA

Canzone originale I LOVE YOU BUT I HATE THIS
Musica di MICHELE BRAGA – Testi e interpretata da BEA SANJUST

Scenografia Paola BIZZARRI

Costumista Johanna BRONNER

Truccatore Maurizio FAZZINI

Acconciatore Gerolama SALE

Montatore Ilaria FARIOLI

Suono Presa diretta MARICETTA LOMBARDO – Microfonista DAVIDE D'ONOFRIO
Montaggio MARTA BILLINGSLEY

Effetti digitali FLAT PARIOLI





UNA GITA A ROMA

distribuzione C'È

Francesco, 9 anni, e la sua sorellina Maria di 5 anni, da una cittadina di provincia arrivano a Roma in gita con la mamma. Quando per un problema sono costretti a tornare a casa prima del tempo, il bambino decide di scappare alla madre e la sorellina, inaspettatamente, lo segue. La loro meta, a lungo sognata, è uno dei luoghi artistici più stupefacenti del mondo, ma sul loro percorso troveranno un bel po' di imprevisti.

Regia

Regista esordiente Karin PROIA

Sceneggiatura originale Karin PROIA – Raffaele BURANELLI

Sceneggiatura non originale

Produttore Raffaele BURANELLI per C'È

Attrice protagonista Tea BURANELLI

Attore protagonista Libero NATOLI

Attrice non protagonista Claudia CARDINALE – Karin PROIA
Chiara CONTI – Silvana BOSI

Attore non protagonista Philippe LEROY

Autore della fotografia Daniele NANNUZZI

Musicista Nicola PIOVANI

Canzone originale ALAMA NMABELADIARILA SENEQAL RESIONNE CASAMAS
Musica, testi e interpretata da MADYA DIEBATE

Scenografia Antonella PALLADINO

Costumista Tiziana MANCINI

Truccatore Francesca NARDI

Acconciatore Alessia NARDI

Montatore Mirco GARRONE

Suono Presa diretta UGO CELANI – FABRIZIO CELANI – Microfonista FABRIZIO CELANI
Montaggio OMAR ABOUZAIID – Creazione suoni LILIO ROSATO
Mix SANDRO ROSSI

Effetti digitali LVR DIGITAL





0000-0004-A4BA-0000-7-0000-0000-G

UNA QUESTIONE PRIVATA

distribuzione 01 DISTRIBUTION

Milton, ragazzo introverso e riservato, e Giorgio, allegro e solare, amano Fulvia. Lei si lascia corteggiare da entrambi, giocando con i loro sentimenti. I tre ragazzi nell'estate del '43 si incontrano nella villa estiva di Fulvia per ascoltare e riascoltare il loro disco preferito: Over the rainbow. E nonostante la guerra, sono felici. Un anno dopo tutto è cambiato. Milton e Giorgio sono ora partigiani. È inverno e la nebbia è calata su tutto. Milton si ritrova davanti alla villa dei tempi felici, ormai chiusa e si abbandona al ricordo di Fulvia. La custode lo riconosce e invitandolo ad entrare allude ad una relazione tra la ragazza e il suo migliore amico Giorgio. Per Milton, logorato dal dubbio, si ferma tutto: la lotta partigiana, gli ideali, le amicizie. Ossessionato dalla gelosia, vuole scoprire la verità. E corre attraverso le nebbie delle Langhe per trovare Giorgio, ma Giorgio è stato catturato dai fascisti.

Regia Paolo e Vittorio TAVIANI

Regista esordiente

Sceneggiatura originale

Sceneggiatura non originale Paolo e Vittorio TAVIANI

Produttore Donatella PALERMO per STEMAL ENTERTAINMENT
Ermanno ed Elisabetta OLMI per IPOTESI CINEMA - con RAI CINEMA

Attrice protagonista

Attore protagonista Luca MARINELLI

Attrice non protagonista Valentina BELLÈ

Attore non protagonista Lorenzo RICHELMI

Autore della fotografia Simone ZAMPAGNI

Musicista Giuliano TAVIANI - Carmelo TRAVIA

Canzone originale

Scenografia Erita FRIGATO

Costumista Lina NERLI TAVIANI - Valentina TAVIANI

Truccatore Dalia COLLI

Acconciatore Carla INDONI

Montatore Roberto PERPIGNANI

Suono Presa diretta GIANFRANCO TORTORA - Microfonista ANDREA GIANNETTA
Montaggio CLAUDIO MARANI - Creazione suoni MARCO MARINELLI - MASSIMO MARINELLI
Mix ANDREA MALAVASI

Effetti digitali CANECANE





0000-0004-A579-0000-J-0000-0000-H

VELENI

distribuzione DRAKA DISTRIBUTION

1951. Un paesino dell'Italia meridionale popolato da sole donne. Antonio, professore di lettere presso un collegio di gesuiti, torna nel suo paese per assistere al funerale di suo padre, il dottor Bonadies, medico condotto e psichiatra del villaggio, il quale è morto il giorno prima in circostanze misteriose. Il professore è deciso a conoscere le ombre che incombono sul passato di suo padre e sfida l'atmosfera surreale che la madre e la zia hanno attivato nella loro vita.

Regia Nadia BALDI

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Ruggero CAPPUCCIO – Nadia BALDI

Sceneggiatura non originale

Produttore TEATRO SEGRETO

Attrice protagonista Tosca D'AQUINO – Gea MARTIRE

Attore protagonista Giulio FORGES DAVANZATI

Attrice non protagonista Franca ABATEGIOVANNI
Marina SORRENTI – Annie PEMPINIELLO

Attore non protagonista Lello ARENA – Roberto HERLITZKA
Vincenzo AMATO

Autore della fotografia Giovanni RAGONE

Musicista Marco BETTA

Canzone originale

Scenografia Mariangela CAGGIANI

Costumista Carlo POGGIOLI

Truccatore Franco CORRIDONI

Acconciatore Desiree CORRIDONI

Montatore Esmeralda CALABRIA

Suono Presa diretta GIANLUCA SCARLATA – IGNAZIO VELLUCCI – Microfonista ROBERTO DE CRUTO
Montaggio GIANNI PALLOTTO – Creazione suoni IVAN CASO
Mix GIANNI PALLOTTO

Effetti digitali





VELENO

distribuzione ALTRE STORIE

In un piccolo centro del casertano, una umile famiglia di agricoltori vive il dramma di un territorio violato, contaminato dai veleni che criminali senza scrupoli hanno disseminato in buona parte di quella provincia. Cosimo, il capofamiglia, e sua moglie Rosaria ostinatamente rifiutano di lasciare che i loro terreni diventino una discarica destinata ai rifiuti tossici: le minacce e le ripercussioni da parte di alcuni esponenti della camorra, tra i quali il giovane avvocato Rino, non li piegano. I due coniugi non vogliono staccarsi dalle loro radici e dalla loro terra interamente dominata da un potere mafioso che corrompe e distrugge. Ezio, fratello di Cosimo, e sua moglie, invece, accettano, attratti da facili guadagni, di essere complici della devastazione dei loro territori. A complicare ulteriormente le cose è la grave malattia di Cosimo causata dal veleno che contamina l'acqua, i raccolti, il bestiame.

Regia Diego OLIVARES

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Diego OLIVARES

Sceneggiatura non originale

Produttore BRONX FILM – MINERVA PICTURES GROUP
TUNNEL PRODUZIONI – in collaborazione con RAI CINEMA

Attrice protagonista Luisa RANIERI

Attore protagonista Massimiliano GALLO

Attrice non protagonista Miriam CANDURRO
Marianna ROBUSTELLI

Attore non protagonista Salvatore ESPOSITO
Gennaro DI COLANDREA – Nando PAONE

Autore della fotografia Andrea LOCATELLI

Musicista Marco MASSINO – Sacha RICCI

Canzone originale TIEMP' E VELENO
Musica e testi di ENZO GRAGNANIELLO
Interpretata da ENZO GRAGNANIELLO – MARCO MASSINO – SACHA RICCI

Scenografia Antonio FARINA

Costumista Rossella APREA

Truccatore Marco ALTIERI

Acconciatore Luigi ESTATICO

Montatore Davide FRANCO

Suono Presa diretta DANIELE MARANIELLO – Microfonista SIMONE CARNESECCHI
Montaggio FABIO CUCCULELLI – Creazione suoni SIMONE CHIOSSI
Mix GIACOMO RENDE

Effetti digitali ANONIMADISEGNI





VIENI A VIVERE A NAPOLI





VISTA MARE

distribuzione **DISTRIBUZIONE INDIPENDENTE**

Italia 2020. La regione Puglia è diventata una frontiera militarizzata, una linea di confine da non oltrepassare e al collasso a causa delle migliaia di italiani che in pochi mesi l'hanno invasa. Lo Stato italiano è ormai alla deriva. Le rivolte popolari e le manifestazioni si susseguono a causa di una crisi economica sempre più soffocante. Scontati tre anni di carcere per favoreggiamento dell'immigrazione clandestina, ora agli arresti domiciliari, Stilitano (Arturo Di Tullio) è deciso a ricominciare dalla sua vecchia vita di pizzaiolo. Le condizioni sfavorevoli in cui versa il Paese lo obbligano però a partire alla volta della Foresta Umbra. Qui incontra un gruppo di italiani, nascosto da settimane in un vecchio casolare abbandonato, che come lui è in attesa di poter salire su un gommone di fortuna per raggiungere la tanto sognata Albania, terra prospera di lavoro e di speranza.

Regia Andrea CASTOLDI

Regista esordiente

Sceneggiatura originale Andrea CASTOLDI

Sceneggiatura non originale

Produttore CF-FILM

Attrice protagonista

Attore protagonista Arturo DI TULLIO

Attrice non protagonista Lorenza PISANO

Attore non protagonista Pietro SARUBBI

Autore della fotografia Filippo ARLOTTA

Musicista Giannandrea FORESTIERI

Canzone originale

Scenografia

Costumista Silvia INTELISANO

Truccatore

Acconciatore

Montatore Fabio TERRANELLA

Suono Presa diretta, microfonia, montaggio, creazione suoni e mix MICHELE CONTI

Effetti digitali





ACCADEMIA | PREMI
DEL CINEMA ITALIANO | DAVID DI DONATELLO®

FILM STRANIERI CONCORSO 2018

TITOLO	REGIA	NAZIONALITÀ	DISTRIBUZIONE
17 ANNI (E COME USCIRNE VIVI)	<i>Kelly Fremon</i>	USA	Warner Bros. Entertainment Italia
2:22 - IL DESTINO È GIÀ SCRITTO	<i>Paul Currie</i>	USA, Australia	Notorious Pictures
40 SONO I NUOVI 20	<i>Hallie Meyers-Shyer</i>	USA	Eagle Pictures e Leone Group
A GERMAN LIFE	<i>Christian Krönes, Olaf Storm, Roland Schrotthofer, Florian Weigensamer</i>	Australia	Feltrinelli Real Cinema e Just Wanted
A GOOD AMERICAN	<i>Friedrich Moser</i>	Australia	Arch Film
ADORABILE NEMICA	<i>Mark Pellington</i>	USA	Teodora Film
ALAMAR	<i>Pedro González-Rubio</i>	Messico	Ahora! Film, Barz and Hippo, Rossosegnale
ALCOLISTA	<i>Lucas Pavetto</i>	USA	West 46th Films
ALIEN – COVENANT	<i>Ridley Scott</i>	USA	Twentieth Century Fox Italy
ALL EYEZ ON ME	<i>Benny Boom</i>	USA	Key Films e M2 Pictures, in associa- zione con 3 Marys Entertainment
ALLIED UN'OMBRA NASCOSTA	<i>Robert Zemeckis</i>	USA	Universal Pictures International Italy
AMERICAN ASSASSIN	<i>Michael Cuesta</i>	USA	01 Distribution
AMITYVILLE: IL RISVEGLIO	<i>Franck Khalfoun</i>	USA	Notorious Pictures
ANGOSCIA	<i>Sonny Mallhi</i>	USA	Twelve Entertainment
ANNABELLE 2 – CREATION	<i>David F. Sandberg</i>	USA	Warner Bros. Entertainment Italia
ARRIVAL	<i>Denis Villeneuve</i>	USA	Warner Bros. Entertainment Italia
ASSASSIN'S CREED	<i>Justin Kurzel</i>	USA	Twentieth Century Fox
ASSASSINIO SULL'ORIENT EXPRESS	<i>Kenneth Branagh</i>	USA	Twentieth Century Fox
ATOMICA BIONDA	<i>David Leitch</i>	USA	Universal Pictures International Italy
AUGURI PER LA TUA MORTE	<i>Christopher Landon</i>	USA	Universal Pictures International Italy
BABY BOSS	<i>Tom McGrath</i>	USA	Twentieth Century Fox
BAD MOMS 2 MAMME MOLTO PIÙ CATTIVE	<i>Jon Lucas, Scott Moore</i>	USA	Leone Film Group e Eagle Pictures



TITOLO	REGIA	NAZIONALITÀ	DISTRIBUZIONE
BARRIERE	<i>Denzel Washington</i>	USA	Universal Pictures International Italy
BARRY SEAL UNA STORIA AMERICANA	<i>Doug Liman</i>	USA	Universal Pictures International Italy
BAYWATCH	<i>Seth Gordon</i>	USA	Universal Pictures International Italy
BEDEVIL - NON INSTALLARLA	<i>Abel Vang, Burlee Vang</i>	USA	Adler Entertainment
BILLY LYNN UN GIORNO DA EROE	<i>Ang Lee</i>	USA, Regno Unito	Warner Bros. Entertainment Italia
BLACK BUTTERFLY	<i>Brian Goodman</i>	USA	Notorious Pictures
BLADE RUNNER 2049	<i>Denis Villeneuve</i>	USA	Warner Bros. Entertainment Italia
BLEED PIÙ FORTE DEL DESTINO	<i>Ben Younger</i>	USA	Notorious Pictures
BOSTON - CACCIA ALL'UOMO	<i>Peter Berg</i>	USA	01 Distribution
CANE MANGIA CANE	<i>Paul Schrader</i>	USA	Altre Storie Distribuzione
CAPITAN MUTANDA	<i>David Soren</i>	USA	Twentieth Century Fox
CARS 3	<i>Brian Fee</i>	USA	The Walt Disney Company Italia
CASA CASINO'	<i>Andrew J. Cohen</i>	USA	Warner Bros. Entertainment Italia
CATTIVISSIMO ME 3	<i>Kyle Balda, Pierre Coffin</i>	USA	Universal Pictures International Italy
CHIPS	<i>Dax Shepard</i>	USA	Warner Bros. Entertainment Italia
CINQUANTA SFUMATURE DI NERO	<i>James Foley</i>	USA	Universal Pictures International Italy
CIVILTÀ PERDUTA	<i>James Gray</i>	USA	Eagle Pictures
CLOUD	<i>Stephen Langford</i>	USA	Plumeria Film
COCO	<i>Lee Unkrich, Adrian Molina</i>	USA	The Walt Disney Company Italia
COLLATERAL BEAUTY	<i>David Frankel</i>	USA	Warner Bros. Entertainment Italia
COME TI AMMAZZO IL BODYGUARD	<i>Patrick Hughes</i>	USA	Eagle Pictures
CRAZY NIGT FESTA COL MORTO	<i>Lucia Aniello</i>	USA	Warner Bros. Entertainment Italia



TITOLO	REGIA	NAZIONALITÀ	DISTRIBUZIONE
DADDY'S HOME 2	<i>Sean Anders</i>	USA	Twentieth Century Fox
DAVID GILMOUR LIVE AT POMPEII	<i>Gavin Elder</i>	USA	Nexo Digital
DAVID LYNCH THE ART OF LIFE	<i>Jon Nguyen, Rick Barnes, Olivia Neergaard-Holm</i>	USA, Danimarca	Just Wanted
DETROIT	<i>Kathryn Bigelow</i>	USA	Eagle Pictures
DIARIO DI UNA SCHIAPPA PORTATEMI A CASA!	<i>David Bowers</i>	USA	Twentieth Century Fox
DORAEMON IL FILM NOBITA E LA NASCITA DEL GIAPPONE	<i>Shinnosuke Yakuwa</i>	Giappone	Lucky Red
DUNKIRK	<i>Christopher Nolan</i>	USA, Regno Unito, Francia	Warner Bros. Entertainment Italia
EMOJI ACCENDI LE EMOZIONI	<i>Tony Leondis</i>	USA	Warner Bros. Entertainment Italia
FALLEN	<i>Scott Hicks</i>	USA	M2 Pictures
FAST AND FURIOUS 8	<i>F. Gary Gray</i>	USA	Universal Pictures International Italy
FERDINAND	<i>Carlos Saldanha</i>	USA	Twentieth Century Fox
FLATLINERS LINEA MORTALE	<i>Niels Arden Oplev</i>	USA	Warner Bros. Entertainment Italia
FOTTUTE!	<i>Jonathan Levine</i>	USA	Twentieth Century Fox
GEOSTORM	<i>Dean Devlin</i>	USA	Warner Bros. Entertainment Italia
GHOST IN THE SHELL	<i>Rupert Sanders</i>	USA	Universal Pictures International Italy
GIFTED IL DONO DEL TALENTO	<i>Marc Webb</i>	USA	Twentieth Century Fox
GIMME DANGER	<i>Jim Jarmusch</i>	USA	BIM Distribuzione e Nexo Digital
GLI EROI DEL NATALE	<i>Timothy Reckart</i>	USA	Warner Bros. Entertainment Italia
GOD'S NOT DEAD 2 DIO NON È MORTO 2	<i>Harold Cronk</i>	USA	Dominus Production
GOLD - LA GRANDE TRUFFA	<i>Stephen Gaghan</i>	USA	Eagle Pictures
GOOD TIME	<i>Ben e Joshua Safdie</i>	USA	Movies Inspired
GUARDIANI DELLA GALASSIA VOL. 2	<i>James Gunn</i>	USA	The Walt Disney Company Italia



TITOLO	REGIA	NAZIONALITÀ	DISTRIBUZIONE
I AM NOT YOUR NEGRO	<i>Raoul Peck</i>	USA, Francia	Feltrinelli Real Cinema e Just Wanted
I PUFFI – VIAGGIO NELLA FORESTA SEGRETA	<i>Kelly Asbury</i>	USA	Warner Bros. Entertainment Italia
IL CLIENTE	<i>Asghar Farhadi</i>	Iran, Francia	Lucky Red
IL DIRITTO DI CONTARE	<i>Theodore Melfi</i>	USA	Twentieth Century Fox
IL DOMANI TRA DI NOI	<i>Hany Abu-Assad</i>	USA	Twentieth Century Fox
IL LIBRO DI HENRY	<i>Colin Trevorrow</i>	USA	Universal Pictures International Italy
IL SENSO DELLA BELLEZZA	<i>Valerio Jalongo</i>	Svizzera, Italia	Officine UBU
IL TUO ULTIMO SGUARDO	<i>Sean Penn</i>	USA	01 Distribution
IN DUBIOUS BATTLE IL CORAGGIO DEGLI ULTIMI	<i>James Franco</i>	USA	Ambi Media Italia
IN QUESTO ANGOLO DI MONDO	<i>Sunao Katabuchi</i>	Giappone	Nexo Digital
INCARNATE	<i>Brad Peyton</i>	USA	Lucky Red
INSOSPETTIBILI SOSPETTI	<i>Zach Braff</i>	USA	Warner Bros. Entertainment Italia
IT	<i>Andrés Muschietti</i>	USA	Warner Bros. Entertainment Italia
JACKIE	<i>Pablo Larrain</i>	USA, Cile	Lucky Red
JOHN WICK - CAPITOLO 2	<i>David Leitch Chad Stahelski</i>	USA	Eagle Pictures
JUKAI LA FORESTA DEI SUICIDI	<i>Jason Zada</i>	USA	Koch Media
JUSTICE LEAGUE	<i>Joss Whedon, Zack Snyder</i>	USA	Warner Bros. Entertainment Italia
KING ARTHUR IL POTERE DELLA SPADA	<i>Guy Ritchie</i>	USA	Warner Bros. Entertainment Italia
KINGSMAN IL CERCHIO D'ORO	<i>Matthew Vaughn</i>	USA	Twentieth Century Fox
KONG – SKULL ISLAND	<i>Jordan Vogt-Roberts</i>	USA	Warner Bros. Entertainment Italia
L'AMORE CRIMINALE	<i>Denise Di Novi</i>	USA	Warner Bros. Entertainment Italia
L'ECCEZIONE ALLA REGOLA	<i>Warren Beatty</i>	USA	Twentieth Century Fox



TITOLO	REGIA	NAZIONALITÀ	DISTRIBUZIONE
L'INCREDIBILE VITA DI NORMAN	<i>Joseph Cedar</i>	USA	Lucky Red
L'INGANNO	<i>Sofia Coppola</i>	USA	Universal Pictures International Italy
L'INSULTO	<i>Ziad Doueiri</i>	Libano	Lucky Red
LA BATTAGLIA DI HACKSAW RIDGE	<i>Mel Gibson</i>	USA, Australia	Eagle Pictures
LA BELLA E LA BESTIA	<i>Bill Condon</i>	USA	The Walt Disney Company Italia
LA CURA DAL BENESSERE	<i>Gore Verbinski</i>	USA	Twentieth Century Fox
LA FORMA DELLA VOCE	<i>Naoko Yamada</i>	Giappone	Nexo Digital
LA FRATELLANZA	<i>Ric Roman Waugh</i>	USA	Notorious Pictures
LA LA LAND	<i>Damien Chazelle</i>	USA	01 Distribution
LA LEGGE DELLA NOTTE	<i>Ben Affleck</i>	USA	Warner Bros. Entertainment Italia
LA LUCE SUGLI OCEANI	<i>Derek Cianfrance</i>	USA, Nuova Zelanda	Eagle Pictures
LA MUMMIA	<i>Alex Kurtzman</i>	USA	Universal Pictures International Italy
LA POLTRONA DEL PADRE	<i>Antonio Tibaldi Alex Lora</i>	USA	Lab 80 Film
LA RUOTA DELLE MERAVIGLIE	<i>Woody Allen</i>	USA	Lucky Red
LA SIGNORA DELLO ZOO DI VARSAVIA	<i>Niki Caro</i>	USA, Repubblica Ceca, Regno Unito	M2 Pictures
LA TORRE NERA	<i>Nikolaj Arcel</i>	USA	Warner Bros. Entertainment Italia
LE SPIE DELLA PORTA ACCANTO	<i>Greg Mottola</i>	USA	Twentieth Century Fox
LEATHERFACE	<i>Alexandre Bustillo, Julien Maury</i>	USA	M2 Pictures
LEGO BATMAN - IL FILM	<i>Chris McKay</i>	USA	Warner Bros. Entertainment Italia
LEGO NINJAGO - IL FILM	<i>Charlie Bean</i>	USA	Warner Bros. Entertainment Italia
LEZIONE DI PITTURA	<i>Pablo Perelman</i>	Cile, Spagna, Messico	Ahora! Film
LIBERE, DISOBBEDIENTI, INNAMORATE	<i>Maysaloun Hamoud</i>	Israele, Francia	Tucker Film



TITOLO	REGIA	NAZIONALITÀ	DISTRIBUZIONE
LIFE NON OLTREPASSARE IL LIMITE	<i>Daniel Espinosa</i>	USA	Warner Bros. Entertainment Italia
LIFE, ANIMATED	<i>Roger Ross Williams</i>	USA	I Wonder Pictures
LOGAN - THE WOLVERINE	<i>James Mangold</i>	USA	Twentieth Century Fox
LOVELESS	<i>Andrey Zvyagintsev</i>	Russia	Academy Two
MADRE!	<i>Darren Aronofsky</i>	USA	Twentieth Century Fox
MANCHESTER BY THE SEA	<i>Kenneth Lonergan</i>	USA	Universal Pictures International Italy
MANIFESTO	<i>Julian Rosefeldt</i>	Australia, Germania	I Wonder Pictures
MASHA E ORSO NUOVI AMICI	<i>Oleg Kuzovkov</i>	Russia	Warner Bros. Entertainment Italia
MAZINGA Z INFINITY	<i>Junji Shimizu</i>	Giappone	Lucky Red
MISS SLOANE GIOCHI DI POTERE	<i>John Madden</i>	USA	01 Distribution
MISTER UNIVERSO	<i>Tizza Covi, Rainer Frimmel</i>	Austria, Italia	Tycoon Distribution
MOBILE SUIT GUNDAM THUNDERBOLT - DECEMBER SKY	<i>Ko Matsuo</i>	Giappone	Nexo Digital e Dynit
MONSTER TRUCKS	<i>Chris Wedge</i>	USA	Universal Pictures International Italy
MOONLIGHT	<i>Barry Jenkins</i>	USA	Lucky Red
MY LITTLE PONY	<i>Jayson Thiessen</i>	USA, Canada	Eagle Pictures
NEMESI	<i>Walter Hill</i>	USA	Notorious Pictures
NERVE	<i>Henry Joost, Ariel Schulman</i>	USA	01 Distribution
NEVE NERA	<i>Martin Hodara</i>	Argentina, Spagna	Movies Inspired
NEVER ENDING MAN	<i>Kaku Arakawa</i>	Giappone	Nexo Digital
NOI SIAMO TUTTO	<i>Stella Meghie</i>	USA	Warner Bros. Entertainment Italia
NUT JOB TUTTO MOLTO DIVERTENTE	<i>Cal Brunker</i>	Canada, Corea del Sud, USA	Notorious Pictures
OLTRE LE NUVOLE: IL LUOGO PROMESSOCI	<i>Makoto Shinkai</i>	Giappone	Nexo Digital e Dynit



TITOLO	REGIA	NAZIONALITÀ	DISTRIBUZIONE
ON THE MILKY ROAD	<i>Emir Kusturica</i>	Serbia, Regno Unito, USA	Euro Pictures
OPEN WATER 3 - CAGE DIVE	<i>Gerald Rascionato</i>	Australia	Eagle Pictures
OPERATION CHROMITE	<i>John H. Lee</i>	Corea del Sud	Altre Storie Distribuzione
PARIGI PUÒ ATTENDERE	<i>Eleanor Coppola</i>	USA	Good Films
PASSERI	<i>Runar Runarsson</i>	Islanda, Danimarca, Croazia	Lab 80 Film
PATTI CAKES	<i>Jeremy Jasper</i>	USA	Twentieth Century Fox
PIENA DI GRAZIA	<i>Andrew Hyatt</i>	USA	Minerva Pictures
PIRATI DEI CARAIBI LA VENDETTA DI SALAZAR	<i>Joachim Roenning, Espen Sandberg</i>	USA	The Walt Disney Company Italia
POKEMON: SCELGO TE!	<i>Kunihiko Yuyama</i>	Giappone	Nexo Digital
POWER RANGERS	<i>Dean Israelite</i>	USA	01 Distribution
PRIMA DI DOMANI	<i>Ry Russo-Young</i>	USA	Eagle Pictures
PRINCE - SIGN O' THE TIMES	<i>Prince</i>	USA, Canada	Nexo Digital
PROPRIO LUI?	<i>John Hamburg</i>	USA	Twentieth Century Fox
QUA LA ZAMPA!	<i>Lasse Hallström</i>	USA	Eagle Pictures
QUANDO UN PADRE	<i>Mark Williams</i>	Canada, USA	Eagle Pictures
RITRATTO DI FAMIGLIA CON TEMPESTA	<i>Hirokazu Kore-Eda</i>	Giappone	Tucker Film
SAVVA	<i>Maksim Fadeev</i>	Russia	Whale Pictures
SAW: LEGACY	<i>Michael Spierig, Peter Spierig</i>	USA, Canada	Eagle Pictures
SCAPPA - GET OUT	<i>Jordan Peele</i>	USA	Universal Pictures International Italy
SETTE MINUTI DOPO LA MEZZANOTTE	<i>Juan Antonio Bayona</i>	USA, Spagna	01 Distribution
SHIN GODZILLA	<i>Hideaki Anno, Shinji Higuchi</i>	Giappone	QMI Stardust, in collaborazione con Dynit e Minerva Pictures
SILENCE	<i>Martin Scorsese</i>	USA	01 Distribution



TITOLO	REGIA	NAZIONALITÀ	DISTRIBUZIONE
SING	<i>Garth Jennings</i>	USA	Universal Pictures International Italy
SLEEPLESS	<i>Baran bo Odar</i>	USA	Notorious Pictures
SOGNARE È VIVERE	<i>Natalie Portman</i>	Israele, Usa	Altre Storie Distribuzione
SONG TO SONG	<i>Terrence Malick</i>	USA	Lucky Red
SPIDER-MAN - HOMECOMING	<i>Jon Watts</i>	USA	Warner Bros. Entertainment Italia
SPLIT	<i>M. Night Shyamalan</i>	USA	Universal Pictures International Italy
STAR WARS - GLI ULTIMI JEDI	<i>Rian Johnson</i>	USA	The Walt Disney Company Italia
SUBURBICON	<i>George Clooney</i>	USA	01 Distribution
TANNA	<i>Martin Butler, Bentley Dean</i>	Australia, Vanuatu	Tycoon Distribution
THE BIG SICK	<i>Michael Showalter</i>	USA	Cinema
THE BYE BYE MAN	<i>Stacy Title</i>	USA	Koch Media
THE CIRCLE	<i>James Ponsoldt</i>	Emirati Arabi Uniti, USA	Good Films, Adler Entertainment
THE DEVIL'S CANDY	<i>Sean Byrne</i>	USA	Koch Media
THE DINNER	<i>Oren Moverman</i>	USA	Videa
THE FOUNDER	<i>John Lee Hancock</i>	USA	Videa
THE GREAT WALL	<i>Zhang Yimou</i>	Cina, USA	Universal Pictures International Italy
THE GREATEST SHOWMAN	<i>Michael Gracey</i>	USA	Twentieth Century Fox
THE RING 3	<i>F. Javier Gutiérrez</i>	USA	Universal Pictures International Italy
THE VOID - IL VUOTO	<i>Jeremy Gillespie, Steven Kostanski</i>	Canada	102 Distribution
THE WAR IL PIANETA DELLE SCIMMIE	<i>Matt Reeves</i>	USA	Twentieth Century Fox
THE WHISPERING STAR	<i>Sion Sono</i>	Giappone	CG Entertainment
THOR RAGNAROK	<i>Taika Waititi</i>	USA	The Walt Disney Company Italia



TITOLO	REGIA	NAZIONALITÀ	DISTRIBUZIONE
TRANSFORMERS L'ULTIMO CAVALIERE	<i>Michael Bay</i>	USA	Universal Pictures International Italy
UN APPUNTAMENTO PER LA SPOSA	<i>Rama Burshtein</i>	Israele	Cinema
UNA DONNA FANTASTICA	<i>Sebastián Lelio</i>	Cile, Germania, Spagna, USA	Lucky Red
UNA DOPPIA VERITÀ	<i>Courtney Hunt</i>	USA	Videa
UNA SCOMODA VERITÀ 2	<i>Bonni Cohen, Jon Shenk</i>	USA	Twentieth Century Fox
UNA SETTIMANA E UN GIORNO	<i>Asaph Polonsky</i>	Israele	Parthénos
UNDERWORLD BLOOD WARS	<i>Anna Foerster</i>	USA	Warner Bros. Entertainment Italia
USS INDIANAPOLIS	<i>Mario Van Peebles</i>	USA	M2 Pictures
VIRGIN MOUNTAIN	<i>Dagur Kari</i>	Islanda	Movies Inspired
VITTORIA E ABDUL	<i>Stephen Frears</i>	USA, Regno Unito	Universal Pictures International Italy
WALK WITH ME – IL POTERE DEL MINDFULNESS	<i>Marc Francis, Max Pugh</i>	USA	Just Wanted
WILSON	<i>Craig Johnson</i>	USA	Twentieth Century Fox
WISH UPON	<i>John R. Leonetti</i>	USA	Eagle Pictures
WONDER	<i>Stephen Chbosky</i>	USA	01 Distribution
WONDER WOMAN	<i>Patty Jenkins</i>	USA	Warner Bros. Entertainment Italia
XXX – IL RITORNO DI XANDER CAGE	<i>D.J. Caruso</i>	USA	Universal Pictures International Italy
YOUR NAME	<i>Makoto Shinkai</i>	Giappone	Nexo Digital
ZERO DAYS	<i>Alex Gibney</i>	USA	I Wonder Pictures





ACCADEMIA | PREMI
DEL CINEMA ITALIANO | DAVID DI DONATELLO®

FILM UNIONE
EUROPEA
CONCORSO 2018

TITOLO	REGIA	NAZIONALITÀ	DISTRIBUZIONE
120 BATTITI AL MINUTO	<i>Robin Campillo</i>	Francia	Teodora Film
150 MILLIGRAMMI	<i>Emmanuelle Bercot</i>	Francia	BIM Distribuzione
2 BIGLIETTI DELLA LOTTERIA	<i>Paul Negoescu</i>	Romania	La Sarraz Distribuzione
47 METRI	<i>Johannes Roberts</i>	Regno Unito	Adler Entertainment
50 PRIMAVERE	<i>Blandine Lenoir</i>	Francia	BIM Distribuzione
A CASA NOSTRA	<i>Lucas Belvaux</i>	Francia, Belgio	Movies Inspired
A UNITED KINGDOM	<i>Amma Asante</i>	Regno Unito	Videa
ABSOLUTELY FABULOUS	<i>Mandie Fletcher</i>	Regno Unito	Twentieth Century Fox
ALDABRA C'ERA UNA VOLTA UN'ISOLA	<i>Steve Lichtag</i>	Repubblica Ceca	Twelve Entertainment
ALIBI.COM	<i>Philippe Lacheau</i>	Francia	Medusa Film
ALLA RICERCA DI UN SENSO	<i>Marc de la Ménardière, Nathanaël Coste</i>	Francia	Cineama
APPUNTAMENTO AL PARCO	<i>Joel Hopkins</i>	Regno Unito	BIM Distribuzione
ASPETTANDO IL RE	<i>Tom Tykwer</i>	Germania, USA, Regno Unito, Francia	Lucky Red
AUSTERLITZ	<i>Sergei Loznitsa</i>	Germania	Lab 80 Film
AUTOBAHN FUORI CONTROLLO	<i>Eran Creevy</i>	Germania, Regno Unito	M2 Pictures
AUTOPSY	<i>André Øvredal</i>	Regno Unito	M2 Pictures
BABY DRIVER - IL GENIO DELLA FUGA	<i>Edgar Wright</i>	Regno Unito, USA	Warner Bros. Entertainment Italia
BALLERINA	<i>Eric Summer, Éric Warin</i>	Francia, Canada	Videa
BOLSHOI BABYLON	<i>Mark Franchetti, Nick Read</i>	Regno Unito	Nexo Digital e Cinema
BORG McENROE	<i>Janus Metz Pedersen</i>	Svezia, Danimarca, Finlandia	Lucky Red
BUGS	<i>Andreas Johnsen</i>	Danimarca	Just Wanted
CHIRURGO RIBELLE	<i>Erik Gandini</i>	Svezia	Lab 80 Film



TITOLO	REGIA	NAZIONALITÀ	DISTRIBUZIONE
CODICE CRIMINALE	<i>Adam Smith</i>	Regno Unito	Videa
CODICE UNLOCKED	<i>Michael Apted</i>	Regno Unito	Notorious Pictures
CORNICHE KENNEDY	<i>Dominique Cabrera</i>	Francia	Kitchen Film
CURE A DOMICILIO	<i>Slávek Horák</i>	Slovacchia, Repubblica Ceca	Lab 80 Film
DALL'ALTRA PARTE	<i>Zrinko Ogresta</i>	Croazia, Serbia	Cineclub Internazionale
DICKENS: L'UOMO CHE INVENTÒ IL NATALE	<i>Bharat Nalluri</i>	Irlanda, Canada	Notorious Pictures
DIRECTIONS - TUTTO IN UNA NOTTE A SOFIA	<i>Stephan Komandarev</i>	Bulgaria, Germania	Just Wanted
DOPO L'AMORE	<i>Joachim Lafosse</i>	Francia, Belgio	BIM Distribuzione
DUE SOTTO IL BURQA	<i>Sou Abadi</i>	Francia	I Wonder Pictures
EGON SCHIELE	<i>Dieter Berner</i>	Austria, Lussemburgo	Draka Distribution in collaborazione con Twelve Entertainment
ELLE	<i>Paul Verhoeven</i>	Francia, Germania, Belgio	Lucky Red
FAMIGLIA ALL'IMPROVVISI ISTRUZIONI NON INCLUSE	<i>Hugo Gélin</i>	Francia, Regno Unito	Lucky Red
FREE FIRE	<i>Ben Wheatley</i>	Francia, Regno Unito	Movies Inspired
GLORY - NON C'È TEMPO PER GLI ONESTI	<i>Kristina Grozeva, Petar Valchanov</i>	Bulgaria, Grecia	I Wonder Pictures
HAPPY END	<i>Michael Haneke</i>	Francia, Austria, Germania	Cinema
HUMAN FLOW	<i>Weiwei Ai</i>	Germania, USA	01 Distribution
IL GIARDINO DEGLI ARTISTI L'IMPRESSIONISMO AMERICANO	<i>Phil Grabsky</i>	Regno Unito	Nexo Digital
IL MIO GODARD	<i>Michel Hazanavicius</i>	Francia	Cinema
IL PALAZZO DEL VICERÉ	<i>Gurinder Chadha</i>	Regno Unito, India, Svezia	Cinema
IL RAGNO ROSSO	<i>Marcin Koszalka</i>	Polonia, Repubblica Ceca, Slovacchia	Lab 80 Film
IL SEGRETO	<i>Jim Sheridan</i>	Irlanda	Lucky Red
IL VIAGGIO	<i>Nick Hamm</i>	Regno Unito	Officine UBU



TITOLO	REGIA	NAZIONALITÀ	DISTRIBUZIONE
IL VIAGGIO DI FANNY	<i>Lola Doillon</i>	Francia	Lucky Red
IN VIAGGIO CON JACQUELINE	<i>Mohamed Hamidi</i>	Francia	Teodora Film
IO DANZERÒ	<i>Stéphanie Di Giusto</i>	Francia, Belgio	I Wonder Pictures
IVORY, A CRIME STORY	<i>Sergey Yastrzhembsky</i>	Francia, Russia, Kenya	Koch Media
KOUDELKA FOTOGRAFA LA TERRA SANTA	<i>Gilad Baram</i>	Germania, Repubblica Ceca	Lab 80 Film
L'ALTRA METÀ DELLA STORIA	<i>Ritesh Batra</i>	Regno Unito	BIM Distribuzione
L'ALTRO VOLTO DELLA SPERANZA	<i>Aki Kaurismäki</i>	Finlandia	Cinema
L'INFANZIA DI UN CAPO	<i>Brady Corbet</i>	Regno Unito, Ungheria, Francia	Fil Rouge Media
L'UOMO DI NEVE	<i>Tomas Alfredson</i>	Regno Unito	Universal Pictures International Italy
LA BATTAGLIA DEI SESSI	<i>Jonathan Dayton, Valerie Faris</i>	Regno Unito, USA	Twentieth Century Fox
LA MARCIA DEI PINGUINI IL RICHIAMO	<i>Luc Jacquet</i>	Francia	Notorious Pictures
LA MECCANICA DELLE OMBRE	<i>Thomas Kruithof</i>	Belgio, Francia	Europictures
LA NOTTE CHE MIA MADRE AMMAZZÒ MIO PADRE	<i>Inés Paris</i>	Spagna	Exit Media
LA PRINCIPESSA E L'AQUILA	<i>Otto Bell</i>	Regno Unito, Mongolia, USA	I Wonder Pictures
LA STORIA DELL'AMORE	<i>Radu Mihaileanu</i>	Francia, Canada, Romania, USA	BIM Distribuzione
LA TARTARUGA ROSSA	<i>Michael Dudok de Wit</i>	Francia, Belgio, Giappone	BIM Distribuzione
LA VENDETTA DI UN UOMO TRANQUILLO	<i>Raúl Arévalo</i>	Spagna	BIM Distribuzione
LADY MACBETH	<i>William Oldroyd</i>	Regno Unito	Teodora Film
LE ARDENNE OLTRE I CONFINI DELL'AMORE	<i>Robin Pront</i>	Belgio	Satine Film
LE COSE CHE VERRANNO	<i>Mia Hansen-Løve</i>	Francia, Germania	Satine Film
LE DONNE E IL DESIDERIO	<i>Tomasz Wasilewski</i>	Polonia, Svezia	Cinema
LES OGRES	<i>Léa Febner</i>	Francia	Cineclub Internazionale



TITOLO	REGIA	NAZIONALITÀ	DISTRIBUZIONE
LES SAUTEURS	<i>Abou Bakar Sidibé, Moritz Siebert, Estephan Wagner</i>	Danimarca	I Wonder Pictures
LOVING	<i>Jeff Nichols</i>	Regno Unito, USA	Cinema
LOVING VINCENT	<i>Dorota Kobiela, Hugh Welchman</i>	Regno Unito, Polonia	Adler Entertainment, Nexo Digital
MAL DI PIETRE	<i>Nicole Garcia</i>	Francia	Good Films
MERCI PATRON!	<i>François Ruffin</i>	Francia, Belgio	Just Wanted
METRO MANILA	<i>Sean Ellis</i>	Regno Unito, Filippine	Bunker Hill
MISTERO A CROOKED HOUSE	<i>Gilles Paquet-Brenner</i>	Regno Unito	Videa
MONSTER FAMILY	<i>Holger Tappe</i>	Germania	Adler Entertainment
MR. OVE	<i>Hannes Holm</i>	Svezia	Academy Two
MY NAME IS EMILY	<i>Simon Fitzmaurice</i>	Irlanda	CineMAF, Tycoon Distribution
NEBBIA IN AGOSTO	<i>Kai Wessel</i>	Germania	Good Films
NOCE DI COCCO IL PICCOLO DRAGO	<i>Nina West</i>	Germania	Notorious Pictures
OGNI TUO RESPIRO	<i>Andy Serkis</i>	Regno Unito	BIM Distribuzione
OVERDRIVE	<i>Antonio Negret</i>	Francia	Koch Media
OZZY CUCCIULO CORAGGIOSO	<i>Alberto Rodriguez</i>	Spagna, Canada	Eagle Pictures
PADDINGTON 2	<i>Paul King</i>	Regno Unito, Francia	Eagle Pictures
PARLIAMO DELLE MIE DONNE	<i>Claude Lelouch</i>	Francia	Altre Storie Distribuzione
PERSONAL SHOPPER	<i>Olivier Assayas</i>	Francia	Academy Two
PHANTOM BOY	<i>Jean-Loup Felicioli, Alain Gagnol</i>	Belgio, Francia	P.F.A. Films
PLANETARIUM	<i>Rebecca Zlotowski</i>	Francia, USA	Officine UBU
QUALCOSA DI TROPPO	<i>Audrey Dana</i>	Francia	Adler Entertainment
QUELLO CHE SO DI LEI	<i>Martin Provost</i>	Francia	BIM Distribuzione



TITOLO	REGIA	NAZIONALITÀ	DISTRIBUZIONE
RENEGADES COMMANDO D'ASSALTO	<i>Steven Quale</i>	Francia, Germania	M2 Pictures
RESIDENT EVIL THE FINAL CHAPTER	<i>Paul W.S. Anderson</i>	Germania, Australia, Canada, Francia	Warner Bros. Entertainment Italia
RICHARD - MISSIONE AFRICA	<i>Toby Genkel, Reza Memari</i>	Lussemburgo, Belgio, Germania, Norvegia, USA	M2 Pictures
RIPARARE I VIVENTI	<i>Katell Quillévére</i>	Francia	Academy Two
RITORNO IN BORGOGNA	<i>Cédric Klapisch</i>	Francia	Officine UBU
ROBERT DOISNEAU LALENTE DELLE MERAVIGLIE	<i>Clémentine Deroudille</i>	Francia	Just Wanted
ROLLING STONES OLE', OLE', OLE! VIAGGIO IN AMERICA LATINA	<i>Paul Dugdale</i>	Regno Unito	Just Wanted
SAFARI	<i>Ulrich Seidl</i>	Austria, Danimarca, Germania	Lab 80 Film
SAMI BLOOD	<i>Amanda Kernell</i>	Svezia	CineMAF e CineClub Internazionale Distribuzione
SASHA E IL POLO NORD	<i>Rémi Chayé</i>	Francia, Danimarca	PFA Films
SEVEN SISTERS	<i>Tommy Wirkola</i>	Regno Unito	Koch Media
SIERANEVADA	<i>Cristi Puiu</i>	Romania, Francia, Bosnia-Erzegovina, Croazia, Macedonia	Parthénos
T2 TRAINSPOTTING	<i>Danny Boyle</i>	Regno Unito	Warner Bros. Entertainment Italia
TAVOLO 19	<i>Jeffrey Blitz</i>	Finlandia, USA	Twentieth Century Fox
TEEN STAR ACADEMY	<i>Cristian Scardigno</i>	Regno Unito	Four Lab
THE BEATLES SGT. PEPPERS & BEYOND	<i>Alan Parker</i>	Regno Unito	Lucky Red
THE MOST BEAUTIFUL DAY IL GIORNO PIÙ BELLO	<i>Florian David Fitz</i>	Germania	Nomad Film Distribution
THE PARIS OPERA	<i>Jean-Stéphane Bron</i>	Svizzera, Francia	I Wonder Pictures
THE SQUARE	<i>Ruben Östlund</i>	Svezia, Germania, Francia, Danimarca	Teodora Film
THE TEACHER	<i>Jan Hřebejk</i>	Slovacchia, Repubblica Ceca	Satine Film
THIS BEAUTIFUL FANTASTIC	<i>Simon Aboud</i>	Regno Unito	Ambi Media Italia
UN PROFILO PER DUE	<i>Stéphane Robelin</i>	Francia, Germania, Belgio	Officine UBU



TITOLO	REGIA	NAZIONALITÀ	DISTRIBUZIONE
UN RE ALLO SBANDO	<i>Peter Brosens, Jessica Woodworth</i>	Belgio, Paesi Bassi, Bulgaria	Officine UBU
UN TIRCHIO QUASI PERFETTO	<i>Fred Cavayé</i>	Francia	BIM Distribuzione
UNA VITA - UNE VIE	<i>Stéphane Brizé</i>	Francia, Belgio	Academy Two
VALERIAN E LA CITTÀ DEI MILLE PIANETI	<i>Luc Besson</i>	Francia	01 Distribution
VAMPIRETTO	<i>Richard Claus, Karsten Kiilerich</i>	Germania	Notorious Pictures
VI PRESENTO TONI ERDMANN	<i>Maren Ade</i>	Germania, Austria	Cinema
VICTORIA	<i>Sebastian Schipper</i>	Germania	Movies Inspired
VITA DA GIUNGLA ALLA RISCOSSA! - IL FILM	<i>David Alaux</i>	Francia	Eagle Pictures
WE ARE X	<i>Stephen Kijak</i>	Regno Unito, Giappone, USA	Drafthouse
WHITNEY	<i>Nick Broomfield</i>	Regno Unito	Eagle Pictures





ACCADEMIA | PREMI
DEL CINEMA ITALIANO | DAVID DI DONATELLO®

FILM CORTOMETRAGGI

TITOLO	REGIA	PRODUZIONE	
#GERDA	<i>Daniele Ceccarini e Mario Molinari</i>	Alberto Bonfilgli, Ass. B52, Ass.Cinema.It	14' 18"
13.11 - 1. 19'35"	<i>Adam Selo</i>	Elenfant Film	9' 05"
13.11 - 2. EL HIJO DE FÁTIMA	<i>Carlotta Piccinini</i>	Elenfant Film	10'
13.11 - 3. ANNA & BASSAM	<i>Davide Rizzo</i>	Elenfant Film	8' 40"
13.11 - 4. WHAT GOD WANTS	<i>Michele Innocente</i>	Elenfant Film	7' 31"
13.11 - 5. HOJE NÃO	<i>Mattia Petullã</i>	Elenfant Film	9' 19"
13.11 - 6. NINA	<i>Mario Piredda</i>	Elenfant Film	10'
19 MAGGIO 2012, MIRANDOLA (MO). ULTIMA PROIEZIONE	<i>Sebastiano Caceffo</i>	Humareels	11'
2118	<i>Salvatore Martines</i>	Corsenal Production	14'
4 BATTITI	<i>Natalia Piervincenzi</i>	Guinesia Pictures e Daniele Piervincenzi	11'
99	<i>Giorgio Clementelli</i>	Giorgio Clementelli	14'
A CHRISTMAS CAROL	<i>Luca Vecchi</i>	Makinarium, Luca Vecchi e Angelo Poggi	12'
A MIO PADRE	<i>Gabriel Laderas, Alessio Tamborini</i>	Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti	15'
ABCD	<i>Daniele Morelli</i>	Galaxian Explosion	8' 06"
ADA È NEI PASTICCI PROCESS	<i>Giovanna Silvestri</i>	Giovanna Silvestri	12' 55"
ALBANIAN SYMPHONY	<i>Costantino Maiani</i>	Associazione Culturale Quarto Spazio	13' 10"
AMBARADAN	<i>Amin Nour, Paolo Negro</i>	Tauron Entertainment	14'59"
AMOR NIGHT	<i>Michelangelo Arizzi</i>	Keidos Edictioni	3' 05"
AMORE BAMBINO	<i>Giulio Donato</i>	Play Entertainment	14'
AMOROMA	<i>Benedetta Ioli & Luca Rabotti</i>	Benedetta Ioli e Luca Rabotti	14' 32"
ANALKIA	<i>Luigi Pietrobono</i>	Luigi Pietrobono	9'
ANDREA	<i>Vincenzo Giannone</i>	Associazione Act Production	8' 21"



TITOLO	REGIA	PRODUZIONE	
ANGELO	<i>Federica D'Ignoti</i>	Petra Lopez Alias Ketty Governali	13'
ARCADIA	<i>Tore Iantorno Asta</i>	Pentamedia Management di Angelica La Sala	14'54"
ARIA	<i>Mirko Vigliotti e Giancarlo Vasta</i>	Red Penguin Productions, Contea	11'
ARIANNA	<i>David Ambrosini</i>	Associazione Culturale "La Strada"	13' 20"
ARRIVEDERCI AGNES	<i>Manuela Filomena</i>	Università Suor Orsola Benincasa di Napoli	10'
ARSENIC	<i>Katy Monique Cuomo</i>	Blue Eyes Produzioni	12' 56"
AS THE SUN RISES	<i>Giordano Toreti</i>	Asthesunrises Film Production	13'
ATESTALTA	<i>Michele Tataranni</i>	Mirò - Productions	10'
ATMOSPHERES	<i>Marco Vitelli</i>	Marco Vitelli	15'
AXIOMA	<i>Elisa Possenti</i>	V4A	14' 58"
BATACLAN 13-11-2015 - PEACE IN THE WORLD	<i>Giovanbattista De Angelis</i>	Giovanbattista De Angelis	14' 30"
BEAGLE	<i>Giavanni Mazzitelli, Mario Vezza</i>	Antracine	9' 38"
BIRTHDAY	<i>Alberto Viavattene</i>	Industria Film	15'
BISMILLAH	<i>Alessandro Grande</i>	Indaco Film	14'
BLUEFLOW	<i>Vincenzo Mineo</i>	Alice Film - Vincenzo Mineo	14'
BOLLICINE	<i>Carlo Fracanzani</i>	Snowflakes Production	15'
BRAVE NAKED	<i>Aldo Gagliardi</i>	Aldo Gagliardi	10'
BROKEN EGGS	<i>Francesco Mazza</i>	Amos Poe	11'
BRONCO	<i>Stefano Luca Balossi</i>	The London Film School	15'
BUFFET	<i>Santa De Santis e Alessandro D'Ambrosi</i>	Imago Produzioni, Vargo Film, Magiko Produzioni.	15'
CAFÉ DES BEAUX ARTS	<i>Alessandro Orefice</i>	Alessandro Orefice e Chiara Campogrande	10' 07"
CAMMINA COL DIAVOLO (WALK WITH THE DEVIL)	<i>Alison C. Hall</i>	Lights in a Jar c/o Cristian Brullo	14' 50"



TITOLO	REGIA	PRODUZIONE	
CANI DI RAZZA	<i>Riccardo Antonaroli e Matteo Nicoletta</i>	Kahuna Film	15'
CENTO METRI QUADRI	<i>Giulia Di Battista</i>	Centro Sperimentale di Cinematografia	12'44"
CI VUOLE UN FIORE	<i>Edoardo De Angelis</i>	Rai Cinema & O' Groove	4'
CIPRIA e CAFFE'	<i>Mario Coco</i>	Mario Coco	14'
COCO	<i>Veronica Succi</i>	Efesto Film	15'
COLAPESCE	<i>Vladimir Di Prima</i>	Jacopo Cavallaro	15'
COME PIETRE	<i>Paolo Emanuele Quaranta</i>	Scuola Secondaria di I Grado "Alighieri - Tanzi"	12'
CONFINO	<i>Nico Bonomolo</i>	Nico Bonomolo	11'
CRAVE	<i>Luca Negri</i>	Regular Size Monster	14' 04"
CROSSTITCH ROAD	<i>Ivan Selva</i>	Piero Benelli Srl, El Garaje, Kinodromo	15'
DA COSA NASCE COSA	<i>Francesco Bruni</i>	CSC Production Distribution	15'
DA MORIRE	<i>Alfredo Mazzara</i>	Alfredo Mazzara	11'
DANCE IN PEACE	<i>Massimo Moretto (in arte Biancoleone)</i>	Saturno 9	7'
DECIDI TU!	<i>Claudio Conti</i>	Fenice - Produzioni Audiovisive	13'
DELITTO IMPERFETTO	<i>Michelangelo Arizzi</i>	Keidos Edizioni	10' 39"
DENISE	<i>Rossella Inglese</i>	Wave Cinema, Think'o Film	14' 59"
DISTANTE	<i>Guido Tabacco</i>	Centro Sperimentale di Cinematografia - Sede Lombardia	13' 55"
DOUBLE EYE	<i>Michele Catelani</i>	Michele Catelani	14' 18"
DUE	<i>Federico Bensi</i>	Federico Bensi	5'
DUE PUNTO ZERO	<i>Nicolò Durante</i>	Nicolò Durante	7' 50"
DUE VOLTE	<i>Domenico Onorato</i>	Mescalito Film	15'
È SOLO UN NASTRO CHE GIRA	<i>Gianluca Zonta</i>	Caffè Rubik	15'



TITOLO	REGIA	PRODUZIONE	
EGO - LOGICA	<i>Valerio Bozza</i>	Action Academy	8' 24"
ENTROPY	<i>Gabriele Buffa</i>	Famu - Praga	11' 01"
FANTASSÚT RAIN ON THE BORDERS	<i>Federica Foglia</i>	Deepa Mehta, David Hamilton	15'
FIDANZAMENTO COL BOTTO	<i>Manfredi Russo</i>	Cinemapro Cinematografica	15'
FISOLOFIA	<i>Nicola Palmeri</i>	Sergio F. Distefano e Mizzicafilm	14' 57"
FLAVIO	<i>Giulia Regini</i>	Rufa (Rome University of Fine Arts)	9' 54"
FOODPORN	<i>Mauro Paglialonga</i>	Mauro Paglialonga	15'
FORWARD 197	<i>Falce Gerardo Francesco</i>	Falce Gerardo Francesco	15'
FRAMED	<i>Marco Jemolo</i>	Grey Ladder	7'
FRENCH TOAST	<i>Leone Balduzzi</i>	Leone Balduzzi	8' 08"
FUTURO PROSSIMO	<i>Salvatore Mereu</i>	Viacolvento, Universită di Cagliari, Celcam	15'
GIUGNO	<i>Tebana Masoni</i>	Todo Modo Film&Theatre	14' 14"
GIUSTIZIA FAI DA TE	<i>Antonio Losito</i>	Romina Bufano	13'
GLI ANNI PIÙ BELLI. COSÌ LA MALATTIA HA CAMBIATO LA MIA VITA	<i>Livia Parisi</i>	Livia Parisi	15'
HIJO POR HIJO	<i>Juan Avella</i>	Juan Avella	11'
HUNGRY	<i>Davide Michelangeli</i>	Davide Michelangeli	6' 1!
I COLORI DELLA MEMORIA	<i>Gianni Petrizzo</i>	Film Studio	11'
I DISTESI	<i>Tommaso Landucci</i>	Map Studio	12'
I MOSTRI NON ESISTONO	<i>Ilaria Angelini, Luca Barberis Organista, Nicola Bernardi</i>	Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti	3' 25"
IL BACIO	<i>Adriano Candiago</i>	Bigrock	4'
IL BELLO DI FIRENZE	<i>Riccardo Valesi</i>	Coproduzione La Misericordia di Firenze e Riccardo Valesi	4' 04"
IL COMPLEANNO DI ALICE	<i>Maria Grazia Cucinotta</i>	Giulio Violati - Seven Dreams Productions e Corrado Azzollini - Draka Distribution	15'



TITOLO	REGIA	PRODUZIONE	
IL COMPIOTTISTA	<i>Antonella Spatti</i>	Antonella Spatti e Luca Jankovic (Con Boxvision)	14' 30"
IL CORTOMETRAGGIO	<i>Maurizio Failla</i>	Maurizio Failla	5'
IL CUORE NEL CASSETTO A HEART IN THE DRAWER	<i>Roberto Leoni</i>	M.D.L. Creations	5'
IL DESTINO DI UN AMORE	<i>Rosemary Calderone Francesco Spagnolo</i>	Rosemary Calderone Francesco Spagnolo	6' 30"
IL DOTTORE DEI PESCI	<i>Susanna della Sala</i>	Susanna della Sala, Nikada Film	14' 59"
IL FUOCO DEGLI UOMINI	<i>Gaetano Maria Mastrocinque</i>	Gaetano Maria Mastrocinque, Michele Grossi	15'
IL GATTO DI SCHRÖDINGER	<i>Ila Scattina</i>	Uncle Singer Production	10' 39"
IL LEGIONARIO	<i>Hleb Papou</i>	CSC Production Distribution	13'
IL LUPO DEL POLLINO	<i>Alessandro Parrello</i>	ETT Spa con West 46 th Films	12'
IL LUPO DI GERMANIA	<i>Francisco Saia</i>	Circolo Savonese di Cineamatori-Fedic	7' 48"
IL NIDO	<i>Christian Filippi</i>	Schicchera Production	14'
IL NOSTRO LIMITE	<i>Adriano Morelli</i>	Sly Production, O'Groove, Nayan Tara	10'
IL NOSTRO SEGRETO	<i>Letizia Lamartire</i>	Centro Sperimentale di Cinematografia Production	11'
IL REGALO DI ALICE	<i>Gabriele Marino</i>	Gmquadro - Inthelfilm - Moolmore Films	15'
IL ROSARIO	<i>Claudia Marinelli</i>	Claudia Marinelli	14' 03"
IL SALUTISTA	<i>Luca Jankovic</i>	Box Vision	13'
IL SAPORE DEL CIELO	<i>Michelangelo Arizzi</i>	Keidos Edizioni	13' 13"
IL SEGRETO DI HAMIDA	<i>Cristina Mantis</i>	Dun Onlus	13'
IL TELESCOPIO	<i>Giovanni Grandoni</i>	Toast Film	15'
IL VIAGGIO DI SARAH	<i>Antonio Losito</i>	Romina Bufano, Elvira Capone	15'
IL VOLTO	<i>Giuseppe Lorusso</i>	Too Phat Men	9' 09"
IN ASCOLTO	<i>Francesco Milito</i>	Francesco Milito	3'



TITOLO	REGIA	PRODUZIONE	
INCLINE AL BENESSERE FORSE PERDE LA SALUTE CERCANDOLA	<i>Marco Bocci</i>	Raoul Bova	10'58"
INDISTRUTTIBILE	<i>Daniele Lo Presti e Lorenzo Mellano</i>	Matteo Pisani	14' 40"
INFERNO	<i>Jorge Scuderi</i>	Giuseppe Scuderi	11'52"
INTERNO CON GIRASOLI	<i>Vittorio Pavoncello</i>	Ecad -1agostoFilm – Artepoin	14' 40"
ISABELLA	<i>Claudio Pelizzer</i>	Mantova Film Commission	15'
JE NE VEUX PAS MOURIR	<i>Massimo Loi e Gianluca Mangiasciutti</i>	Teoris Solutions, Skydancers Productions	7' 11"
KOALA	<i>Cristina Puccinelli</i>	Raoul Bova	14' 48"
KOI - LOSING A BABY	<i>Luigi Barbato</i>	Invisibile Film (Gabriella Manfrè) e Deneb Media	8' 31"
L'AMANTE PERFETTA	<i>Pierfrancesco Campanella</i>	Mediterranea Productions	12'
L'AMORE SENZA MOTIVO	<i>Paolo Mancinelli</i>	Maiora Film	15'
L'ATTRAZIONE GRAVITAZIONALE DEL PROFESSOR D.	<i>Marco Santi</i>	5e6	15'
L'AVENIR	<i>Luigi Pane</i>	Mediterraneo Cinematografica	15'
L'EREDITÀ DEI SOGNI	<i>Valerio e Pasquale Giovine</i>	Clouds Industry	9' 01"
L'IMMUTABILE DIVENIRE	<i>Consuelo Cipriani</i>	Gonzo Design	12' 10"
L'INCONTRO	<i>Michele Mellara, Alessandro Rossi</i>	Mammut Film	14' 57"
L'ORA DEL BUIO	<i>Domenico De Feudis</i>	Mad Rocket Entertainment	11'
L'ORNITOLOGO	<i>Antonello Coggiatti</i>	Produzione Sottovoce	5' 51"
L'URLO	<i>Valerio Ferrara</i>	Valerio Ferrara	10'
LA BARBA	<i>Alfredo Mazzara</i>	Alfredo Mazzara	14'
LA BUONA SCUOLA	<i>Corrado Calda e Paolo Guglielmetti</i>	Suru, L'Elefante del Trebbia	7' 11"
LA CATTEDRALE SUL MARE	<i>Giuseppe Mallozzi e Dafni Scotese</i>	Associazione Culturale "Il Sogno di Ulisse"	11' 09"
LA CONDANNA DELL'ESSERE	<i>Adriano Morelli</i>	Sly Production, O'Groove	9'54"



TITOLO	REGIA	PRODUZIONE	
LA FAIM VA TOUT DROIT	<i>Giulia Canella</i>	Centro Sperimentale di Cinematografia, Milano.	14'59"
LA GABBIA D'ORO	<i>Luigi Di Domenico</i>	Enrico Grimaldi	2' 42"
LA GAMBA	<i>Salvatore Allocca</i>	Vega's Project, Marvin Film	15'
LA GATTA MAMMONA	<i>Paolo Cipolletta</i>	Uncoso	15'
LA GIORNATA	<i>Pippo Mezzapesa</i>	Cgil - Flai - Fanfara	10'
LA GIRAFFA SENZA GAMBA	<i>Fausto Romano</i>	Maxman Coop.	15'
LA GITA REPERTO NUMERO 3	<i>Paolo Zaffaina e Alberto Guariento</i>	Associazione Culturale Natibrutti	13' 09"
LA GRANDE ONDA	<i>Francesco Tortorella</i>	Made On Vfx	15'
LA PACE DANNATA	<i>Adelaide De Fino</i>	Boogie Production di De Fino Luciana	14' 27"
LA QUIETE	<i>Gabriele Galli</i>	Fjfm	14' 38"
LA RECITA	<i>Guido Lombardi</i>	Bronx Film	15'
LA RISPOSTA DEL SILENZIO	<i>Federico Perticone</i>	Federico Perticone	12'
LA SPOSA IN NERO	<i>Antonio Porcaro</i>	Antonio Porcaro, Michela Giaquinto, Werybiz	14' 12"
LA STANZA DI CHARLIE	<i>Denise Pintaldi</i>	Denise Pintaldi	12' 28"
LA STANZA ROSSA	<i>Luca Arcidiacono</i>	Jaws Production	10'
LA VISITA	<i>Gianfranco Guercio</i>	Jessica Mejía e Gianfranco Guercio	11' 11"
LABOR LIMAE	<i>Fabio Cadringer</i>	Action Academy	7' 07"
LACRIME IN PARADISO	<i>Nicola Barnaba</i>	Raoul Bova	
LAIK	<i>Emanuele Bonaventura</i>	Malutintu Film	13' 30"
LATE SHOW	<i>Lorenzo Tardella</i>	Cloverthree Film	8'
LAURA	<i>Massimiliano Tedeschi</i>	Filmmax	14'
LE PICCOLE COSE	<i>Emiliano Galigani</i>	Metropolis Produzioni	15'



TITOLO	REGIA	PRODUZIONE	
LE SCONFESSIONI	<i>Pasquale Cangiano</i>	Pasquale Cangiano	13'
LE VISITE	<i>Elio Di Pace</i>	CSC Production Distribution	15'
LEI - L'ALTRO SÈ	<i>Clelia Antonia Facchini</i>	Sentieri Selvaggi	3'
LENTI NERE	<i>Silvestro Maccariello</i>	Silvestro Maccariello, Marcello Manzella	11'
LEVEL 05	<i>Andrea Di Bartolo</i>	Andrea & Paolo Lombardi Productions	14'54"
LION	<i>Davide Melini</i>	Lv Hair Ltd	12'
LO SPETTATORE	<i>Luca Zambianchi</i>	Luca Zambianchi, Jessica Milardo	14' 58"
LOCKED	<i>Marco Caldarelli</i>	Mast Film	15'
LU PISCATORI	<i>Simone Marangi</i>	Monfriguel Films	15'
LUCI BIANCHE	<i>Claudia Zella</i>	Claudia Zella	12' 38"
LYP SO	<i>Vincenzo Capaldo</i>	Alibi Film	14' 43"
MaLa MèNTi	<i>Francesco Di Leva</i>	Terranera – Parallelo 41	13'
MAMMA NON VUOLE	<i>Antonio Pisu</i>	Paradoxa Communication	15'
MAMMA RACCONTA	<i>Luca Alessandro</i>	Luca Alessandro	14'59"
MANHUNT	<i>Brando Bartoleschi</i>	Image Hunters	5'
MANNAGGIAMERICA	<i>Roberto Zorfini</i>	Roberto Zorfini, Joe Cacchione, Bruno De Angelis	11'33"
MARIA VOLA VIA	<i>Michele Sammarco</i>	Michele Sammarco	15'
MARIQUITA	<i>Francesco Cocco</i>	Stop And Play Europa Sl	15'
MARLÈNE	<i>Mirko Zullo</i>	Chapeau Films	15'
MEMORIA	<i>Giuseppe Piva</i>	Giuseppe Piva	15'
MER ROUGE	<i>Alberto Gatto</i>	Bird Production	13'
MERAVIGLIA	<i>Luigi Pietrobono</i>	Luigi Pietrobono	9'



TITOLO	REGIA	PRODUZIONE	
MERCY	<i>Sabeur Mansour</i>	Action Academy	7' 15"
MEZZANOTTE ZERO ZERO	<i>Nicola Conversa</i>	Flowave Production	14' 59"
MI VEDRAI CORRERE	<i>Duccio Brunetti</i>	The Stairway Productions	4' 43"
MILLE e UNA IN UNA NOTTE	<i>Luca Bonicalza</i>	Sae International Technology College Italy	8'
MISS	<i>Lorenzo Zanoni</i>	Stefano Madonna e Alfonso Chiarenza - Associazione Passion Events	5' 45"
MISSING HINT	<i>Flaminia Fraenza, Margherita Naitana, Francesca Pascarelli, Supervisione Gabriele Berti</i>	I.I.S. G. De Sanctis di Roma	10' 20"
MON AMOUR MON AMI	<i>Adriano Valerio</i>	Dugong	14'59"
MONSIEUR SATIE ET SA FAMILLE	<i>Luca Rodolico</i>	Luca Rodolico, Domenico Piscopo, Massimo Mento, Daniele Corsetti, Nicola Adobati	13'
NAUSICAA, L'ALTRA ODISSEA	<i>Giuseppe (Bepi) Vigna</i>	Zena Film	15'
NEL SUO MONDO	<i>Cristian Scardigno</i>	Esen Studios	10'
NESSUNO RACCONTA I PROPRI SOGNI	<i>Fabio Ventura</i>	Fabio Ventura	11'24"
NON FARTI FOTTERE	<i>Giovanni Iavarone</i>	Centro Sperimentale di Cinematografia - sede Lombardia	8' 30"
NON TOCCATE QUESTA CASA	<i>Americo Melchionda</i>	Ram Film	15'
NONNETA. MEMORIE DA UN LETTO INFERMO.	<i>Paolo Sponzilli</i>	Prince	13'
NUBIVAGO	<i>Guglielmo Lipari</i>	Viceversa	14' 40"
NURAGHES S'ARENA	<i>Mauro Aragoni</i>	Mauro Aragoni	14'59"
NYCTOPHOBIA	<i>Francesco Longo</i>	Moonlight Legacy Production, Settefilms, Urca Tv	14'47"
ODIO IL ROSA!	<i>Margherita Ferri</i>	Thanks Mom Production	14' 57"
OMBRE - RELOADED	<i>Andrea Boggione</i>	Ab_Productions	8' 15"
ONE MORE	<i>Andrea Andolina</i>	040film	6' 25"
PAGLIACCI: STORIA IMMAGINARIA DI UN CLOWN TRISTE	<i>Alessandro Carnevale</i>	Alessandro Carnevale	5'
PASSO D'ADDIO	<i>Marco Renda</i>	Dance Academy Production	10'



TITOLO	REGIA	PRODUZIONE	
PASTURA	<i>Fabrizio Acampora</i>	Asci Cinema	5' 35"
PAZZO & BELLA	<i>Marcello Di Noto</i>	Scirocco Cinematografica	15'
PEGGIE	<i>Rosario Capazzolo</i>	Roxy Shih, Rosario Capazzolo, Ludovica Isidori	9' 42"
PETITE MAGIE	<i>Simone Boccalatte</i>	Simone Boccalatte e Isabella Benigno	13'
PIOVE	<i>Ciro D'Emilio</i>	Alchimie, Road To Pictures Film, Image Hunters	7' 28"
PIPINARA	<i>Ludovico Di Martino</i>	Centro Sperimentale di Cinematografia Production	14' 15"
PLACENTA	<i>Fabrizio Cavallaro</i>	Humareels	8'
POMOD'ORO	<i>Paolo Sideri</i>	Paolo Sideri	14'
POVEGLIA	<i>Camillo Valle</i>	Cineoptica	5'
RADIO KAOS	<i>Linda Fratini</i>	Happy End Film	8' 10"
RESPIRA	<i>Laszlo Barbo</i>	Mediterranea Production	7' 56"
RESPIRA	<i>Cristiano Anania</i>	Tauron Entertainment	15'
RICORDARE TUTTO	<i>Paolo Caspani</i>	Wrong Advertising	2'45"
RINCOMAN	<i>Marco Di Gerlando - Ludovica Gibelli</i>	Ass. Zuccherarte	15'
RISORSE UMANE	<i>Ideo Grossi</i>	Ideo Grossi	9' 45"
ROAR EPIC	<i>Vincenzo Ardito</i>	Sinapsi Produzioni Partecipate	7' 09"
ROCKY	<i>Daniele Pini</i>	Centro Sperimentale di Cinematografia Production	15'
ROSSO AMARANTO	<i>Federica Salvatori</i>	Indielab Project	14' 36"
SARA' BELLISSIMO	<i>Elisabetta Bernardini</i>	040 Film	9'
SCALA 6	<i>Danilo Corbellini Scarcia e Antonio Genovese</i>	Ifa Scuola di Cinema	13'
SCENDERE	<i>Giovanni Bufalini</i>	Reset Vfx	6'40"
SE MI UCCIDI ...POI A CHI PICCHI?	<i>Corrado Ardone</i>	Maxima Film	5' 23"



TITOLO	REGIA	PRODUZIONE	
SELF CONTROL	<i>Salvatore Scalfani</i>	Salvatore Scalfani	14' 36"
SENSAZIONI D'AMORE	<i>Adriano Pantaleo</i>	O'Groove	15'
SETTE PASSI	<i>Matteo Graia</i>	Rb Produzioni	15'
SETTE PIZZE	<i>Giuseppe Garau</i>	Raining Film, Dimago	14'
SI È SEMPRE FATTO COSÌ	<i>Alberto Basaluzzo</i>	Freedom for Birth Rome Action Group	9' 17"
SMILE	<i>Tullio Imperatore</i>	Nps Multimedia Production Studio	4' 53"
SONO STATO UN AGENTE DIGOS	<i>Mac Gheri</i>	Small Room Produzioni	14' 55"
STAI SERENO	<i>Daniele Stocchi</i>	Antonin Bobò	5' 45"
STAKHANOV	<i>Alex Scarpa</i>	Alex Scarpa	14' 21"
STATI	<i>Alessandro Prete</i>	Due P.T. Cinematografica	13'
STELLA 1	<i>Roberto D'Ippolito e Gaia Bonsignore</i>	Black Limbo	15'
SULLA RIVA	<i>Niccolò Bordin</i>	Fnk Industries	15'
SULLE ORME DEL PASSATO	<i>Sara Ventrella</i>	Arifa Film	14'
SULLO STRESS DEL PICCIONE	<i>Giovanni Anzaldo - Luca Di Prospero</i>	Raoul Bova	11' 04"
SUNDAY	<i>Danilo Currò</i>	Gran Mirci Film	15'
SUPERMÈNN	<i>Rosario Bizzarro</i>	Asci Cinema	8'
SWEETHEART	<i>Marco Spagnoli</i>	Polifermo	8'
TABIB	<i>Carlo D'Ursi</i>	Carlo D'Ursi	9'
TALE FIGLIO	<i>Giacomo Sebastiani</i>	Atacama Film	15'
TENDER TINDER	<i>Nicola Zucchi</i>	Nicola Zucchi	10'
TETRIS	<i>Enrico Iannaccone</i>	OCM - Old Cinema Machine	15'
THE COLORFUL LIFE OF JENNY P.	<i>Daniele Barbiero</i>	Convergent Clouds	4' 49"



TITOLO	REGIA	PRODUZIONE	
THE CROCODILE'S SMILE- THE SILENCE OF THE MIND	<i>Michelangelo Arizzi</i>	Keidos Edizioni	7' 35"
THE LONGEST DAWN (L'ALBA PIÙ LUNGA)	<i>Luca Maria Piccolo</i>	Cooper Films Luca Maria Piccolo	11' 08"
THE N.A.P.	<i>Adolfo Di Molfetta</i>	Adolfo Di Molfetta	9'
THE STRANGER	<i>Salvatore Ruocco</i>	Salvatore Ruocco	8'
THEY SELL	<i>Andrea Purgatori</i>	Draka Distribution	15'
TIMBALLO	<i>Maurizio Forcella</i>	Itaca	15'
TIMURIA	<i>Filomena Carrusci</i>	Action Academy	5' 21"
UCCIA	<i>Elena Starace e Marco Renda</i>	Sly Marino Production - L'ombra Margot Associazione Culturale	10'
ULTIMO BANCO	<i>Flavio Sciolè</i>	Flavio Sciolè	6'
UN AMICO PER SEMPRE	<i>Fabio Matacchiera</i>	Studio Matacchiera e Fondoantiodiossina Onlus	15"
UN MESTIERE QUALUNQUE	<i>Riccardo Federico</i>	Riccardo Federico	12' 55"
UN PADRE	<i>Roberto Gneo</i>	Autoproduzione	14'58"
UN RICORDO	<i>Mino Donadei</i>	Mino Donadei	5' 29"
UNA CENETTA ROMANTICA	<i>Giovanni Mezzedimi</i>	Universo	9'
UNA PARTITA AI CONFINI DEL MONDO	<i>David Valolao</i>	Gustavo Espinosa & Triad Production	13'
UNO	<i>Gianluca Ariemma</i>	Artistica 2014 - Fairness	9' 7"
UNO DI NOI	<i>Max Nardari</i>	Engim e Reset Production	14' 59"
USCIRE FUORI	<i>Michele Leonardi</i>	Michele Leonardi	12'
VENERANDA AUGUSTA	<i>Francesco Cannavà</i>	8 Road Film	15'
VERDE	<i>Marco Mazzone</i>	Marco Mazzone	10'
VITA FUORI CAMPO	<i>Alessandro Marinaro</i>	Alessandro Marinaro	14' 55"
VOLEVAMO FARE U' CINEMA	<i>Niccolò Gentili</i>	Niccolò Gentili	13'



TITOLO	REGIA	PRODUZIONE	
X	<i>Giorgio De Dominicis</i>	Roma Film Academy	11'





ACCADEMIA | PREMI
DEL CINEMA ITALIANO | DAVID DI DONATELLO®

FILM DOCUMENTARI DI LUNGOMETRAGGIO

TITOLO	REGIA	PRODUZIONE	
#VIVI	<i>Barbato De Stefano</i>	Barbato De Stefano	50'
'78 - VAI PIANO MA VINCI	<i>Alice Filippi</i>	Mowe	52'
'NA WAVE	<i>Salvatore De Chiara</i>	Salvatore De Chiara, Mariano Sisto, Giuseppe Pettinati	80'
A PUGNI CHIUSI	<i>Pierpaolo De Sanctis</i>	Inthelfilm	74'
ALLA RICERCA DELL'E RADICI DEL MALE	<i>Piero D'Onofrio, Israel Cesare Moscati</i>	Clipper Media con Rai Cinema	64'
ANATOMIA DEL MIRACOLO	<i>Alessandra Celesia</i>	Zeugma Film con Arte France in coproduzione con la Sarraz Pictures	83'
ARMANDO TROVAJOLI: CENT'ANNI DI MUSICA	<i>Mario Canale e Annarosa Morri</i>	Orme - Istituto Luce Cinecittà - Surf Film - Mana Film	75'
ARTEMISIA - UN'ARTISTA SOTTO ACCUSA	<i>Piero Messina</i>	Sky Italia	50'
ARTQUAKE. L'Arte Salvata.	<i>Andrea Calderone</i>	Tiwi - Sky Italia	60'
BARBIANA '65 LA LEZIONE DI DON MILANI	<i>Alessandro G. A. D'Alessandro</i>	Felix Film	63'
BASILEUS - LA SCUOLA DEI RE	<i>Alessandro Marinelli</i>	Clipper Media con Rai Cinema	78'
BLAXPLOITALIAN 100 ANNI DI AFROSTORIE NEL CINEMA ITALIANO	<i>Fred Kudjo Kuwornu</i>	Do The Right Films	60'
C'ERA UNA VOLTA LA TERRA	<i>Ilaria Jovine - Roberto Mariotti</i>	Effendem Film - Ilja'film	80'
CAFFÈ SOSPESO	<i>Fulvio Iannucci e Roly Santos Pesaresi</i>	39 FILMS	66'
CASANOVA - LE MASCHERE DEL SEDUTTORE	<i>Giovanni Troilo</i>	Sky Italia	50'
CASTRO	<i>Paolo Civati</i>	Tangram Film	82'
CECI N'EST PAS UN CANNOLO	<i>Tea Falco</i>	Cinedance	78'
CHE COS'È L'AMORE	<i>Fabio Martina</i>	Circonvalla Film	64'
CINECITTÀ BABILONIA - SESSO, DROGA E CAMICIE NERE	<i>Marco Spagnoli</i>	Istituto Luce	72'
CINEMA GRATTACIELO	<i>Marco Bertozzi</i>	Luca Ricciardi (Archivio Audiovisivo Del Movimento Operaio e Democratico), Augusta Eniti (Altreforme), Marco Bertozzi (Ass. Condominium), Rai Cinema	98'
COEUROPE - IL CUORE OSCURO DELL'EUROPA	<i>Giovanni Troilo</i>	Andrea Patierno Todos Contentos Y Yo Tambien - Magnolia - Maarten Schmidt, in Collaborazione con Rai3	60'
COME DE CARTA	<i>Graziano Conversano</i>	Rai Cultura	74'



TITOLO	REGIA	PRODUZIONE	
CUCINÌ	<i>Ciro Fabbricino</i>	Slow Food Napoli	51'
DALLO STORNELLO AL RAP	<i>Elena Bonelli</i>	Roma Nel Mondo	71'
DANTE E L'INVENZIONE DELL'INFERNO	<i>Marco Pianigiani</i>	Sky Italia	50'
DIVA!	<i>Francesco Patierno</i>	Casta Diva Pictures - Do Consulting & Production	75'
DONKEYSHOT	<i>Vincenzo Mineo</i>	Alice Film - Vincenzo Mineo	50'
DOVE VANNO LE NUVOLE	<i>Massimo Ferrari</i>	Maga Production	75'
DUE SICILIE	<i>Alessandro Piva</i>	Seminal Film	62'
ENNIO CALABRIA. LA PITTURA SI RACCONTA	<i>Giulio Latini</i>	Progetti Mediali	52'
ESSERE GIGIONE - L'INCREDIBILE STORIA DI LUIGI CIARAVOLA	<i>Valerio Vestoso</i>	Capetown	71'
EVVIVA GIUSEPPE	<i>Stefano Consiglio</i>	Célestes Images, Verdiana, Fondazione Cineteca di Bologna	91'
FEMMINISMO!	<i>Paola Columba</i>	Baby Films in collaborazione con Centro Produzione Audiovisivi Università degli Studi Roma Tre e Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico	52'
FERNANDA PIVANO L'ALTRA AMERICA	<i>Rossana De Michele</i>	Sky Italia	55'
FERRANTE FEVER	<i>Giacomo Durzi</i>	Malia in collaborazione con Rai Cinema, Mibact, Sky Arte, Qmi In Associazione con Innoxucine Group	73'
FIGLI DEL SET	<i>Alfredo Lo Piero</i>	Carlotta Bolognini e Alfredo Lo Piero	61'
FRANCA CHAOS AND CREATION	<i>Francesco Carrozzini</i>	Ldm Comunicazione con Disarming Films	80'
FRANCESCO A CUBA	<i>Francesco Conversano Nene Grignaffini</i>	Movie Movie e Rai Cinema	89'
FUNNE. LE RAGAZZE CHE SOGNAVANO IL MARE	<i>Katia Bernardi</i>	Eie Film - Jump Cut - Chocolat	78'
HAPPY WINTER	<i>Giovanni Totaro</i>	Indyca	92'
I AM NOT ALONE ANYWAY	<i>Veronica Santi</i>	Lamberto Mongiorgi Manufactory Productions	75'
I LOVE... MARCO FERRERI	<i>Pierfrancesco Campanella</i>	Cinedea	81'
I'M IN LOVE WITH MY CAR	<i>Michele Mellara e Alessandro Rossi</i>	Ilaria Malagutti (Mammut Film)	72'
IBI	<i>Andrea Segre</i>	Francesco Bonsembiante per Jolefilm con Rai Cinema	64'



TITOLO	REGIA	PRODUZIONE	
IL CLAN DEI RICCIAI	<i>Pietro Mereu</i>	Drive Production Company	70'
IL MONTE DELLE FORMICHE	<i>Riccardo Palladino</i>	Cameramano, Minollo Film, Rai Cinema	63'
IL POLITECNICO - UNA STORIA ROMANA DEGLI ANNI '70	<i>Amedeo Fago</i>	Famosa di Lia Francesca Morandini & C. in collaborazione con L'Università di Roma "La Sapienza" - Dipartimento di Architettura e Progetto	72'
IL RISOLUTO	<i>Giovanni Donfrancesco</i>	Altara Films (in coprod. con Les Films Du Poisson, Rai Cinema, Ndr - Arte)	159'
INDIZI DI FELICITÀ	<i>Walter Veltroni</i>	Carlo Degli Esposti per Palomar, Sky Cinema	103'
JACQUES SERNAS	<i>Federico Stanisci</i>	Marina Sernas	50'
L'ISOLA DI MEDEA	<i>Sergio Neitza</i>	Luca Melis - Karel Soc. Coop.	86'
LA CORSA DE L'ORA	<i>Antonio Bellia</i>	Marvin Film e Demetra Produzioni	64'
LA LUCIDA FOLLIA DI MARCO FERRERI	<i>Anselma Dell'olio</i>	Nicomax Cinematografica	77'
LA NATURA DELLE COSE	<i>Laura Viezzoli</i>	Ladoc Di Lorenzo Cioffi	68'
LA RESURREZIONE DELLA MADRE	<i>Gianlorenzo Attene</i>	Indipendente	58'
LA SCELTA	<i>Giovanni Calamari</i>	Hannesfilm	50'
LA VOCE DI FANTOZZI	<i>Mario Sesti</i>	Volume	78'
LANFRANCO IO NON SONO UN PITTORE	<i>Mario D'Anna, Stefano Mangoni</i>	Mantova Film Commission, Dama Produzioni	60'
LE ORIGINI DELLA CINEMATOGRAFIA	<i>Jordan River</i>	Delta Star Pictures	50'
LIBERE	<i>Rossella Schillaci</i>	Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza	76'
LIEVITO MADRE. LE RAGAZZE DEL SECOLO SCORSO	<i>Concita De Gregorio Esmeralda Calabria</i>	Akifilm e Dora Maar	60'
MARADONAPOLI	<i>Alessio Maria Federici</i>	Cinemaundici	75'
MATERA 15/19 - EPISODIO I	<i>Fabrizio Nucci, Nicola Rovito, Alessandro Nucci</i>	Open Fields Productions	52' 30"
MAURO MINGARDI. UN WESTERN SENZA CAVALLI	<i>Davide Rizzo, Marzia Toscano</i>	Elenfant Film - Imago Orbis - Maxman Coop	78'
MEXICO! UN CINEMA ALLA RISCOSSA	<i>Michele Rho</i>	We Rock - Michele Rho	73'
MONDO ZA	<i>Gianfranco Pannone</i>	Effetto Notte, Poligraph, Movimento Film	83'



TITOLO	REGIA	PRODUZIONE	
MOZART A BOLOGNA	<i>Andrés Belsito</i>	Ernesto Ricci Maccarini	62' 33"
'NA WAVE	<i>Salvatore De Chiara</i>	Salvatore De Chiara, Manano Sisto, Giuseppe Pettinati	80'
NINNA NANNA PRIGIONIERA	<i>Rossella Schillaci</i>	Indyca	83'
OLTRE IL CONFINE LA STORIA DI ETTORE CASTIGLIONI	<i>Andrea Azzetti e Federico Massa</i>	Ass. Cul. Gooliver - Giuma Produzioni - Imago Film Lugano	66'
PAGANI	<i>Elisa Flaminia Inno</i>	Parallelo41 Produzioni	52'
PAURA NON ABBIAMO	<i>Andrea Bacci</i>	Seven Lives Film	69'
PIIGS	<i>Adriano Cutraro, Federico Greco, Mirko Melchiorre</i>	Studio Zabalik	76'
PINO BERTELLI I COLORI DEL CIELO	<i>Francesco Mazza</i>	Associazione Culturale Suoni & Luci	63'
PINO DANIELE. IL TEMPO RESTERÀ	<i>Giorgio Verdelli</i>	Sudovest Produzioni con Rai Cinema	105'
PIÙ LIBERO DI PRIMA	<i>Adriano Sforzi</i>	Ouvert - Articolture	74'
PORTAMI VIA	<i>Marta Santamato Cosentino</i>	Invisibile Film	58'
QUANDO RUMI INCONTRA FRANCESCO	<i>Mohamed Kenawi</i>	Domino Film	53'
RACCONTARE VENEZIA	<i>Wilma Labate</i>	Wider Films - Lu Films in collaborazione con Taodue Film	54'
RAFFAELLO IL PRINCIPE DELLE ARTI	<i>Luca Viotto</i>	Sky Italia in coproduzione con Magnitudo Film, in collaborazione con la direzione dei Musei Vaticani	90'
RESILIENZA	<i>Paolo Ruffini, Antonio Cavallini, Andrea Cavallini</i>	Nido Del Cuculo	72'
RESISTENZA CREATIVA	<i>Rodolfo Colombara, Emanuela Peyretti</i>	Ga.Ta Progetti Audiovisivi	124'
RUBANDO BELLEZZA	<i>Fulvio Wetzl, Laura Bagnoli, Danny Biancardi</i>	W&B Di Fulvio Wetzl	94'
SAGRE BALERE	<i>Alessandro Stevanon</i>	La Fournaise	73'
SALVATRICE. SANDRA MILO SI RACCONTA	<i>Giorgia Würth</i>	Wave Cinema, Think'0 Film	55'
SARO	<i>Enrico Maria Artale</i>	Film After Film	67'
STARS - HUMANITY IS THE BEST BLESSING OF MANKIND	<i>Veronica Mengoli</i>	Cannizzo Produzioni e One More Pictures in collaborazione con Rai Cinema	53'
SUBS HEROES	<i>Franco Dipietro</i>	Duel: Film di Franco Dipietro & C.	75'



TITOLO	REGIA	PRODUZIONE	
SURBILES	<i>Giovanni Columbu</i>	Luches - Istituto Luce - Rai Cinema	74'
TALIEN	<i>Elia Mouatamid</i>	5e6	87'
TERRA ROSSA	<i>Diego Capomaggi</i>	Horizon Film & Photo	53'
THE HARVEST	<i>Andrea Paco Mariani</i>	Smk Videofactory	73'
THE ITALIAN JOBS: PARAMOUNT PICTURES E L'ITALIA	<i>Marco Spagnoli</i>	Viacom International Media Networks Italia - Produttore Esecutivo: Matteo Pilati	80'
THE WAR IN BETWEEN	<i>Riccardo Ferraris</i>	Stefano Gallini Durante	67'
TONINO	<i>Daniele Ceccarini e Mario Molinari</i>	Paola Settimini	80'
UN ALTRO ME	<i>Claudio Casazza</i>	Graffitidoc	83'
UNO SPIETATO PROFESSIONISTA	<i>Giovanni Galassi</i>	Giovanni Galassi	60'
URLI E RISVEGLI	<i>Nicola Ragone</i>	Cutfish in collaborazione con Lucania Film Commission	52' 00"
VENTO DI SOAVE	<i>Corrado Punzi</i>	Fluid Produzioni; Muud Film	77'
VERSO CASA OMAGGIO A TURI VASILE	<i>Fabrizio Sergi</i>	Fabrizio Sergi	56'
VIAGGIO AD ERCOLANO	<i>Mirko Conte</i>	Oberon Media	52'
WILLIAM KENTRIDGE TRIUMPHS AND LAMENTS	<i>Giovanni Troilo</i>	Andrea Patierno Todos Contentos Y Yo Tambien - Rai Cinema	70'





REGOLAMENTO GIURIA 2017

- ART. 1** La Giuria dell'Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello, assegna 21 Premi David per il cinema italiano (film, regia, regista esordiente, sceneggiatura originale, sceneggiatura non originale, produttore, attrice protagonista, attore protagonista, attrice non protagonista, attore non protagonista, autore della fotografia, musicista, canzone originale, scenografo, costumista, truccatore, acconciatore, montatore, suono, effetti digitali, documentario di lungometraggio), un Premio David per il cinema dell'Unione Europea e un Premio David per il cinema straniero. Altre Giurie assegnano il David Giovani e il premio al miglior cortometraggio.
- ART. 2** Concorrono ai Premi David 2018 tutti i film di finzione italiani e stranieri usciti in Italia nel periodo **1° gennaio 2017 – 31 dicembre 2017**, in almeno 5 città capozona, con una tenuta minima di 7 giorni a programmazione piena (le 12 città capozona: Ancona, Bari, Bologna, Cagliari, Catania, Firenze, Genova, Milano, Napoli, Padova, Roma, Torino). Le candidature di ogni singola categoria e di ogni singolo film verranno indicate da produttori e/o distributori come da Art. 10). **Termine ultimo, quindi, di uscita dei film nei circuiti commerciali il 31 dicembre di ogni anno.**
- ART. 3** La Giuria dei Premi David di Donatello è formata:
- dai candidati e dai premiati con il David di Donatello (aggiornati annualmente);
 - dai componenti l'Assemblea dei Soci, il Consiglio Direttivo dell'Accademia (l'organigramma è in rete e varia con l'avvicinarsi nelle presidenze degli enti fondatori);
 - da esponenti (nominati prima del 2009) della cultura, dell'arte, dell'industria, dello spettacolo - con particolare attenzione alle sue varie categorie tecniche e artistiche- e da personalità rappresentative della società italiana.
- I Giurati sono membri dell'Accademia del Cinema Italiano. Non tutti i membri dell'Accademia sono però giurati.
- I Giurati e gli Accademici sono nominati a tempo indeterminato. Nel caso però di eventi, accadimenti e/o comportamenti ritenuti lesivi della serietà e della dignità dell'istituzione potranno essere prima sospesi e poi revocati per sempre dal loro mandato.
- I giurati vengono congelati qualora non dovessero votare due volte di seguito. Decadono in questo caso dal loro mandato pur rimanendo membri dell'Accademia.
- ART. 4** Le designazioni e le assegnazioni dei Premi David di Donatello sono decise dalla Giuria con modalità e tempi diversi:
- **una prima volta**
 - a- **Registi, attori e attrici, sceneggiatori, produttori, autori della fotografia, montatori, operatori del suono, scenografi, costumisti, truccatori, acconciatori, effetti digitali, musicisti, esercenti e distributori** voteranno per tutti i Premi David ad eccezione del cortometraggio e del David Giovani;
 - b- **i rappresentanti dello spettacolo e della società** voteranno per i registi, gli attori e le attrici, protagonisti e non, per il documentario di lungometraggio, per il film europeo, per il film straniero e per il miglior film;
 - c- per ogni categoria di premio, selezionando nella scheda di votazione -come predisposto- il titolo del film, automaticamente vengono votati tutti coloro che sono stati inseriti nella suddetta categoria dalla produzione del film che ha compilato la scheda. Fanno eccezione le quattro categorie di interpreti (attrici e attori protagonisti e non) in cui è possibile votare un solo nominativo, salvo nel caso di interpreti che si propongano abitualmente in coppia o in trio. Dal 2016, solo per la categoria Miglior film, si potranno indicare fino a 3 titoli nella scheda della prima votazione per la formulazione delle cinquine.
 - **Una seconda volta**

sulla base delle cinquine così ottenute, i giurati di cui al punto a- e al punto b- voteranno con le stesse modalità della prima volta.
- ART. 5** Il miglior regista esordiente non può essere votato anche come migliore regista. **Nei casi di coregia, di cui alcuni esordienti ed altri no, prevale il regista non esordiente e il film concorre al premio come migliore regia.**
- Non possono assegnarsi premi ad attori italiani e stranieri doppiati in film italiani, né, a norma dell'Art.19) dello Statuto, a chi non li ritirerà di persona.



REGOLAMENTO GIURIA 2017/2018

Si invitano i produttori dei film girati in lingua straniera a sottoporre anche questa versione sul sito in streaming insieme a quella doppiata in italiano per dar modo alla Giuria di considerare il Suono nella sua forma originale.

Nel caso di film di animazione, gli attori doppiatori non possono essere inseriti nel campo attori, così come non è possibile inserire i campi Costumista, Truccatore e Acconciatore.

Nel caso di film di animazione, nel campo "fonico di presa diretta" va inserito il coordinatore del suono.

Per il premio al miglior suono presenzieranno alle cerimonie: i rappresentanti del suono in presa diretta (fonico e microfonista), un rappresentante del montaggio del suono, un rappresentante della creazione dei suoni e un rappresentante del mix. Il premio sarà ritirato dal Fonico di Presa Diretta, fermo restando che detti rappresentanti potranno accompagnare il fonico sul palcoscenico.

Per la categoria effetti digitali si dovrà indicare il solo nome della società che ha effettuato le lavorazioni.

La canzone originale deve avere un testo ed una interpretazione canora, non può essere solo strumentale.

ART. 6 Per **Sceneggiatura originale** si intende una sceneggiatura ideata e scritta appositamente per il cinema, quindi non basata su materiali già prodotti o pubblicati. Sono considerate originali anche le sceneggiature tratte da fonti e materiali non depositati ne' riconducibili ad un autore, e le sceneggiature di sequel e/o prequel di opere originali già prodotte.

Per **Sceneggiatura non originale** si intende una sceneggiatura basata su materiali già prodotti o pubblicati (film, serie TV, romanzi, racconti, opere teatrali). Nel caso in cui la sceneggiatura utilizzi una percentuale superiore al cinquanta per cento di elementi già pubblicati, anche se rielaborati e/o di dominio pubblico, è considerata non originale.

ART. 7 Nel caso si venga candidati per più di un film, si entra in cinquina solo con il film per il quale si è ottenuto il maggior numero di voti.

ART. 8 Per quanto riguarda i documentari di lungometraggio saranno votati dalla Giuria tutta che potrà visionare annualmente le opere iscritte sulla piattaforma video dedicata (www.video.daviddidonatello.it).

ART. 9 Ai membri della Giuria si consiglia di tenersi informati dei film che escono nelle sale nel corso della stagione cinematografica. L'Accademia, in tempo utile per le votazioni, comunica in rete sul sito www.daviddidonatello.it ad uso della Giuria, la lista completa della produzione con tutte le schede dei film usciti. Inoltre con cadenza settimanale invierà una newsletter con le locandine dei film italiani in uscita nelle sale.

Grazie allo username e alla password personale i giurati potranno visionare in streaming, criptato e codificato sul sito del David, i film che i produttori inseriranno per la programmazione.

Sono previste inoltre delle proiezioni dei film in concorso riservate ai giurati presso le sale AGIS e ANICA di Roma.

Per il voto telematico si troveranno allegate alle schede tutte le informazioni necessarie.

ART. 10 Le schede tecniche relative ad ogni film, compilate da produttori e/o distributori, dovranno pervenire all'Accademia entro il **10 dicembre 2017**. I giurati potranno votare (per ovvi motivi tecnici) solo quanto indicato dalle produzioni nelle schede per ogni categoria. Si sottolinea come sia possibile indicare tutti i nomi che si desidera nello spazio riservato per ogni categoria, nel rispetto del lavoro di tutti, del billing e per evitare spiacevoli omissioni. Altresì si raccomanda la massima attenzione e precisione nella compilazione delle schede che oltre il **10 dicembre** di ogni anno non potranno più essere modificate in quanto verranno dal Notaio incardinate per le votazioni!

ART. 11 I film in cinquina potranno utilizzare il logo ufficiale dell'Accademia su tutti i supporti promozionali legati alla loro diffusione. I film vincitori di un premio dovrebbero riportare l'indicazione del riconoscimento ottenuto, citandolo in tutta l'attività promozionale correlata.



REGOLAMENTO GIURIA 2017/2018

ART. 12 Si ricorda che il Notaio dell'Accademia trattiene per dodici mesi presso i suoi uffici le schede scrutinate a disposizione della Giuria.

ART. 13 Per tutto quanto non previsto dal presente Regolamento, fa testo lo Statuto dell'Accademia.

REGOLE DI ATTRIBUZIONE DEI PREMI DAVID DI DONATELLO

I premi David di Donatello da assegnarsi annualmente sono:
ventitre Premi per il cinema italiano, compreso un Premio "David Giovani";
un Premio per il cinema straniero;
un Premio per il cinema dell'Unione Europea.

I ventitre premi David di Donatello per il cinema italiano sono destinati:
al miglior film;
alla migliore regia;
al migliore regista esordiente;
alla migliore sceneggiatura originale;
alla migliore sceneggiatura non originale;
al miglior produttore;
alla migliore attrice protagonista;
al migliore attore protagonista;
alla migliore attrice non protagonista;
al migliore attore non protagonista;
al migliore autore della fotografia;
al migliore musicista;
alla migliore canzone originale;
al migliore scenografo;
al migliore costumista;
al migliore truccatore;
al miglior acconciatore;
al migliore montatore;
al miglior suono;
ai migliori effetti digitali;
al miglior documentario;
al miglior cortometraggio;
David Giovani.

Il premio David di Donatello per il cinema straniero e quello per il cinema dell'Unione Europea, votati dalla Giuria ufficiale, sono destinati al miglior film. Per dar modo ai vincitori di essere presenti alla cerimonia, il Notaio comunica i vincitori di queste due categorie in tempo utile per poter procedere agli inviti.

Il premio "David Giovani" per il cinema italiano è destinato al miglior film ed è votato, con apposito Regolamento, da una Giuria di giovani delle scuole superiori e delle università.

Il premio David di Donatello per il miglior cortometraggio italiano è votato da un'apposita Giuria nominata dal Presidente dell'Accademia che emana apposito Regolamento.

DAVID SPECIALI

Il Consiglio Direttivo potrà assegnare fino a tre David speciali con motivazione.



REGOLAMENTO GIURIA 2017/2018

CONSEGNA DEI PREMI DAVID DI DONATELLO

I Premi David di Donatello, che consistono in una riproduzione del David scolpito da Donatello, debbono essere ritirati di persona dai premiati nel corso delle manifestazioni destinate alla consegna. Il Premio David per il miglior film italiano è consegnato al suo produttore.

In caso di impedimento, i David possono essere ritirati nel corso delle manifestazioni degli anni successivi o in altre manifestazioni appositamente indette dall'Accademia.

I produttori e i distributori i cui film siano stati premiati a qualsiasi titolo con i Premi David sono tenuti a fare menzione dell'attribuzione del premio stesso in tutta la pubblicità e l'attività promozionale correlata alla vita del film e ad inserire ovunque possibile la riproduzione del David di Donatello.

I premiati sono caldamente sollecitati a consegnare a loro volta i premi David a chi li vincerà l'anno seguente.

PREMI VITTORIO DE SICA

A norma dello Statuto, il Presidente, d'intesa con l'Associazione Culturale Pangea, promuove ogni anno, in data da definirsi, i Premi Vittorio De Sica per il cinema, la cultura, le arti, le scienze, lo sport e la società. Li assegnerà, con apposito Regolamento, una Giuria concordata tra la Fondazione e l'Associazione Culturale Pangea.



STATUTO PREMI DAVID DI DONATELLO

TITOLO I DISPOSIZIONI GENERALI

ARTICOLO 1 *Denominazione e Sede*

- (1) La “*Fondazione Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello*” è una fondazione con personalità giuridica di diritto privato nata dalla trasformazione della Associazione “*Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello*”.
- (2) La Fondazione è regolata dalle disposizioni del codice civile, dalle relative disposizioni d’attuazione, dal seguente Statuto nonché dai Regolamenti Interni.
- (3) La Fondazione ha sede in Roma, via di Villa Patrizi 8, 00161.

ARTICOLO 2 *Scopo, diritti, prerogative e facoltà*

- (1) La Fondazione, che agisce senza alcuna finalità di lucro, ha lo scopo di promuovere in Italia la conoscenza e la diffusione del miglior cinema stimolando le forme più adeguate di competizione nell’ambito della produzione cinematografica nazionale ed internazionale.
- (2) La Fondazione esercita la propria attività in Italia e all’estero senza alcuna preclusione territoriale per diffondere la cultura e la conoscenza del Cinema Italiano.
- (3) La Fondazione subentra in tutti i diritti e gli obblighi, tanto attivi quanto passivi, dell’Associazione “*Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello*”, in essere alla data del riconoscimento.
- (4) La Fondazione può provvedere alla produzione diretta o indiretta, anche mediante l’ausilio di società terze, dei Premi David di Donatello e di ogni ulteriore attività culturale che dovesse essere esercitata in conformità con gli scopi della Fondazione stessa.
- (5) Il perseguimento delle finalità sopra indicate è attuato anche mediante la realizzazione di eventi volti alla promozione del Cinema Italiano e destinati al pubblico dei teatri, della radio, della televisione, di tutti i mezzi attraverso i quali raggiungere anche nuovi pubblici, compresi quelli attuali e futuri.
- (6) La Fondazione, nei limiti delle sue prerogative, può patrocinare, organizzare e gestire corsi ed eventi formativi aventi ad oggetto la promozione, diretta o indiretta, del cinema italiano in tutte le sue forme.
- (7) In via strumentale al fine di perseguire i propri scopi la Fondazione, con la precisazione che le seguenti attività hanno valore meramente esemplificativo e non esclusivo, può:
 - (a) stipulare ogni opportuno negozio giuridico volto al supporto o al raggiungimento delle proprie finalità, compresi i contratti o gli atti giuridici comunque denominati aventi ad oggetto il finanziamento tanto a breve che a lungo termine, in qualsivoglia modo ottenuto od effettuato;
 - (b) amministrare e gestire i beni di cui la Fondazione sia proprietaria o, comunque, di cui abbia il possesso o la detenzione a qualsiasi titolo;
 - (c) stipulare contratti e/o atti giuridici aventi ad oggetto l’acquisto di diritti reali o diritti di godimento, anche trascrivibili, che siano ritenuti utili e/o opportuni al fine del raggiungimento delle finalità istituzionali;
 - (d) raccogliere fondi che siano destinati alla realizzazione tanto diretta quanto indiretta di interventi delle finalità istituzionali;
 - (e) produrre, sia in Italia che all’estero, spettacoli o premiazioni inerenti alle proprie finalità;
 - (f) instaurare rapporti di collaborazione e coordinamento con altre Fondazioni, soggetti di diritto pubblico o privato operanti nel medesimo settore tanto in Italia quanto all’Estero;
 - (g) costituire o partecipare a società di capitali, acquisendo partecipazioni nelle stesse che non siano di controllo e senza assumere alcuna qualità che possa in concreto determinare una responsabilità patrimoniale per il relativo operato, che abbiano un oggetto sociale compatibile con le finalità, anche strumentali, previste dal presente statuto;
 - (h) promuovere iniziative volte alla diffusione del Cinema Italiano sia in Italia che all’estero;
 - (i) compiere tutte le operazioni commerciali, finanziarie, mobiliari ed immobiliari, ritenute necessarie o utili per le proprie finalità istituzionali, fatta eccezione per quelle attività che risultino interdette dalla legge;
 - (j) pubblicare atti e documenti.
- (8) La Fondazione, sempre in conformità con i propri scopi, è abilitata a svolgere ogni attività commerciale accessoria rispetto a quelle previste dal presente articolo, sia direttamente che indirettamente.
- (9) La Fondazione può accettare erogazioni liberali e lasciati testamentari effettuati da persone fisiche, enti pubblici o privati anche con vincolo di destinazione purché questo imprima delle finalità compatibili con gli scopi della fondazione stessa.



STATUTO PREMI DAVID DI DONATELLO

ARTICOLO 3 *Vigilanza*

(1) Le attività della Fondazione sono sottoposte alla vigilanza delle competenti Autorità come previsto dal Codice Civile nonché da ogni altra disposizione vigente applicabile per materia.

ARTICOLO 4 *Patrimonio*

(1) Il patrimonio della Fondazione è costituito dal fondo di dotazione e dal fondo di gestione. Può essere conferito nel patrimonio della Fondazione qualsiasi elemento suscettibile di valutazione economica.

(2) Il Fondo di Dotazione è costituito:

- (a) dal Fondo di Dotazione in numerario, dato dall'attribuzione in denaro effettuata dai Fondatori e dalle ulteriori elargizioni effettuate da enti o privati con espressa destinazione al relativo incremento;
- (b) da beni mobili, immobili nonché dalle eventuali partecipazioni sociali detenute;
- (c) dai contributi, dai fondi e da qualsivoglia elargizione comunque denominata erogata dall'Unione Europea, dallo Stato, da Enti Territoriali o da altri Enti Pubblici.

(3) Il Fondo di Gestione è costituito:

- (a) dal Fondo di Gestione in numerario, dato dall'attribuzione in denaro effettuata dai Fondatori e dalle successive elargizioni effettuate da enti o da privati;
- (b) dalle rendite e dai proventi derivanti dal Fondo di Dotazione e dai beni costituenti il patrimonio;
- (c) dalle attività svolte dalla Fondazione;
- (d) da contributi, in qualsiasi forma concessi anche quali quote di partecipazione in società di capitali;
- (e) dal complesso dei beni provenienti da eventuali donazioni o lasciti testamentari che non siano stati espressamente destinati al fondo di dotazione;
- (f) da eventuali altri contributi attribuiti a tale titolo dall'Unione Europea, dallo Stato, da enti territoriali o da altri enti pubblici o privati.

(4) Le rendite e le risorse della Fondazione sono impiegate esclusivamente per il funzionamento della Fondazione stessa e per la realizzazione dei suoi scopi.

(5) In nessun caso la Fondazione potrà erogare utili o avanzi di gestione.

ARTICOLO 5 *Esercizio finanziario e bilancio*

(1) Gli esercizi finanziari si chiudono il 31 dicembre di ogni anno.

(2) Alla chiusura di ciascun esercizio il Consiglio Direttivo provvede alla compilazione del bilancio di esercizio ed alle conseguenti formalità rispettando le vigenti norme di legge e ne approva il contenuto prima di rimetterne l'approvazione all'Assemblea.

(3) Il bilancio deve essere approvato dall'Assemblea entro 120 (centoventi) giorni dalla chiusura dell'esercizio sociale, ovvero entro 180 (centottanta) giorni qualora particolari esigenze relative alla struttura ed all'oggetto della Fondazione lo richiedano.

(4) Il bilancio deve essere accompagnato dalla relazione del Revisore unico e dalla relazione circa le attività svolte.

(5) Il bilancio, la relazione sulle attività svolte e la relazione del Revisore unico devono essere depositati sette (7) giorni prima della data di convocazione dell'Assemblea presso la sede della Fondazione, unitamente ai documenti ad essi allegati.

(6) In ogni caso è vietata la distribuzione di utili o avanzi di gestione nonché di fondi e riserve durante la durata della Fondazione, salvo che la legge non disponga diversamente. Gli avanzi delle gestioni annuali sono, in ordine gerarchico, impiegati:

- a - per il ripianamento di eventuali perdite di esercizi precedenti;
- b - destinati all'incremento del Fondo di Gestione;
- c - il Consiglio Direttivo ha sempre la facoltà, ove ne ravvisi la necessità, con delibera a maggioranza semplice degli aventi diritto, di destinare le somme di cui al comma 6 del presente articolo al Fondo di Dotazione.



STATUTO PREMI DAVID DI DONATELLO

TITOLO II COMPOSIZIONE DELLA FONDAZIONE, ORGANI E UFFICI

ARTICOLO 6 *Concorso alla Fondazione*

- (1) I Fondatori si dividono in: Fondatori di Diritto, Fondatori Elettivi e Fondatori Ordinari con e senza diritto di voto.
- (2) Tutti i componenti devono possedere le qualità personali di onestà, correttezza e probità che costituiscono i primari requisiti alla cui sussistenza è condizionata la partecipazione alla Fondazione.

ARTICOLO 7 *Fondatori di diritto*

- (1) Sono Fondatori di Diritto della Fondazione Accademia del Cinema Italiano Premi David di Donatello:
 - (a) l'Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche Audiovisive Multimediali (ANICA);
 - (b) l'Associazione Generale Italiana dello Spettacolo (AGIS).
- (2) La qualità di Fondatore di Diritto non è trasmissibile e ha una durata pari alla durata del singolo Fondatore.
- (3) I Fondatori di Diritto sono rappresentati all'interno della Fondazione dai relativi legali rappresentanti pro tempore.
- (4) I Fondatori di Diritto non possono essere esclusi dalla Fondazione. Possono, tuttavia, in presenza di gravi motivi, essere esclusi i relativi rappresentanti allorché tengano comportamenti gravemente lesivi dell'integrità della Fondazione o i loro comportamenti si pongano in contrasto con lo statuto, le finalità e gli scopi della Fondazione stessa.
- (5) I rappresentanti dei Fondatori di Diritto esprimono il voto in ragione del rapporto di rappresentanza organica con l'ente pubblico o privato di riferimento e rispondono del loro operato verso la Fondazione e verso gli enti rappresentati.

ARTICOLO 8 *Fondatori Elettivi – Fondatori Ordinari – Fondatori Sostenitori*

- (1) Possono partecipare alla Fondazione le persone fisiche di nazionalità italiana e straniera, le persone giuridiche, anche aventi sedi all'estero, nonché gli enti, anche senza personalità giuridica, pubblici o privati o altre istituzioni, nei modi e nelle forme riportate nel presente articolo.
- (2) Sono Fondatori Elettivi:
 - (a) tre (3) persone fisiche rappresentanti della categoria degli autori di opere cinematografiche, selezionati dall'Assemblea, su proposta del Consiglio Direttivo secondo i requisiti di cui al successivo comma 3 lettera (a);
 - (b) due (2) esponenti della cultura o dell'imprenditoria, selezionati dall'Assemblea, su proposta del Consiglio Direttivo, secondo i requisiti di cui al comma 3 lettere (b) e (c).
 - (c) due (2) persone fisiche scelte dall'ANICA tra i presidenti delle diverse sezioni della stessa ovvero indicati dagli stessi;
 - (d) due (2) persone fisiche scelte dall'AGIS tra i presidenti delle associazioni degli esercenti cinematografici ovvero indicati dagli stessi.
- (3) I Fondatori Elettivi, di cui al comma precedente, lett. (a) e (b), devono essere eletti:
 - (a) tra gli esponenti di chiara fama del mondo dello spettacolo che abbiano esercitato entrambe le attività di sceneggiatore e regista e che possano vantare almeno dieci (10) opere cinematografiche nel corso della loro carriera professionale;
 - (b) tra gli esponenti di chiara fama del mondo della cultura residenti in Italia da almeno cinque (5) anni, che si siano particolarmente distinti nella diffusione della cultura italiana nel mondo, non solo in ambito cinematografico, ma anche letterario e musicale e che abbiano avuto l'opportunità di gestire proficuamente eventi culturali in Italia e all'Estero per almeno tre anni;
 - (c) tra gli esponenti di chiara fama del mondo dell'imprenditoria residenti o aventi sede in Italia dal almeno cinque (5) anni, non associati ad alcuno degli enti Fondatori, che si siano particolarmente distinti nella loro attività e che abbiano mostrato nel corso degli ultimi due lustri delle straordinarie competenze o uno straordinario supporto alla crescita della cultura in Italia.
- (4) Sono Fondatori Ordinari coloro che:
 - (a) siano stati proposti da uno o più Fondatori o da uno o più membri del Consiglio Direttivo quali possibili Fondatori Ordinari;
 - (b) apportino alla Fondazione un contributo di ammontare non inferiore a 150.000 (centocinquantamila/00) euro, su base triennale, di cui almeno un terzo in ogni esercizio;



STATUTO PREMI DAVID DI DONATELLO

- (c) siano stati ammessi da una delibera dell'Assemblea presa a maggioranza degli aventi diritto.
- (5) Sono Fondatori Sostenitori coloro che:
 - (a) siano stati proposti da uno o più Fondatori o da uno o più membri del Consiglio Direttivo;
 - (b) apportino alla Fondazione un contributo di ammontare non inferiore a 60.000 (sessantamila/00) euro, su base triennale, di cui almeno un terzo in ogni esercizio;
 - (c) siano stati ammessi da una delibera dell'Assemblea presa a maggioranza degli aventi diritto.
- (6) I Fondatori Sostenitori hanno diritto di intervento in assemblea ma sono sprovvisti del diritto di voto. La presenza e l'assenza del Fondatore Sostenitore non concorrono al raggiungimento dei quorum costitutivi e deliberativi in assemblea.
- (7) I Fondatori e i relativi rappresentanti non percepiscono alcun compenso né rimborso spese in ragione del loro ufficio.
- (8) Il diritto alla qualità di Fondatore è personale e non è trasmissibile a terzi.
- (9) La qualità di Fondatore cessa a seguito di recesso o a seguito di esclusione. Nessun diritto compete al Fondatore receduto o escluso, come pure nessun diritto compete ai suoi aventi causa in caso di morte.

ARTICOLO 9 *Organi e Uffici*

- (1) Gli organi e gli uffici della Fondazione sono:
 - (a) il Consiglio Direttivo;
 - (b) il Presidente e il Vicepresidente;
 - (c) il Segretario Generale;
 - (d) l'Assemblea;
 - (e) il Revisore unico.
- (2) La gestione e l'organizzazione della Fondazione è rimessa agli organi e ai titolari degli uffici di cui al comma precedente secondo le competenze e le modalità di seguito disciplinate.

ARTICOLO 10 *Consiglio Direttivo*

- (1) Il Consiglio Direttivo è formato da un numero di membri compreso fra dieci (10) e dodici (12) a discrezione dell'Assemblea.
- (2) Ciascun componente del Consiglio Direttivo resta in carica per un periodo di quattro (4) anni e cessa dalla stessa a tale scadenza. Il relativo mandato è rinnovabile una volta sola.
- (3) Non sono soggetti al limite quadriennale i componenti del Consiglio Direttivo che ricoprono tale incarico nella loro qualità di rappresentanti dei Fondatori di Diritto, la durata dell'incarico è tuttavia subordinata alla durata del rapporto di rappresentanza con l'Ente di riferimento. Parimenti, non è subordinato al limite quadriennale il Direttore Generale *pro tempore* per il Cinema del MIBACT.
- (4) I membri del Consiglio Direttivo cessano dalla carica, oltre che per il decorso del termine, per:
 - (a) rinuncia;
 - (b) impossibilità di svolgere l'ufficio;
 - (c) esclusione dalla Fondazione;
 - (d) revoca deliberata dall'Assemblea.
- (5) Alla sostituzione del membro cessato dalla funzione, provvede per cooptazione il Consiglio Direttivo nella prima riunione utile, ovvero in quella convocata specificamente entro il termine di trenta (30) giorni in tutti i casi in cui la nomina sia rimessa all'Assemblea. La nomina per cooptazione sarà efficace sino alla successiva Assemblea la quale dovrà deliberare la nomina del nuovo membro del Consiglio Direttivo.
- (6) Il Consiglio Direttivo è così composto:
 - (a) il Presidente della Fondazione;
 - (b) il Direttore Generale *pro tempore* per il Cinema del MIBACT;
 - (c) il Presidente *pro tempore* dell'AGIS;
 - (d) il Presidente *pro tempore* dell'ANICA;
 - (e) due (2) rappresentanti degli autori, scelti tra gli esponenti di chiara fama del mondo dello spettacolo che siano stati candidati ad un premio David di Donatello come autore di un'opera cinematografica;
 - (f) due (2) membri nominati dall'ANICA, scelti tra i presidenti delle diverse sezioni della stessa;



STATUTO PREMI DAVID DI DONATELLO

- (g) due (2) membri nominati dall'AGIS, scelti tra i presidenti delle associazioni degli esercenti cinematografici ovvero indicati dagli stessi.
- (7) Allorché l'Assemblea proceda alla nomina di ulteriori due membri del Consiglio Direttivo, in aggiunta a quelli obbligatori previsti dal comma precedente, questi dovranno possedere i requisiti di cui all'articolo 8, comma 3, lett. (b) e (c).
- (8) Nel corso della riunione di insediamento, ovvero nel corso della prima riunione utile, o di quella del caso appositamente convocata entro trenta (30) giorni, il Consiglio Direttivo elegge tra i suoi membri, a maggioranza degli aventi diritto, il Vicepresidente.
- (9) La nomina del Presidente e quella dei membri del Consiglio Direttivo di cui al presente articolo, comma 6 lett (e) è rimessa alla competenza dell'Assemblea.
- (10) Il Consiglio Direttivo è validamente riunito per discutere e deliberare quando è presente la maggioranza dei suoi componenti e il Presidente. Non è consentita la partecipazione al Consiglio Direttivo per delega.
- (11) Le riunioni del Consiglio sono convocate dal Presidente o a seguito di deliberazione del Consiglio stesso, ovvero su richiesta congiunta di almeno un terzo (1/3) dei suoi componenti.
- (12) Ai lavori del Consiglio Direttivo partecipa, senza diritto di voto, anche il Segretario Generale con il compito di verbalizzare la relativa riunione.
- (13) La convocazione deve contenere l'indicazione del giorno, dell'ora e del luogo in cui la riunione sarà tenuta, oltre che dell'ordine del giorno delle questioni da esaminare.
- (14) La convocazione è validamente eseguita, se è spedita, anche a mezzo fax o e-mail, al domicilio indicato da ciascun membro, almeno 5 (cinque) giorni lavorativi prima di quello in cui deve tenersi l'adunanza, ovvero - in caso di comprovata urgenza - almeno 24 ore prima della riunione.
- (15) Le deliberazioni del Consiglio sono assunte a maggioranza dei presenti. In tutte le ipotesi in cui il Consiglio Direttivo nominato dall'Assemblea sia composto da un numero pari di membri il voto del Presidente è determinante in caso di parità.
- (16) I membri del Consiglio Direttivo di cui al comma 6, lett. (e) e comma 7 decadono dal relativo ufficio allorché, senza giustificato motivo comunicato almeno due (2) giorni prima della riunione, non partecipino a due (2) riunioni del Consiglio Direttivo consecutive.
- (17) La carica di membro del Consiglio Direttivo è a titolo gratuito.

ARTICOLO 11

Competenze del Consiglio Direttivo

- (1) Al Consiglio Direttivo, fatte salve le specifiche competenze attribuite ad altri organi o uffici della Fondazione, in forza di legge o di quanto stabilito nel presente statuto, spetta l'amministrazione ordinaria e straordinaria della Fondazione.
- (2) Il Consiglio Direttivo in particolare:
- a approva, su proposta del Presidente o del Vicepresidente vicario, il progetto di bilancio;
 - b coadiuva il Presidente della Fondazione nell'attuazione degli scopi istituzionali;
 - c approva il regolamento di funzionamento della Fondazione e i regolamenti dei premi amministrati dalla Fondazione;
 - d delibera sull'aumento del contributo annuale dei Fondatori Ordinari e dei Fondatori Sostenitori;
 - e nomina il Vicepresidente della Fondazione;
 - f autorizza il Presidente a compiere gli atti di straordinaria amministrazione;
 - g stabilisce i criteri e le modalità per la verifica permanente della qualità di gestione e di amministrazione della Fondazione;
 - h delibera eventuali modifiche statutarie da sottoporre all'Assemblea;
 - i su indicazione del Presidente della Fondazione, circa la violazione delle disposizioni di cui al successivo art. 21, comma 1, delibera sulla proposta di esclusione dei Fondatori la cui approvazione è rimessa alla competenza esclusiva dell'Assemblea;
 - j nomina il direttore artistico.
- (3) Eccedono l'ordinaria amministrazione gli atti che, tanto disgiuntamente che congiuntamente, determinino per la Fondazione: un esborso, a qualsivoglia titolo convenuto, superiore ad euro 30.000 (trentamila); il perseguimento di finalità estranee a quelle previste dal presente statuto; il trasferimento, a qualsiasi titolo, anche parziale e temporaneo, dei diritti di sfruttamento dei marchi o dei diritti di proprietà intellettuale della Fondazione; l'utilizzo, in qualunque modo effettuato, dei marchi o dei diritti di proprietà intellettuale della Fondazione per fini, anche latamente, pubblicitari o promozionali di altri prodotti o aziende.
- (4) Il Consiglio Direttivo, solo per finalità non lucrative e/o di beneficenza, può: autorizzare il trasferimento non definitivo a titolo gratuito o a prezzo vile dei diritti di sfruttamento dei marchi o dei diritti di proprietà intellettuale della Fondazione e/o rinunciare a pretendere un corrispettivo per lo sfruttamento, in qualsiasi modo effettuato, dei marchi e/o dei diritti di proprietà intellettuale della Fondazione per finalità promozionali o pubblicitarie.



STATUTO PREMI DAVID DI DONATELLO

- (5) Il Consiglio Direttivo può autorizzare, quanto previsto al comma precedente, anche per finalità lucrative deliberando con un quorum deliberativo pari ai 3/4 (tre quarti) dei componenti del Consiglio Direttivo stesso.
- (6) Il Consiglio Direttivo delibera, su proposta di almeno un Fondatore, sulla introduzione di premi connessi o collegati a rapporti di sponsorizzazione instaurati o da instaurare con la Fondazione. Il Consiglio Direttivo, a maggioranza, decide sulle relative questioni ed è tenuto a valutare le eventuali proposte pervenute, entro 30 (trenta) giorni dal ricevimento, solo allorché il valore della sponsorizzazione sia pari o superiore al valore del contributo annuale dei Fondatori Ordinari aumentato di tre volte. I premi previsti dal presente comma non assumeranno, in alcun caso, la natura di Premi David di Donatello ma potranno essere attribuiti durante la cerimonia di premiazione dei Premi David di Donatello.
- (7) Le disposizioni di cui ai commi 4 e 5 del presente articolo non trovano applicazione in relazione alle opere e ai soggetti premiati dalla Fondazione con i Premi David di Donatello.
- (8) Il Consiglio Direttivo vigila inoltre in ordine alla permanenza in capo ai componenti dei requisiti personali di onestà, correttezza e probità, se del caso assumendo una specifica delibera indicante le condotte, le situazioni e le condizioni personali che la Fondazione ritiene non compatibili con le finalità della Fondazione stessa nonché dei maggiori requisiti previsti dal presente Statuto per alcuni Fondatori.
- (9) Il Consiglio, quando verifica il venir meno di tali requisiti, assume, se le circostanze lo consigliano, un provvedimento cautelare di sospensione e, in ogni caso, rimette la questione all'Assemblea per l'assunzione dei provvedimenti definitivi.
- (10) Il Consiglio Direttivo propone la destinazione degli utili e degli avanzi di gestione agli scopi istituzionali. Il Segretario Generale partecipa alle riunioni del Consiglio Direttivo senza diritto di voto.

ARTICOLO 12 *Presidente e Vicepresidente*

- (1) Il Presidente della Fondazione è nominato dall'Assemblea, fatto salvo quanto previsto dall'art. 24 del presente statuto, tra gli esponenti del mondo dello spettacolo di chiara fama che siano stati insigniti, come autori, produttori o interpreti del premio David di Donatello o di analogo altro premio di rilevanza internazionale, ovvero tra gli esponenti della cultura o dell'imprenditoria di chiara fama, residenti in Italia dal almeno cinque anni, che abbiano mostrato rilevanti competenze nel settore cinematografico e si siano particolarmente distinti nella loro attività di supporto alla crescita del Cinema Italiano.
- (2) Il Presidente rimane in carica quattro (4) anni e il relativo mandato è rinnovabile per una sola volta.
- (3) Il Vicepresidente è nominato dal Consiglio Direttivo nella sua prima riunione, rimane in carica quattro (4) anni e il relativo mandato è rinnovabile per una sola volta.
- (4) Il Presidente:
- a è il legale rappresentante della Fondazione;
 - b convoca e presiede il Consiglio Direttivo;
 - c convoca e presiede l'Assemblea;
 - d sovrintende al buon andamento della Fondazione;
 - e compie tutti gli atti di amministrazione salvo quelli eccedenti l'ordinaria amministrazione e/o ricadenti nella competenza esclusiva del Consiglio Direttivo o che da questo ultimo debbono essere espressamente autorizzati;
 - f riferisce al Consiglio Direttivo circa le questioni di particolare rilevanza;
 - g assume la qualità di direttore artistico ove non diversamente deliberato dal consiglio direttivo.

- (6) L'organizzazione della Fondazione è affidata al Presidente che, d'intesa con il Consiglio Direttivo, per attuare i suoi scopi istituzionali, promuove una serie di manifestazioni cinematografiche - tra cui principalmente i riconoscimenti annuali denominati Premi David di Donatello destinate ad illustrare la migliore e più recente produzione cinematografica.
- (7) Il Presidente è sostituito in qualsiasi momento, in caso di gravissimo impedimento, dal Vicepresidente il quale può compiere gli atti di ordinaria amministrazione, ai fini del compimento degli atti di straordinaria amministrazione. Il Vicepresidente dovrà essere autorizzato, volta per volta, dal Consiglio Direttivo.

ARTICOLO 13 *Assemblea*

- (1) L'Assemblea è costituita dai Fondatori di Diritto, dai Fondatori Ordinari e dai Fondatori Elettivi.
- (2) I membri dell'Assemblea non hanno diritto ad alcun compenso o rimborso spese.



STATUTO PREMI DAVID DI DONATELLO

ARTICOLO 14 *Convocazione dell'Assemblea*

- (1) L'Assemblea Ordinaria è convocata dal Presidente almeno una volta l'anno per l'approvazione del bilancio.
- (2) Le Assemblee sono indette mediante avviso scritto inviato a mezzo di lettera raccomandata, anche a mano, posta elettronica certificata, email o telefax che siano stati espressamente comunicati dal Fondatore, almeno 8 (otto) giorni prima della data fissata per l'adunanza, indirizzata a ciascun membro ed a ciascun consigliere, nonché al Revisore Unico.
- (3) In caso di urgenza, l'Assemblea può essere convocata a mezzo di telegramma, ovvero a mezzo di telefax e/o di posta elettronica che siano stati espressamente comunicati dal Fondatore, da inviare almeno 4 (quattro) giorni prima della data fissata per l'adunanza.
- (4) L'avviso deve indicare il luogo, il giorno e l'ora dell'adunanza e l'elenco delle materie da trattare.
- (5) Si considerano validamente costituite, e possono quindi validamente deliberare, le Assemblee, anche non convocate secondo le formalità suddette, qualora siano presenti tutti i membri e, altresì, siano presenti o informati della riunione, e non si oppongono alla trattazione dell'argomento, tutti i componenti del Consiglio Direttivo e il Revisore unico. Se i componenti del Consiglio Direttivo e/o il Revisore unico non partecipano personalmente all'Assemblea, devono rilasciare apposita dichiarazione scritta, da conservarsi agli atti della Fondazione, nella quale dichiarano di essere informati su tutti gli argomenti posti all'ordine del giorno e di non opporsi alla trattazione degli stessi.
- (6) L'Assemblea Ordinaria può essere convocata, inoltre, da:
 - (a) almeno due membri del Consiglio Direttivo;
 - (b) almeno un terzo dei Fondatori.
- (7) L'Assemblea Straordinaria può essere convocata da:
 - (a) almeno quattro membri del Consiglio Direttivo;
 - (b) almeno due terzi dei Fondatori.
- (8) Le deliberazioni dell'Assemblea, in ogni caso, sono riassunte in un verbale sottoscritto dal Presidente e redatto dal Segretario Generale o, in sua assenza, da uno dei presenti indicato dal Presidente con funzioni di Segretario. Il verbale può essere consultato da tutti i Fondatori.
- (9) I Fondatori possono essere rappresentati in assemblea da altri Fondatori. Ciascun Fondatore può rappresentare un massimo di tre Fondatori.

ARTICOLO 15 *Competenze dell'Assemblea*

- (1) Sono di competenza dell'Assemblea:
 - (a) l'approvazione del bilancio;
 - (b) l'approvazione delle modifiche Statutarie;
 - (c) la scelta dei componenti elettivi del Consiglio Direttivo di cui all'art. 10, comma 6, lettere (e) e comma 7;
 - (d) l'esclusione dei singoli Fondatori;
 - (e) la nomina del Presidente;
 - (f) la revoca del Presidente e del Vicepresidente;
 - (g) la revoca degli altri membri del Consiglio Direttivo;
 - (h) le nomine dei Fondatori Elettivi di cui all'articolo 8, comma 2, lett. (a) e (b);
 - (i) la nomina del Revisore unico;
 - (j) l'ammissione dei Fondatori Ordinari nel numero massimo di sette (7);
 - (l) l'ammissione dei Fondatori Sostenitori;
 - (m) approva, su richiesta di almeno due Fondatori, l'introduzione di nuovi premi e/o categorie di premi David di Donatello che non siano correlati ad attività pubblicitarie o promozionali di alcun genere.
- (2) I componenti dell'Assemblea decidono sulle materie riservate alla loro competenza dalla legge, dal presente Statuto, nonché sugli argomenti che uno o più Consiglieri del Consiglio Direttivo o tanti Fondatori che rappresentino almeno un terzo del totale dei Fondatori stessi sottopongono alla loro approvazione.
- (3) In relazione alle delibere di ammissione di nuovi Fondatori Ordinari, i Fondatori di Diritto possono, entro 30 (trenta) giorni dalla relativa delibera, imporre il diritto di veto circa l'ammissione del nuovo Fondatore Ordinario comunicando tale decisione al Consiglio Direttivo per gli opportuni provvedimenti.



STATUTO PREMI DAVID DI DONATELLO

ARTICOLO 16 *Regole dell'Assemblea e quorum.*

- (1) L'Assemblea Ordinaria è regolarmente costituita in presenza della metà più uno degli aventi diritto di persona o per delega e delibera a maggioranza semplice sugli argomenti di cui all'art. 15, comma 1, lettere (a), (b), (c), (e), (g), (h), (i), (j), (l) e (m) nonché su ogni altro argomento che sia sottoposto all'Assemblea stessa.
- (2) L'Assemblea Straordinaria è regolarmente costituita in presenza dei tre quarti (3/4) degli aventi diritto e delibera a maggioranza di due terzi (2/3) sugli argomenti di cui all'art. 15, comma 1, lettere (d) e (f), nonché: sulle modifiche statutarie comportanti la variazione dei quorum, tanto costitutivi quanto deliberativi; sulle modifiche statutarie concernenti gli artt. 11, 20 e 21 del presente statuto nonché l'art. 8, comma 4, lett. (b) e l'art. 8, comma 5, lett. (b).
- (3) Spetta al Presidente constatare la regolare costituzione della stessa, accertare l'identità e la legittimazione dei presenti, dirigere e regolare lo svolgimento dell'Assemblea stessa ed accertare i risultati delle votazioni.
- (4) L'Assemblea è presieduta dal Presidente, in mancanza, dal Vicepresidente o, in caso di assenza o di impedimento di questi, dalla persona designata con il voto della maggioranza degli intervenuti.
- (5) Il voto in Assemblea vale per teste. In caso di parità, allorché l'Assemblea totalitaria sia composta da un numero pari di Fondatori con diritto di voto, il voto del Presidente è determinante.
- (6) Ogni membro dell'Assemblea Ordinaria che, in conformità alle vigenti disposizioni di legge, abbia diritto di intervenire all'Assemblea Ordinaria può farsi rappresentare per delega scritta, delega che dovrà essere conservata dalla Fondazione.
- (7) La delega non può essere rilasciata con il nome del rappresentante in bianco ed il rappresentante può farsi sostituire solo da chi sia espressamente indicato nella delega. Il rilascio delle deleghe ai Consiglieri è ammesso nell'Assemblea Ordinaria.
- (8) La rappresentanza non può essere conferita al Revisore unico.
- (9) Le deliberazioni dell'Assemblea devono constare da Verbale sottoscritto dal Presidente e dal Segretario o dal Notaio, se richiesto dalla legge.
- (10) Il Verbale deve indicare la data dell'Assemblea e, anche in allegato, l'identità dei partecipanti; deve altresì indicare le modalità ed il risultato delle votazioni e deve consentire, anche per allegato, l'identificazione dei membri favorevoli, astenuti o dissenzienti.
- (11) Nel Verbale devono essere riassunte, su richiesta dei membri, le loro dichiarazioni pertinenti all'ordine del giorno.
- (12) Il Verbale relativo alle delibere assembleari comportanti la modifica dell'Atto Costitutivo e dello Statuto deve essere redatto da un Notaio.

ARTICOLO 17 *Revisore unico*

- (1) Il Revisore unico è nominato dall'Assemblea. Dura in carica per quattro (4) anni ed è rieleggibile.
- (2) Il Revisore unico è scelto tra gli iscritti nel Registro dei Revisori legali, istituito presso il Ministero dell'economia e delle finanze ai sensi del decreto legislativo n. 39/2010. Il Revisore unico verifica la corretta gestione sul piano economico-finanziario e controlla le operazioni intraprese dalla Fondazione. In particolare, esprime il proprio parere sul bilancio annuale della Fondazione, prima che lo stesso venga presentato all'Assemblea per l'approvazione.

ARTICOLO 18 *Competenze del Revisore unico*

- (1) Il Revisore unico:
 - (a) partecipa, senza diritto di voto, alle riunioni del Consiglio Direttivo, in cui siano all'ordine del giorno questioni afferenti alla propria attività;
 - (b) partecipa, senza diritto di voto, alle riunioni dell'Assemblea in cui si discuta dell'approvazione del bilancio;
 - (c) verifica i bilanci annuali predisposti dal Consiglio Direttivo, prima della loro presentazione all'Assemblea, esprimendo il proprio parere.

ARTICOLO 19 *Nomina e competenze del Segretario Generale*

- (1) Il Consiglio Direttivo nomina il Segretario Generale.
- (2) Il Segretario Generale:
 - (a) è a capo dell'Ufficio di Presidenza;



STATUTO PREMI DAVID DI DONATELLO

- (b) è responsabile della struttura operativa della Fondazione e risponde del suo operato;
 - (c) assicura l'attuazione dell'indirizzo, il coordinamento e lo svolgimento delle attività programmate;
 - (d) partecipa, senza diritto di voto, alle riunioni del Consiglio Direttivo e ne verbalizza il contenuto.
- (3) La durata dell'incarico di Segretario Generale è determinata all'atto della nomina.

ARTICOLO 20 *Conflitto di interessi*

- (1) I Fondatori, ad esclusione dei Fondatori di Diritto, non possono partecipare ad Assemblee o riunioni del Consiglio Direttivo e, comunque, allorché vi partecipino comunque non possono prendere la parola o esprimere il loro voto su delibere che possano, direttamente o indirettamente, comportare un conflitto di interessi tra il Fondatore stesso e la Fondazione o che possano in concreto compromettere la terzietà della Fondazione stessa in ragione del conflitto di interessi.
- (2) In tutte le ipotesi in cui un Fondatore, venuto a conoscenza della possibilità che una data delibera lo ponga in conflitto di interessi, diretto o indiretto, con la Fondazione stessa è tenuto a comunicare al Presidente della Fondazione i motivi di tale conflitto entro tre (3) giorni dalla scoperta.
- (3) Il Presidente, entro cinque (5) giorni, dal ricevimento della comunicazione di cui al comma 2 del presente articolo, potrà a suo giudizio verificare la sussistenza o meno del relativo conflitto di interessi e ammettere, una volta informato in Consiglio Direttivo, il Fondatore in presunto conflitto, al voto.
- (4) L'omessa comunicazione del conflitto di interessi è causa di esclusione del Fondatore ove questo ultimo abbia preso la parola in Assemblea o abbia votato.
- (5) A mero titolo esemplificativo e non esaustivo il Fondatore è in conflitto di interessi:
- (a) se egli stesso o una persona giuridica privata o pubblica di cui è amministratore o, comunque, sulla quale esercita il controllo, ha interesse nella delibera da adottare;
 - (b) se egli stesso è parente o affine sino al terzo grado o è convivente o commensale abituale di una persona fisica o di una persona fisica che abbia il controllo di una persona giuridica che ha un interesse diretto nella delibera da adottare;
 - (c) se è legato, a qualsiasi titolo, con una persona fisica o giuridica, pubblica o privata, che possa essere direttamente o indirettamente avvantaggiata da una delibera da adottare.

ARTICOLO 21 *Esclusione dei Fondatori*

- (1) Può essere escluso il Fondatore che:
- (a) non abbia versato i contributi periodici deliberati dall'Assemblea;
 - (b) abbia tenuto un comportamento gravemente irrispettoso dei regolamenti della Fondazione;
 - (c) abbia tenuto un comportamento contrario alle finalità della Fondazione o, comunque, gravemente lesivo per gli interessi della stessa;
 - (d) sia stato interdetto, che sia stato dichiarato fallito o che sia stato condannato con sentenza passata in giudicato ad una pena che comporta l'interdizione anche temporanea dai pubblici uffici;
 - (e) non abbia presentato a cinque (5) Assemblee senza giustificato motivo comunicato almeno tre (3) giorni prima dell'Assemblea;
 - (f) abbia violato quanto previsto dall'art. 20 dello statuto.
- (2) Le disposizioni contenute nel presente articolo al comma 1, lett. a) ed e) non si applicano ai Fondatori di Diritto. La disposizione di cui al comma 1, lett. a) non si applica ai Fondatori Elettivi.
- (3) L'esclusione deve essere proposta dal Consiglio Direttivo e approvata dall'Assemblea con apposita delibera con le maggioranze previste.
- (4) L'apertura della procedura di esclusione del Fondatore comporta la sospensione del diritto di voto in assemblea. La presenza o assenza del Fondatore con voto sospeso non influisce sui quorum deliberativi e costitutivi.
- (5) La delibera con la quale il Consiglio Direttivo propone l'esclusione deve essere motivata e comunicata, attraverso strumenti idonei alla conoscenza, al Fondatore interessato entro trenta (30) giorni dall'assunzione della stessa.
- (6) Il Fondatore, entro venti (20) giorni dal ricevimento della delibera, ha la facoltà di presentare le dovute osservazioni.
- (7) L'Assemblea, sentito un membro del Consiglio Direttivo e il Fondatore, decide con delibera sull'accoglimento della proposta di esclusione.
- (8) Per la valida costituzione dell'Assemblea e per il calcolo della maggioranza richiesta non si tiene conto della partecipazione del Fondatore della cui esclusione si tratta, al quale pertanto non spetta il diritto di voto.



STATUTO PREMI DAVID DI DONATELLO

(9) La deliberazione di esclusione deve essere notificata al Fondatore escluso e l'esclusione avrà effetto decorsi 30 (trenta) giorni dalla notifica suddetta.

TITOLO III NORME TRANSITORIE E DISPOSIZIONI FINALI

ARTICOLO 22 *Liquidazione e scioglimento della Fondazione*

- (1) Lo scioglimento della Fondazione è proposto all'Assemblea dal Consiglio Direttivo, sentito il parere del Revisore unico, nei seguenti casi:
 - (a) sia constatata l'impossibilità di perseguire gli scopi e di conseguire gli obiettivi di cui all'art. 2;
 - (b) vengano meno la totalità dei Fondatori.
- (2) L'Assemblea assume la deliberazione di scioglimento con il voto di tre quarti (3/4) dei suoi componenti.
- (3) L'Assemblea, con la relativa delibera e su proposta del Consiglio Direttivo, nomina uno o più liquidatori determinandone il compenso.
- (4) L'Assemblea, all'esito della procedura di liquidazione, dispone la devoluzione del patrimonio residuo all'esito della liquidazione.
- (5) Le operazioni di devoluzione del patrimonio hanno inizio trascorsi sessanta (60) giorni dalla deliberazione di approvazione del bilancio di liquidazione da parte dell'Assemblea.
- (6) Il patrimonio residuo all'atto della liquidazione della Fondazione deve essere destinato ad enti che perseguano finalità analoghe a quelle della Fondazione e che assumano l'impegno di conservarne la memoria e l'archivio documentale.

ARTICOLO 23 *Rinvio*

- (1) Per quanto non previsto dal presente statuto si applicano le disposizioni del Codice Civile e le norme di legge vigenti in materia.

ARTICOLO 24 *Disposizioni transitorie*

- (1) L'Assemblea dei Soci dell'Associazione provvede alla nomina, in sede di trasformazione dell'Associazione in Fondazione, dei componenti del primo Consiglio Direttivo e del Revisore unico. I detti organi potranno immediatamente e validamente operare dal momento dell'iscrizione presso la Prefettura di Roma della Fondazione nel Registro delle Persone Giuridiche.
- (2) Sotto la condizione sospensiva dell'iscrizione della Fondazione nel Registro delle Persone Giuridiche assume la qualità di Presidente *ad interim* della Fondazione il sig. Giuliano Montaldo il quale assumerà tale carica per mesi 6 (sei) dalla data di iscrizione nel Registro delle Persone Giuridiche della Fondazione.
- (3) L'attuale assemblea dell'Associazione manterrà la propria composizione e i relativi poteri anche a seguito della trasformazione sino al 31 gennaio 2018 o, se precedente, sino alla nomina della nuova assemblea. L'Assemblea, in ogni caso, sarà subordinata alle disposizioni del presente statuto salvo che per quanto previsto in relazione alla composizione della stessa. L'Assemblea potrà provvedere, altresì, alla nomina del nuovo Presidente della Fondazione.
- (4) Il primo esercizio avrà termine il 31 dicembre 2017.



00161 Roma – Via di Villa Patrizi, 8 – Tel. 06 4402766 – Fax 06 8411746
segreteria@daviddidonatello.it – www.daviddidonatello.it